

27.
FILM
KUNST
FEST ^{MV}

02 - 07 MAI 2017
LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN

DAS FILMKUNSTFEST MV WIRD PRÄSENTIERT VON:
PRESENTED BY:

FILMLAND 
Mecklenburg-Vorpommern

INHALTSVERZEICHNIS

TABLE OF CONTENTS

GRUSSWORTE
GREETINGS 5

ERÖFFNUNGSFILM
OPENING 8

EHRENPREIS UND HOMMAGE
HONORARY AWARD 9

PREISE UND JURYS
AWARDS AND JURYS 15

WETTBEWERBE

COMPETITIONS

SPIELFILMWETTBEWERB
FEATURE FILM COMPETITION 25

DOKUMENTARFILMWETTBEWERB
DOCUMENTARY COMPETITION 33

KURZFILMWETTBEWERB
SHORT FILM COMPETITION 41

KINDER- UND JUGENDFILMWETT-
BEWERB
CHILDREN AND YOUTH FILM AWARD 53

REIHEN

SPECIAL PROGRAMS

LÄNDERSCHWERPUNKT DÄNEMARK
FOCUS DENMARK 59

FOCUS BALTIC SEA 77

GEDREHT IN MV
FILMS MADE IN MECKLENBURG-
WESTERN POMERANIA 87

NDR SPEZIAL
NDR SPECIAL 97

DEFA-REIHE
DEFA-FILMS 103

FRANZÖSISCHES JUGENDFILMFESTIVAL
CINÉFÊTE FRENCH YOUTH FILM FESTIVAL 107

SONDERVERANSTALTUNGEN
SPECIAL EVENTS 113

MODERATOREN
MODERATORS 122

MITARBEITER
TEAM 124

VERLEIH UND PRODUKTION
DISTRIBUTION AND PRODUCTION 126

FILME
FILMS 128

REGIE
DIRECTORS 130

IMPRESSUM
EDITORIALS 131

FREUNDESKREIS
SUPPORTING CIRCLE 132

LAGEPLAN
MAP 133

KARTENPREISE
TICKETS 134



Europäische Union
Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung

**Mecklenburg
Vorpommern** 
MV tut gut.

 Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



**Mecklenburg
Vorpommern** 
Staatskanzlei

25 JAHRE NDR
KULTURORDNUNG IN MECKLENBURG-VORPOMMERN

 Sparkasse
Mecklenburg-Schwerin

FERNBELT
DEVELOPMENT

Femern
Sund ≈ Bælt



 **LOTTO**
Mecklenburg-Vorpommern

STERNAUTO
Center Schwerin 



 **Lübzer**



 **steinberg**
Creativity First

cine +

filmpalast
CAPITOL SCHWERIN



 **music**
spezial

InterCityHotel
SCHWERIN

Gofilex
since 1938

**WORLD
TEXT**

 **COURAGE//CO**
Consulting // Werbeagentur

DEFA
STIFTUNG

fIPRESCHI

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**
Landesbüro MV

 Konrad
Adenauer
Stiftung

**ROSA
LUXEMBURG
STIFTUNG**

lpB 
MECKLENBURG - VORPOMMERN

WIR.
Erfolg braucht Vielfalt

**INSTITUT
FRANÇAIS**
DEUTSCHLAND

SCHLESWIG
HOLSTEIN
HAUS

KULTURFORUM
DER LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN

 STIFTUNG MECKLENBURG

Schweriner Höfe
offen.echt.anders.

 **HANSE
SEKT**
Hanse Sektellerei Wismar GmbH

 **HOTEL & RESTAURANT
NIEDERLÄNDISCHER HOF**



EUROPÄISCHE UNION

Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung

Mecklenburg
Vorpommern

MV tut gut.

KULTUR *trifft* BEGEISTERUNG. HIER IM LAND ZUM LEBEN.

Willkommen in Mecklenburg-Vorpommern, Land zum Leben. Wo das Team um Toni Berndt die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern hinter den Kulissen orchestriert. Ob auf großen oder kleinen Bühnen – Erfolg ist bei uns das Zusammenspiel vieler.

Erfahren Sie mehr über gelebte Kultur und Konzerte von Weltklasse:

www.mecklenburg-vorpommern.de

Entdecken Sie uns auf [facebook.com/mvtutgut](https://www.facebook.com/mvtutgut)



In Zusammenarbeit mit der Konzertkirche Neubrandenburg und

festspiele
Mecklenburg-Vorpommern



ERWIN SELLERING

MINISTERPRÄSIDENT DES LANDES MECKLENBURG-VORPOMMERN

LIEBE FILMFREUNDE, LIEBE FREUNDE DES FILMKUNSTFESTES,

es ist wieder soweit: Das beliebteste ostdeutsche Filmfestival, das sich auch zu einem der wichtigsten deutschen Nachwuchsfestivals entwickelt hat, öffnet seine Pforten. Zum 27. Mal erwartet Sie, liebe Filmfreunde, ein interessantes und abwechslungsreiches Programm mit spannenden Wettbewerben und liebgewordenen Filmreihen. Daneben gibt es zahlreiche Veranstaltungen wie Lesungen, Ausstellungen, Diskussionsrunden und eine Branchenkonferenz für die Fachwelt und Filmszene. Das Filmkunstfest dokumentiert damit immer wieder, dass Film und andere Kunstsparten eng miteinander verbunden sind. Gastland ist in diesem Jahr Dänemark.

Eine ganze Stadt ist auf den Beinen und im Festivalfieber. Große Stars und junge Talente geben sich in unserer Landeshauptstadt ein Stelldichein. Nirgendwo ist das Publikum so eng an den Künstlern dran wie hier. Ob Schauspieler, Regisseure, Drehbuchautoren oder Produzenten: Alle stehen Rede und Antwort, sind in Diskussionen vertieft und genießen den größten Lohn für ihre Arbeit, den Applaus.

In vier Wettbewerbskategorien werden zwölf Preise vergeben, was eine sehr anstrengende und verantwortungsvolle Arbeit für die Juroren bedeutet. Dazu kommen weitere Preise wie zum Beispiel der WIR-Vielfaltspreis der Initiative „WIR – Erfolg braucht Vielfalt“.

Besonders freue ich mich, dass in diesem Jahr Iris Berben den Ehrenpreis des Festivals, den „Goldenen Ochsen“, erhält. Sie ist eine großartige Schauspielerin. In mehr als einhundert Filmen ist sie zu sehen, von der Komödie über Dramen bis hin zu historischen Verfilmungen. Sie spielte die Frau von nebenan, geschichtsträchtige Figuren, die Ermittlerin, großartig und glaubwürdig. Seit 2010 übt sie das Amt

der Präsidentin der deutschen Filmakademie aus. So vielfältig wie ihr künstlerisches ist auch ihr Engagement gegen Rechtsextremismus und Ausländerfeindlichkeit. Mit dem „Goldenen Ochsen“ ehren wir eine Künstlerin, die sehr viel für die Kunst und für unser Land tut.

Ich danke allen ganz herzlich, die so leidenschaftlich an der Vorbereitung dieser wichtigen Filmwoche in der Landeshauptstadt teilhaben. Ich danke den Unterstützern, Sponsoren und dem Medienpartner NDR. Sehr gern habe ich auch 2017 die Schirmherrschaft übernommen.

Vor uns liegt ein wunderbares Filmfest. Ich wünsche allen viel Spaß, angenehme und interessante Stunden und unvergessliche Erlebnisse. Vorhang auf, Film ab!

ERWIN SELLERING

Ministerpräsident des Landes Mecklenburg-Vorpommern



DR. RICO BADENSCHIER

OBERBÜRGERMEISTER
DER LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN

LIEBE FESTIVALGÄSTE!

Wir leben in widersprüchlichen Zeiten. Es geht uns gut in Deutschland, aber wir machen uns immer mehr Sorgen, dass das auch so bleibt. Der Wohlstand wächst, aber auch die Ungleichheit und Armut. Wir möchten Schutzsuchenden helfen und fürchten zugleich, dass unser Gastrecht missbraucht wird und der Terror zu uns kommt. Wir hatten noch nie so viele Informationen und wussten doch so wenig. Wir empören uns über Hasskommentare und Falschmeldungen und leiden doch so oft an der Wahrheit, die nur schwer erträglich scheint.

Gerade in Zeiten wie diesen bedarf es engagierter Künstlerinnen und Künstler, die die stummen Widersprüche zu Sprache bringen. Die unsere Lebenswirklichkeit mit den Mitteln von Kunst und Kultur in Bilder und Geschichten gießen. In Filme, die uns berühren, wachrütteln und hellhörig machen.

Wir leben nämlich in Zeiten, die wie geschaffen sind für gesellschaftlich engagierte Kunst. Für Filme, wie sie seit nunmehr 27 Jahren auf dem Filmkunstfest MV zu Hause sind. Gespannt bin ich in diesem Jahr auf das Gastland Dänemark, die Ehrenpreisträgerin Iris Berben und den Dokumentarfilmwettbewerb. Und ich freue mich „mächtig gewaltig“, dass wir den Dänemark-Schwerpunkt mit einer Ausstellung über die Filme der Olsenbande im Schleswig-Holstein-Haus flankieren. Mit dabei ist sogar der Cevrolet Bel Air, mit dem die Olsenbande so manchen Coup startete!

Das Filmkunstfest MV hat seine Position als Festival für die aufstrebende Generation junger Filmemacherinnen und -macher im deutschsprachigen Raum weiter gefestigt. Wer hier als Filmmachwuchs antritt, den wird man garantiert in ein paar Jahren als gefeierten Jungstar oder preisgekrönte Erfolgsregisseurin wiedersehen. Das ist Ansporn für alle Beteiligten und macht uns als Fördererinnen und Förderer Mut, uns weiterhin für dieses vielbeachtete kulturelle Ereignis in der Landeshauptstadt zu engagieren.

Ich möchte allen Beteiligten ganz herzlich für ihre Unterstützung und ihr Engagement danken. Für die 27. Festivalausgabe wünsche ich allen Mitgestalterinnen und Mitgestaltern, dem Organisationsteam und dem immer wieder enthusiastischen Festival-Publikum viele spannende Filmerlebnisse.

DR. RICO BADENSCHIER

Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Schwerin



VOLKER KUFAHL

GESCHÄFTSFÜHRER DER FILMLAND MV gGMBH
KÜNSTLERISCHER LEITER FILMKUNSTFEST MV

LIEBE FESTIVALBESUCHER,

eines meiner eindrucklichsten Filmerlebnisse überhaupt verdanke ich einem Dänen: 2011 sah ich MELANCHOLIA von Lars von Trier auf dem Festival von Cannes. Nach der Aufführung verließ ich das Kino in einer Art Schockzustand, der Film erschütterte mich zutiefst. Nie wurde ein Weltuntergang berührender ins Bild gesetzt als hier – und das ausgerechnet zu Musik von Wagner.

Auf die Olsenbande dagegen wurde ich, ich gebe dies als Bildungslücke zu, erst im Juni 2016 aufmerksam. Die deutschen Zeitungen berichteten über einen verschärften dänischen Einbürgerungstest, der nach dem Premierenjahr des ersten Olsenbanden-Films fragte: 1968, 1970 oder 1971? Hätten Sie's gewusst? Jedenfalls scheiterte selbst ‚Benny‘-Darsteller Morten Grunwald an dieser Frage, aber ich zumindest war neugierig geworden, stieß auf die große Begeisterung zu DDR-Zeiten für Egon, Benny, Kjeld, Yvonne, Børge, das Dumme Schwein (sic!) sowie Kriminalassistent Jensen – und wurde auch zum Fan.

Die Dänen sind unsere Nachbarn, mit denen uns eine wechselhafte Vergangenheit und eine gemeinsame Grenze verbindet: ein weites Feld. Die Spielfilme DIE VÖGEL ÜBER DEM SUND und UNTER DEM SAND thematisieren die deutsche Besatzung Dänemarks während des 2. Weltkriegs, die Rettung jüdischer Dänen vor den deutschen Verfolgern und die lebensgefährliche Aufgabe der Minenräumung durch deutsche Kriegsgefangene in der unmittelbaren Nachkriegszeit.

In dem Dokumentarfilm DIE VERGESSENE ARMEE blickt eine dänische Regisseurin mit fast ethnographischer Neugier auf die Veteranen der NVA und der Grenztruppen der DDR. In ihrem Kurzfilm REVUE begibt sich die deutsche Filmemacherin Urte Alfs wiederum auf Schützenfeste und Sportveranstaltungen in der

deutsch-dänischen Grenzregion, um dort der Inszenierung von Identitäten nachzuspüren. Unerreichbar scheint Dänemark in Lutz Seilers Roman KRUSO im Sommer des Jahres 1989, gesehen von der Insel Hiddensee. Und der Filmemacher Karsten Wiesel macht die Grenze selbst zum Thema seines Kurzfilms DJDK: Er ist die 67 Kilometer lange Strecke zwischen Ostsee und Nordsee im Sommer 2016 abgelaufen und fotografierte sie in regelmäßigen Abständen. Eine Grenzgängerin war auch die in Kopenhagen geborene Schauspielerinnen Asta Nielsen, die zum globalen Stummfilmstar im Deutschland der 20er Jahre wurde. Die dänische Künstlerin Eva Tind erweist ihr in EIN ROTER TEPPICH FÜR ASTA NIELSEN späte Ehre und begibt sich dabei auch auf Spurensuche auf der Insel Hiddensee, wo bis heute das Ferienhaus der Nielsen – das von Bruno Taut erbaute „Karusel“ – besichtigt werden kann.

Liebes Publikum, ich wünsche Ihnen berührende Filmerlebnisse und spannende Grenzerfahrungen auf dem 27. FILMKUNSTFEST Mecklenburg-Vorpommern. Hjärtelig velkommen!

VOLKER KUFAHL

Künstlerischer Leiter FILMKUNSTFEST MV

Geschäftsführer FILMLAND MV gGmbH



IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS



MORTEN WITTRÖCK, JES HOLTSØ

FESTIVALERÖFFNUNG

DI 02 MAI, 19:30 UHR, FILMPALAST CAPITOL, KINO 1

Mit dem neuen Spielfilm des renommierten Regisseurs Matti Geschonneck, *IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS*, wird das 27. FILMKUNSTFEST MV eröffnet.

Es ist die Verfilmung des preisgekrönten gleichnamigen Bestsellers des 1954 in Soswa (Oblast Swerdlowsk, UdSSR) geborenen Schriftstellers Eugen Ruge, der für diesen Roman mit dem Deutschen Buchpreis 2011 und dem Aspekte-Literaturpreis 2011 ausgezeichnet wurde.

Der komplexe Roman erzählt über vier Generationen die epochale Geschichte einer Familie, die in den letzten Tagen der DDR auf eigene Art und Weise zerfällt. Die literarische Vorlage wurde vom legendären Drehbuchautoren Wolfgang Kohlhaase – Preisträger des „Goldenen Ochsens“ des FILMKUNSTFESTs MV 2015 – für die Leinwand adaptiert. In der Hauptrolle des störrischen Familienpatriarchen glänzt ein weiterer Ehrenpreisträger des FILMKUNSTFESTs MV: Bruno Ganz erhielt den „Goldenen Ochsens“ 2006 und ist für die Rolle des Wilhelm Powileit, dessen 90. Geburtstag mit den letzten Tagen der DDR zusammenfällt, für den Deutschen Filmpreis 2017 nominiert.

Neben Bruno Ganz brillieren Hildegard Schmahl, Sylvester Groth, Evgenia Dodina, Alexander Fehling, Angela Winkler, Gabriela Maria Schmeide, Inka Friedrich und Thorsten Merten in weiteren Rollen.

Für eine stimmungsvolle, musikalische Umrahmung der Eröffnungsfeier sorgen in diesem Jahr drei Musiker aus dem Gastland des FILMKUNSTFESTs MV 2017, Dänemark: Morten Wittrock, Jes Holtsø und John Chipman spielen Bluesrock vom Feinsten. Jes Holtsø wurde in der Rolle des Børge mit großer Brille und rotem Pullunder in den Olsenbanden-Filmen berühmt. Inzwischen ist der ehemalige Kinderdarsteller bei nordeuropäischen Bluesrock-Festivals ein gern gesehener Gast. Im Mai 2013 gaben Holtsø und die Morten-Wittrock-Band auf dem Festival „Nordischer Klang“ in Greifswald ihr erstes Konzert in Deutschland.

FESTIVAL OPENING NIGHT

The new feature film by renowned German director Matti Geschonneck, *IN TIMES OF FADING LIGHT*, will open the 27th FILMKUNSTFEST MV on May 2, 2017. It is the film adaption of the award-winning same-named bestseller from writer Eugen Ruge, born in Oblast Swerdlowsk, the USSR, in 1954.

Over the course of four generations, the complex novel tells the epochal story of a family which falls apart in its own way during the final days of the GDR. The literary version has been adapted for the screen by the legendary scriptwriter Wolfgang Kohlhaase, winner of the FILMKUNSTFEST MV's from honorary award in 2015. A further recipient of the honorary award by the FILMKUNSTFEST MV stars in the main role as the stubborn family patriarch: Bruno Ganz received the "Golden-Ox" in 2006 and has been nominated for the German Film Award 2017 for the role of Wilhelm Powileit, whose 90th birthday coincides with the final days of GDR.

Three musicians from the guest country of this year's FILMKUNSTFEST MV, Denmark, will be providing an atmospheric, musical setting for the opening ceremony. Morten Wittrock, Jes Holtsø and John Chipman play top-class blues rock. Jes Holtsø achieved fame in the role of Børge in the "Olsen Gang" films. The former child actor is now a welcome guest at Northern European blues rock festivals. Holtsø and the Morten-Wittrock-Band gave their first concert in Germany at the "Nordischer Klang" festival in Greifswald.

EHRENPREIS

HOMMAGE

HONORARY AWARD



IRIS BERBEN

EHRENPREISTRÄGERIN

Mit Iris Berben erhält eine der beliebtesten, erfolgreichsten und vielseitigsten deutschen Schauspielerinnen den Ehrenpreis des FILMKUNSTFESTS Mecklenburg-Vorpommern in der Landeshauptstadt Schwerin. Iris Berbens beeindruckende Filmografie umfasst mittlerweile über 120 Titel aus verschiedenen Genres mit unterschiedlichsten Themen und Tonlagen. Stets aufs Neue begeisterte Iris Berben mit ihrer Wandlungsfähigkeit, ihrer handwerklichen Versiertheit, ihrer Spielfreude und nicht zuletzt ihrem besonderen Charme gleichermaßen Kritik und Publikum. Seit Beginn ihrer Karriere, also seit Ende der sechziger Jahre, wählt Iris Berben mit Vorliebe unterhaltsame, dabei geistreich-originaire, bisweilen auch unbequeme Stoffe aus. Eine repräsentative Auswahl aus dem außergewöhnlich reichen Œuvre Iris Berbens ist auf dem 27. FILMKUNSTFEST MV in einer Hommage zu sehen.

„Wir freuen uns, mit Iris Berben eine außergewöhnlich talentierte und mutige Schauspielerin zu ehren, die sich auch abseits des Scheinwerferlichts mit ihrem gesellschaftspolitischen Engagement und in ihrer Funktion als Präsidentin der Deutschen Filmakademie besondere Verdienste und großen Respekt erworben hat“, sagt der Geschäftsführer der FILMLAND MV gGmbH und Künstlerische Leiter des FILMKUNSTFESTs MV, Volker Kufahl.

Mit Leidenschaft, Entschlossenheit und Konsequenz engagiert sich Iris Berben nicht nur vor der Kamera, sondern auch für diverse soziale und politische Belange, vor allem gegen Antisemitismus, Rassismus und rechtsextreme Gewalt, für die Erinnerung an das Menschheitsverbrechen Holocaust und die Verständigung zwischen Deutschland mit Israel. Dafür erhält die Schauspielerin unter anderem das Bundesverdienstkreuz Erster Klasse, den Women's World Award for Tolerance, den Europäischen Kulturpreis „Pro-Humanität“ sowie den Leo-Baeck-Preis für ihr „Lebenswerk der Toleranz“. Seit 2010 ist Iris Berben Präsidentin der Deutschen Filmakademie.

Iris Berben wird am 6. und 7. Mai auf dem Schweriner Festival zu Gast sein und den Goldenen Ochsen bei der feierlichen Preisverleihung am Abend des 6. Mai im Filmpalast Capitol entgegen nehmen.

PORTRAIT OF THE AWARD WINNER

With Iris Berben, one of the most popular, successful and versatile German actresses is receiving the Honorary award presented by the 27th FILMKUNSTFEST Mecklenburg-Vorpommern in Schwerin. By now, her impressive filmography includes more than 120 films from various genres addressing diverse topics and subjects. With her ability to adapt to various roles, her expertise in her chosen craft, her love of acting and, not least of all her unique charm, Iris Berben has repeatedly wowed both, her critics and her audiences with enthusiasm. Since the beginning of her carrier in the late sixties, Iris Berben has played entertaining, intellectually original, witty and sometimes even challenging roles. Visitors of the 27th FILMKUNSTFEST MV will have the chance to get a representative selection of her extraordinary Œuvre in a homage.

Passion, conviction and resoluteness not only characterise Iris Berben's work in front of the camera, but also her engagement with various social and political issues, in particular against antisemitism, racism and extreme right-wing violence, for remembering the Holocaust and the promotion of understanding between Germany and Israel.

Iris Berben will be guest at the festival on May 6 and 7. She will receive the lifetime achievement award, the "Golden-Ox" on May 6, 2017 during the prize-giving ceremony in the festival cinema Filmpalast Capitol.



© moanafilm

DETEKTIVE

D 1969, 91' | FSK 16

REGIE: RUDOLF THOME

BUCH: MAX ZIHLMANN

KAMERA: HUBS HAGEN, NIKLAUS SCHILLING

TON: WOLFGANG LIMMER

SCHNITT: JUTTA BRANDSTAEDTER

MUSIK: KRISTIAN SCHULTZE, NEIL LONDON

DARSTELLER: ULLI LOMMEL, MARQUARD BOHM, CHRISSE MALBERG(=USCHI OBERMAIER), IRIS BERBEN

PRODUZENT: CAROL HELLMAN, RUDOLF THOME

PRODUKTION: EICHBERG-FILM GMBH, MÜNCHEN-GEISELGASTEIG

VERLEIH: MOANA FILM

Andy und Sebastian wollen möglichst schnell und ohne größere Arbeitsanstrengungen zu Geld kommen. So machen sie eine Detektivagentur auf. Ihr erster Fall erscheint in Gestalt der schönen Annabella. Doch der Detektivjob ist komplizierter als angenommen. Die zwei Mächtigen-Spione rutschen immer tiefer in undurchschaubare Angelegenheiten. Rudolf Thomes lässig inszenierter Debütfilm ist ein Klassiker des Neuen Deutschen Films – jetzt in DCP-Qualität. Iris Berben, damals 17 Jahre, als Annabella in ihrer ersten großen Rolle. **Vorführung am 6. Mai, 15:00 Uhr, Werkstattgespräch mit Iris Berben.**

RUDOLF THOME, geboren 1939, beginnt 1960 sein Studium der Germanistik und Geschichte in München und Bonn. Währenddessen schreibt er erste Filmkritiken. Beeinflusst von der Nouvelle Vague und H. Hawks entstehen Ende der 1960er-Jahre seine ersten Filme. Er gilt als einer der bedeutendsten Autorenfilmer.

FILMAUSWAHL:

ROTE SONNE (1970)

BERLIN CHAMISSOPLATZ (1980)

INS BLAUE (2011)



© moanafilm



© Bavaria Media GmbH

FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH

D 1998, 95' | FSK 6

REGIE: MARKUS IMBODEN

BUCH: SIMONE BOROWIAK, HANS KANTERERT

KAMERA: BENEDICT NEUENFELS

TON: SIMON BUCHNER

SCHNITT: DANIELA BEAUVAIS

MUSIK: STEPHAN ZACHARIAS

DARSTELLER: IRIS BERBEN, MARTINA GEDECK, JEANETTE HAIN, OLLI DITTRICH, THOMAS HEINZ, DIRK BACH

PRODUZENT: PETER ZENK, USCHI REICH

PRODUKTION: ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN (ZDF) (MAINZ), LUNARIS FILM- UND FERNSEHPRODUKTION

GMBH & CO. KG (MÜNCHEN), BAVARIA FILM GMBH

(MÜNCHEN-GEISELGASTEIG)

VERLEIH: BAVARIA MEDIA GMBH

Drei Damen auf dem Weg ins sonnige Spanien. Jede sucht für sich ihr Glück: Die eine ist gerade schwanger geworden und möchte ihren spanischen Geliebten in Barcelona heiraten; die andere ist unglücklich verliebt und will ihren heimlich Angeboteten vergessen; die dritte will sich auf Kosten der anderen amüsieren. Was sie nicht wissen: Zwei Herren, die den Damen nicht ganz unbekannt sind, reisen ihnen nach. Turbulente Verwicklungen sind die Folge! Ein Filmjuwel in Gestalt einer romantischen Komödie, in der Iris Berben ihr komisches Talent unter Beweis stellt.

MARKUS IMBODEN, geboren 1955 in der Schweiz, studierte Germanistik und Geschichte, arbeitete danach als Regieassistent in Zürich und Köln. Seit 1986 ist er freischaffender Filmregisseur und Drehbuchautor. Für den Thriller MÖRDER AUF AMRUM erhielt er 2010 den Grimme Preis.

FILMAUSWAHL:

AUSGERECHNET ZOÉ (1994)

AUF EWIG UND EINEN TAG (2006)

AM HANG (2012)



© privat



© Warner Bros. Germany

BUDDENBROOKS

D 2008, 151' | FSK 6

REGIE: HEINRICH BRELOER

BUCH: HEINRICH BRELOER, HORST

KÖNIGSTEIN

KAMERA: GERNOT ROLL

TON: WOLFGANG WIRTZ

SCHNITT: BARBARA VON WEITERSHAUSEN

MUSIK: HANS-PETER STRÖER

DARSTELLER: ARMIN MUELLER-STAHN, IRIS BERBEN,
AUGUST DIEHL, JESSICA SCHWARZ, MARK WASCHKER

PRODUZENT: MATTHIAS ESCHÉ, MICHAEL HILD, JAN S.
KAISER, USCHI REICH, WINKA WULFF

PRODUKTION: BAVARIA FILM GMBH

VERLEIH: WARNER BROS. PICTURES GERMANY GMBH

Mitte 19. Jahrhundert: In Lübeck lebt die großbürgerliche Familie der Buddenbrooks, die über Getreidehandel seit Generationen zu Wohlstand gekommen ist. Über die Geschicke von Familie und Geschäft herrscht Patriarch Jean Buddenbrook. Seine Söhne sollen ihn nachfolgen, doch nach seinem Tod ist der langsame Untergang des Familienimperiums nicht mehr zu stoppen. In dieser episch-üppigen Neuverfilmung des Jahrhundertromans von Thomas Mann zeigt Iris Berben in der Rolle der Konsulin Betsy Buddenbrook erneut ihre Wandlungsfähigkeit.

HEINRICH BRELOER, geboren 1942, studierte 1961-1970 Germanistik und Philosophie in Bonn und Hamburg. Zunächst war er freier Film- und Fernsehkritiker und wechselte 1976 ins aktive Filmgeschäft. Er gilt als Wegbereiter des deutschen Doku-Dramas und wurde mehrfach national und international ausgezeichnet.

FILMAUSWAHL:

DAS BEIL VON WANDSBEK (1982)

TODESPIEL (1997)

DIE MANN- EIN JAHRHUNDERTROMAN (2001)



© WDR/Stefan Falke



© Zorro Filmverleih GmbH

ES KOMMT DER TAG

D 2009, 108' | FSK 12

REGIE: SUSANNE SCHNEIDER

BUCH: SUSANNE SCHNEIDER

KAMERA: JENS HARANT

TON: BORIS GOLTZ

SCHNITT: JENS KLÜBER, SVEN KULIK

MUSIK: ANDREAS SCHÄFER, BIBER GULLATZ

DARSTELLER: KATHARINA SCHÜTTLER, IRIS BERBEN,
JACQUES FRANTZ

PRODUZENT: SABINE HOLTGREVE, STEFAN SCHUBERT,
RALPH SCHWINGEL

PRODUKTION: WÜSTE FILM OST (POTSDAM/STUDIO
BABELSBERG)

VERLEIH: ZORRO FILMVERLEIH GMBH

Ende der 70er Jahre gab Judith ihr bürgerliches Leben auf und schloss sich dem revolutionären Untergrund an. Ihre Tochter gab sie zur Adoption frei. Nun ist Judith in die Bürgerlichkeit zurückgekehrt: Unter falschem Namen lebt sie mit Mann und zwei Kindern im Elsass. Doch die Vergangenheit holt sie ein: Plötzlich steht ihre erste Tochter Alice vor ihrer Tür und verlangt Antworten. Der „Deutsche Herbst“ am Familientisch als Generationendrama mit Iris Berben in einer für sie ungewöhnlichen Rolle.

SUSANNE SCHNEIDER, geboren in Stuttgart, studierte in Stuttgart und Düsseldorf Kunst. Schon für ihr erstes verfilmtes Drehbuch zum Jugenddrama FREMDE, LIEBE FREMDE wird sie 1992 mit dem Bayerischen Fernsehpreis und dem Grimme-Preis ausgezeichnet. ES KOMMT DER TAG ist ihr erster Kinofilm.

FILMAUSWAHL (DREHBUCH):

SOLO FÜR KLARINETTE (1998),

IN EINER NACHT WIE DIESER (2003)

ANGST HEILIGT DIE MITTEL (2016),



© privat



MISS SIXTY

D 2014, 94' | FSK 6

REGIE: SIGRID HOERNER

BUCH: JANE AINSCOUGH
 KAMERA: MATTHIAS FLEISCHER
 TON: PATRICK VEIGEL
 SCHNITT: MONA BRÄUER
 MUSIK: MAX KNOTH
 DARSTELLER: IRIS BERBEN, EDGAR SELGE, CARMEN-MAJA ANTONI, BJÖRN VON DER WELLEN
 PRODUZENT: SIGRID HOERNER, CORINNA EICH, HELGE SASSE
 PRODUKTION: MONEYPENNY FILMPRODUKTION GMBH, BAVARIA PICTURES GMBH, SENATOR FILM PRODUKTION GMBH
 VERLEIH: CENTRAL FILM

Luise, gefeierte Molekularbiologin, wird mit 60 aufgrund sozialer Inkompetenz frühpensioniert. Langsam wird ihr klar, dass sie über ihrer Karriere einiges im Leben verpasst hat, z.B. ein Kind zu bekommen. Es fehlt nur noch der passende Samsenspender. Durch Zufall gerät sie an den ebenfalls 60-jährigen, dem Jugendwahn verfallenen Galeristen Frans. Die gegenseitige Abneigung weicht schon bald amourösen Verwicklungen. Eine humorvoll-spritzige Komödie zum Thema Kinderwunsch mit Iris Berben in der Hauptrolle.

ALKI, ALKI

D 2015, 102' | FSK 12

REGIE: AXEL RANISCH

BUCH: PETER TRABNER, HEIKO PINKOWSKI, AXEL RANISCH
 KAMERA: DENNIS PAULS
 TON: VEIT NOREK
 SCHNITT: MILENKA NAWKA, GUERNICA ZIMGABEL
 MUSIK: DIETENTAKEL VON DELPHI
 DARSTELLER: CHRISTINA GROSSE, HEIKO PINKOWSKI, PETER TRABNER, THORSTEN MERTEN, IRIS BERBEN
 PRODUZENT: PETER TRABNER, HEIKO PINKOWSKI, AXEL RANISCH, DENNIS PAULS
 PRODUKTION: SEHR GUTE FILME GMBH
 VERLEIH: MISSINGFILMS – ACRIVULIS & SEVERIN GBR

Tobias und Flasche sind seit ihrer Jugend Freunde fürs Leben. Tobias steht in der Blüte seines Lebens, hat Familie und trägt Verantwortung. Trotzdem will er nicht erwachsen werden, rockt mit Flasche die Diskotheken und feiert mit Leuten, deren Vater er sein könnte. Doch die unbeschwerte Leichtigkeit der Jugend ist längst verfliegen. Tobias gerät zunehmend mit seiner Frau Anika, den drei Kindern und seinem Kompagnon Thomas in Streit. Eine vergnügliche Impro-Komödie im typischen Axel Ranisch-Stil. Iris Berben brilliert mit russischem Akzent in der Rolle der Galina Iwanowa Schnurkinowa.

SIGRID HOERNER, geboren in Köln, studierte Film, Theater- und Medienmanagement in Berlin und organisierte währenddessen bereits das Festival „Made in Berlin“. Im Filmbereich sammelte sie als Produktionsmanagerin und Line Producerin erste Erfahrungen. MISS SIXTY ist ihr Regiedebüt.

FILMAUSWAHL (PRODUKTION):

FREUNDE (2000)
 RAMMBOCK (2010)
 I HAD NOWHERE TO GO (2016)



© moneypenny filmproduktion

AXEL RANISCH, geboren 1983 in Berlin, begann parallel zum Abitur eine Ausbildung in Medien- und Theaterpädagogik und studierte dann Regie an der HFF „Konrad Wolf“. Bereits für seinen Diplomfilm DICKE MÄDCHEN wurde er mehrfach ausgezeichnet. In all seinen Filmen setzt er stark auf Improvisation.

FILMAUSWAHL:

DICKE MÄDCHEN (2011)
 ICH FÜHL MICH DISCO (2013)
 TATORT. BABELDASCH (2016)



© Dennis Pauls

NDR

Das Beste am Norden

NDR – Kulturförderung in Mecklenburg-Vorpommern

Als Partner der Kultur unterstützt der **NDR** jedes Jahr zahlreiche Kulturprojekte in ganz Mecklenburg-Vorpommern über die **NDR Kulturförderung**. Wir berichten über Kultur täglich im **NDR 1 Radio MV** Kulturjournal um 19.00 Uhr, im **NDR Fernsehen** in „Nordmagazin Land und Leute“ um 18.00 Uhr und im „Nordmagazin“ von 19.30–20.00 Uhr.

Alle Infos auch unter unserer kostenfreien Servicehotline 0800/5959 100 ndr.de/mv facebook.de/ndr1radiomv

PREISE UND JURYS

AWARDS AND JURYS



EHRENPREIS - DER GOLDENE OCHSE

Der Ehrenpreis des FILMKUNSTFESTs Mecklenburg-Vorpommern, der Goldene Ochse, geht 2017 an die Schauspielerin Iris Berben.

PREISE IM SPIELFILMWETTBEWERB

HAUPTPREIS DER FLIEGENDE OCHSE

gestiftet von der Staatskanzlei des Landes Mecklenburg-Vorpommern | dotiert mit 10.000 Euro

NDR-REGIEPREIS

gestiftet vom Norddeutschen Rundfunk | dotiert mit 5.000 Euro

FÖRDERPREIS DER DEFA-STIFTUNG

gestiftet von der DEFA-Stiftung | dotiert mit 4.000 Euro
Für junge deutsche Filmemacher, Regisseure oder Drehbuchautoren, die mit ihrer Arbeit einen innovativen Beitrag zur Auseinandersetzung mit der Gegenwart leisten.

PREIS FÜR DIE BESTE MUSIK UND TONGESTALTUNG

gestiftet von Studio Mitte Filmpostproduktion mit Unterstützung von Steinberg Creative First | Sachleistungen im Wert von 4.000 Euro

NACHWUCHSDARSTELLERPREIS

gestiftet von den Stadtwerken Schwerin | dotiert mit 2.500 Euro

PUBLIKUMSPREIS

gestiftet von der Schweriner Volkszeitung | dotiert mit 2.500 Euro

HONORARY AWARD "GOLDEN OX"

Honorary Award of the 27th FILMKUNSTFEST Mecklenburg-Western Pomerania to actress Iris Berben.

AWARDS IN FEATURE FILM COMPETITION

GRAND JURY PRIZE "Flying Ox"

donated by the state chancellery of Mecklenburg-Western Pomerania | 10,000 Euro

NDR DIRECTOR'S AWARD

donated by Norddeutscher Rundfunk | 5,000 Euro

ADVANCEMENT AWARD DEFA-STIFTUNG

donated by DEFA-Stiftung | 4,000 Euro
for innovative young filmmakers, directors and authors

AWARD FOR BEST MUSIC AND SOUNDDESIGN

donated by Studio Mitte Filmpostproduktion in collaboration with Steinberg Creative First | payment in kind of 4,000 Euro

YOUNG ACTOR'S AWARD

donated by Stadtwerke Schwerin | 2,500 Euro

AUDIENCE AWARD

donated by Schweriner Volkszeitung | 2,500 Euro

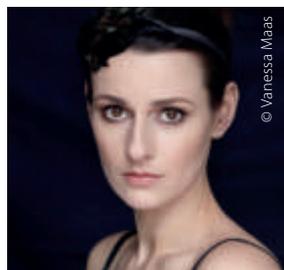
JURY IM SPIELFILMWETTBEWERB



SCHNITTMEISTERIN / CUTTER

HEIKE PARPLIES

Geboren 1971 in Borgerhout, Belgien. Sie besuchte Schulen in Sydney, Australien, und St. Augustin, Deutschland. Nach dem Abitur studierte Heike Parplies von 1992–1998 Neuere Deutsche Literatur und Medien an der Philipps-Universität Marburg. Sie absolvierte danach Praktika in den Bereichen Schnitt, Postproduktion und am Set. Für ihre Arbeit als Schnittmeisterin erhielt sie mehrere bedeutende Auszeichnungen, darunter eine Nominierung Bester Schnitt/Deutscher Filmpreis und den Preis für den Besten Schnitt/Preis der deutschen Filmkritik 2017 für die Arbeit an dem „Oscar“-nominierten deutschen Spielfilm TONI ERDMANN sowie den Schnittpreis der Filmstiftung NRW für den Film ALLE ANDEREN (2009). Zu ihren letzten Arbeiten zählen der Schnitt für den Fernsehfilm DER FALL GORCH FOCK – TOD EINER KADETTIN und TATORT: BOROWSKI UND DAS VERLORENE MÄDCHEN (beide 2016).



SCHAUSPIELERIN / ACTRESS

ANNETT RENNEBERG

hatte schon mit 13 Jahren ihre erste Hauptrolle in einem Fernsehfilm. Neben einer Vielzahl von Theaterarbeiten, darunter eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Regisseur Peter Zadek, spielte Annett Renneberg bisher in über 80 weiteren Rollen für Fernsehen und Kino. Die populärste ist die der Signorina Elettra in den Verfilmungen der Donna-Leon-Romane über COMMISSARIO BRUNETTI, die Annett Renneberg seit 1999 verkörpert. Seit 2005 tritt die Schauspielerin auch mit eigenen musikalisch-literarischen Bühnenprogrammen und Lesungen auf und begleitet die Schriftstellerin Donna Leon auf Lesereisen. Der Fernseh-Dreiteiler DIE WÖLFE mit Annett Renneberg in einer Hauptrolle wurde mit dem Grimme-Preis und dem Emmy Award ausgezeichnet. Außerdem war sie für den Telestar nominiert und erhielt eine Vornominierung zum Deutschen Filmpreis sowie die „Lilly-Palmer und Curd-Jürgens-Gedächtniskamera“.



REGISSEUR, DREHBUCHAUTOR / DIRECTOR, AUTHOR

CHRISTIAN SCHWOCHOW

Geboren 1978 in Bergen auf Rügen, aufgewachsen in Leipzig, Ost-Berlin und Hannover. Schon als Kind wirkte er in vielen Hörspielproduktionen des Rundfunks der DDR mit. Von 2002–2008 studierte Schwochow an der Filmakademie Baden-Württemberg Filmregie. Sein Abschlussfilm NOVEMBERKIND mit Anna Maria Mühe in der Hauptrolle wurde auf verschiedenen deutschen Filmfestivals mit insgesamt neun Preisen ausgezeichnet, darunter der Publikumspreis beim FILMKUNSTFEST MV 2008. Für die Verfilmung des Romans von Uwe Tellkamp, DER TURM, als TV-Zweiteiler erhielt Christian Schwochow 2013 einen Grimme-Preis. Zuletzt lief seine Filmbiografie über Paula Modersohn-Becker, PAULA, mit großem Erfolg in den deutschen Kinos.



SCHRIFTSTELLER / WRITER

LUTZ SEILER

Geboren 1963 in Gera/Thüringen, lebt heute in Wilhelmshorst bei Berlin und in Stockholm. Nach einer Lehre als Baufacharbeiter arbeitete er als Zimmermann und Maurer. 1990 schloss er ein Studium der Germanistik ab, seit 1997 leitet er das Literaturprogramm im Peter-Huchel-Haus. Er unternahm Reisen nach Zentralasien, Osteuropa und war Writer in Residence in der Villa Aurora in Los Angeles sowie Stipendiat der Villa Massimo in Rom. Für sein Werk erhielt er mehrere Preise, darunter den Ingeborg-Bachmann-Preis, den Bremer Literaturpreis, den Uwe-Johnson-Preis und 2014 den Deutschen Buchpreis.



SCHAUSPIELER / ACTOR

WOLFGANG WINKLER

Geboren 1943 in Görlitz. Nach der Ausbildung zum Lokomotivführer bei der Deutschen Reichsbahn, besuchte er 1962–1965 die Deutsche Hochschule für Filmkunst in Potsdam. 1965 Bühnen-Debüt am Görlitzer Gerhart-Hauptmann-Theater. 1965 Erstauftritt vor der Kamera in Kurt Maetzig's Drama DAS KANINCHEN BIN ICH, das bis 1990 in der DDR verboten war. Spielte 1992 in Frank Beyers DAS GROSSE FEST an der Seite von Hans Christian Blech, Rolf Hoppe und Iris Berben. Einem Millionenpublikum bekannt wurde er als Hauptkommissar in der Krimireihe POLIZEIRUF 110, wo er 1996–2013 gemeinsam mit Jaeckel Schwarz ermittelte. Engagiert sich als ehrenamtlicher Botschafter der Stiftung Kinderhospiz Mitteldeutschland Nordhausen e.V.



BERATENDES MITGLIED FÜR DEN PREIS FÜR DIE BESTE MUSIK- UND TONGESTALTUNG:

JÖRG HÖHNE, arbeitet als Mischtonmeister und ist Geschäftsführer des Studio Mitte Audiodepartments, der Tonabteilung Studio Mitte Filmproduktion GmbH in Berlin, das er 1997 mitbegründete. Höhne studierte an der Filmhochschule Potsdam Babelsberg und realisierte als Mischtonmeister und Supervising Sounddesigner zahlreiche ausgezeichnete Kino- und TV-Projekte wie 4 MINUTEN (Regie: Kris Kraus) oder 2 DAYS IN PARIS (Regie: Julie Delpy).

PREIS DER DEUTSCHSPRACHIGEN FILMKRITIK IN DER FIPRESCI

FÉDÉRATION INTERNATIONALE de la presse CINÉMATOGRAPHIQUE | undotiert

18

FIPIRESCI JURY



PETER HOLDENER

Geboren 1959, aufgewachsen und sesshaft in Zug/Zentralschweiz. Studium der Germanistik und Kunstgeschichte an der Universität Zürich, sowie Kulturmanagement an der Universität Basel. Selbständiger Kulturvermittler und Journalist. Seit 1980 Mitglied im Verband Schweizer Filmjournalisten. War mehrmals Jurymitglied für die FIPRESCI und für die Kritikerwoche beim Festival Film Locarno und Zürich Film Festival. Künstlerischer Leiter von Theatern, Musikclubs und Festivals. Affinität zu Live-Musik mit Film (u.a. Präsentation von Philip Glass Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Dracula).



ANDREAS PARWIS WIRWALSKI

Geboren 1966 in Iserlohn/Nordrhein-Westfalen, ist freier Journalist und Autor mit Wohnsitz in München. Nach dem Magisterstudium der Germanistik und Geschichte in Oldenburg (Oldb.) absolvierte er ein Volontariat bei der dortigen „Nordwest-Zeitung“, für die er anschließend als Redakteur im Feuilleton und später in der Online-Redaktion arbeitete. Im Dezember 2000 wechselte er nach München zum Branchenmagazin „Blickpunkt: Film“, wo er das Ressort „Kino national“ verantwortete. Seit 2005 ist er freischaffend vor allem für die Wiesbadener Fachzeitschrift „Filmecho/Filmwoche“ als Filmkritiker tätig. Journalistische Schwerpunkte sind u.a. digitales Kino, Interaktionen zwischen Filmindustrie und Publikum, Verbindung von Kommerz und Kultur, Filmgeschichte und Social Media.



SABINA ZEITHAMMER

Geboren 1983, absolvierte ein Studium der Philosophie, Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Germanistik und Psychologie an der Universität Wien, wo sie auch lebt und arbeitet. Sie ist freie Journalistin mit dem Schwerpunkt Film sowie Redakteurin und Lektorin im Kulturbereich. Seit 2011 arbeitet sie als Filmkritikerin bei der Wochenzeitung „Falter“.

DOKUMENTARFILMWETTBEWERB

Preis gestiftet von der Sparkasse Mecklenburg-Schwerin | dotiert mit 5.000 Euro
DOCUMENTARY AWARD, DONATED BY SPARKASSE MECKLENBURG-SCHWERIN

DOKUMENTARFILMJURY



REGISSEURIN / DIRECTOR
GRIT LEMKE

Geboren 1965 in Spremberg/Niederlausitz. Studium der Kulturwissenschaft, Ethnologie und Literatur, Promotion in Europäischer Ethnologie. Seit 1991 arbeitete Grit Lemke für das Festival DOK Leipzig und war bis vor kurzem die Leiterin des Filmprogramms. Beim FilmFestival Cottbus leitet sie die deutsch-sorbische Sektion „Heimat | Domownja“. Grit Lemke kuratierte zahlreiche Filmreihen im In- und Ausland, war Lehrbeauftragte an Hochschulen, Instituten und Filmschulen sowie Mentorin und Tutorin in Trainingsprogrammen. Sie arbeitete als Autorin an Dokumentarfilmen und -serien sowie Publikationen zum Dokumentarfilm mit, aber auch als Dramaturgin, Journalistin und Filmkritikerin. Sie ist Mitgründerin der Initiative „Festivalarbeit gerecht gestalten“ und Mitglied der BKM-Jury Dokumentarfilm.



REGISSEURIN / DIRECTOR
HELKE MISSELWITZ

Geboren 1947 in Zwickau-Planitz. Nach Arbeiten als Möbeltischlerin und Physiotherapeutin ging Helke Misselwitz Ende der sechziger Jahre nach Berlin und erhielt dort eine Anstellung als Moderatorin und Regieassistentin beim Fernsehen der DDR. 1978-1982 studierte sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg „Konrad Wolf“. 1983-1991 war sie im DEFA Studio der DDR für Dokumentarfilme tätig, 1985-1988 Meisterschülerin an der Akademie der Künste der DDR bei Regisseur Heiner Carow. 1990 gründete Misselwitz eine der ersten privaten ostdeutschen Filmfirmen und war bis zum Jahr 2000 Gesellschafterin der Thomas Wilkening Filmgesellschaft mbH. 1997-2014 arbeitete sie als Professorin für Regie an der Hochschule für Film- und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Babelsberg. Misselwitz ist seit 1991 Mitglied der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg. Zu ihren bekanntesten Werken gehören u.a. ENGELCHEN (Deutscher Kritikerpreis 1997) und WINTER ADÈ (1988).



REGISSEURIN / DIRECTOR
BRITTA WAUER

Geboren 1974, absolvierte eine Ausbildung an der Berliner Journalisten-Schule und studierte an der Film- und Fernsehhochschule Berlin – DFFB Regie und Produktion. Sie wurde 2001 mit dem Deutschen Fernsehpreis für ihren Film HELDENTOD und 2005 mit dem Grimme-Preis für DIE RAPOPORTS ausgezeichnet. Zu ihren bekanntesten Dokumentarfilmen gehören GERDAS SCHWEIGEN (2008) und IM HIMMEL, UNTER DER ERDE (2011). Ihr unterhaltsames Porträt des Landesrabbiners von Mecklenburg-Vorpommern, RABBI WOLFF, eröffnete 2016 das FILMKUNSTFEST MV und wurde in Schwerin, aber auch bundesweit mit viel Erfolg aufgeführt. Der Film erhielt im vergangenen Jahr auch den WIR-Vielfaltspreis der überparteilichen WIR-Initiative für ein weltoffenes und demokratisches Mecklenburg-Vorpommern.

KURZFILMWETTBEWERB

Preis gestiftet von der Landeshauptstadt Schwerin | dotiert mit 4.000 Euro

SHORT FILM AWARD, DONATED BY THE CITY OF SCHWERIN

KURZFILMJURY



SCHAUSPIELERIN / ACTRESS
SUSANNE BORMANN

Geboren 1979, stand bereits mit acht Jahren in Michael Gwisdeks Film TREFFEN IN TRAVERS vor der Kamera und war auch während ihrer weiteren Schulzeit bis zum Abitur 1999 als Schauspielerin tätig. Große Aufmerksamkeit errang sie mit ihrer Rolle einer Drogenabhängigen in Andreas Dresens Spielfilm NACHTGESTALTEN (1998) auf der Berlinale. Für diese Leistung und ihre Rolle in der Romanverfilmung FLEISCH IST MEIN GEMÜSE (2009) wurde sie jeweils für den Deutschen Filmpreis nominiert. 2000 bis 2005 studierte sie Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Seither spielt Susanne Bormann regelmäßig sowohl auf Theaterbühnen (wie z.B. bei den Nibelungenfestspielen in Worms) als auch in Kino- wie Fernsehfilmen und Serien. Zu ihren bekanntesten Rollen zählt die Kommissarin in der TV-Serie LETZTE SPUR BERLIN (2012-2015). Im Kino war sie u.a. in RUSSENDISKO (2011) und DIE REISE MIT VATER (2016) zu sehen.



SCHAUSPIELERIN / ACTRESS
ODINE JOHNE

Geboren 1987, stand schon als Schülerin in Kurzfilmen vor der Kamera und arbeitete als Sprecherin bei Hörspielproduktionen. Nach dem Abitur spielte sie die Rolle der Maja in einem der erfolgreichsten deutschen Kinofilme der 2000er Jahre, DIE WELLE (2008). Nach weiteren Schauspielerfahrungen studierte Odine Johne von 2008-2012 Schauspiel an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg. Nach ihrem Studienabschluss spielte sie mehrere Hauptrollen, so z.B. in NORDLAND von Regisseur Ingo J. Biermann, wofür sie auf dem FILMKUNSTFEST MV 2014 mit dem Nachwuchsdarstellerpreis ausgezeichnet wurde. Im selben Jahr erhielt der Kurzfilm NOCEBO, in dem sie eine Hauptrolle übernahm, einen ‚Studenten- oscar‘. Für die Titelrolle der AGNES in der gleichnamigen Literaturverfilmung (Spielfilmwettbewerb FILMKUNSTFEST MV 2016) wurde Odine Johne als beste Nachwuchsdarstellerin beim Filmfestival Max Ophüls Preis in Saarbrücken geehrt. Sie ist ausserdem in Theaterproduktionen in Berlin, Frankfurt und am Schauspiel Bonn zu sehen.



REGISSEUR, AUTOR, PRODUZENT / DIRECTOR, AUTHOR, PRODUCER
ALEXANDER LAHL

Geboren 1979 in Berlin (Ost). Autor, Filmemacher und Produzent. Seine Schwerpunkte sind TV-Dokumentationen und Animationsfilme, obwohl er lieber mehr Kinderbücher und Graphic Novels schreiben würde. Mitgründer der Medienproduktion „Die Kulturingenieure“. Lahl erhielt diverse nationale und internationale Preise für seine Produktionen, darunter den Deutschen Naturfilmpreis 2016 und den Shortfilm Animation Award beim Sundance Filmfest, USA, 2017. Derzeit beschäftigt er sich vor allem mit den Weltmeeren und Umweltthemen und drehte 2015 für ARTE die Dokumentation DIE EROBERUNG DER WELTMEERE über den verbissenen Kampf der Nationen an einem möglichst großen Anteil an den Festlandssockeln unterhalb des Meeresspiegels. Für seinen gemeinsam mit Volker Schlecht inszenierten Kurzfilm KAPUTT erhielt er den Preis für den Besten Kurzfilm des Wettbewerbs beim FILMKUNSTFEST MV 2016.

KINDER- UND JUGENDFILMPREIS LEO LEOfilms-REDAKTION FILMAB! - JUGENDREDAKTION

Auch zum 27. FILMKUNSTFEST MV stellt das Haus von Bundesministerin Manuela Schwesig (SPD) Fördermittel bereit. 7.500,- Euro entfallen als Preisgeld für den LEO, den Preis für den besten Film des Jugendwettbewerbs. Über die Vergabe des LEO entscheidet auch 2017 wieder eine Jugendjury, die zur Hälfte mit zugewanderten Jugendlichen besetzt ist und von Olaf Hagen von der Sozial-Diakonische Arbeit - Evangelische Jugend in Schwerin betreut wird. Die Jury besteht in diesem Jahr aus folgenden Jungen und Mädchen: Cassedy Meier, Antonia Schemau, Johanna Taube, Svea Lillge, Nour Adrah, Yamen Adrah, Emily Carabut.

Der LEO gehört zu den am höchsten dotierten Auszeichnungen für einen Kinder- und Jugendfilm in der deutschsprachigen Festivallandschaft. „Kino ist auch bei Jugendlichen aus anderen Ländern eine attraktive Freizeitbeschäftigung und trägt zu einer gelingenden Integration von Zugewanderten bei. Deshalb freuen wir uns, dass wir dazu mit Hilfe des Bundesministeriums und unserem anerkannten Partner vor Ort einen Beitrag leisten können“, sagt der künstlerische Leiter des Festivals, Volker Kufahl.

Im vergangenen Jahr erhielten Regisseur Florian Schnell und seine Hauptdarsteller Moritz Jahn und Mala Ernde auf dem 26. FILMKUNSTFEST MV aus den Händen von Bundesministerin Manuela Schwesig den LEO-Preis für OFFLINE - DAS LEBEN IST KEIN BONUSLEVEL.

Die Jury besteht in diesem Jahr aus folgenden Jungen und Mädchen: Cassedy Meier, Antonia Schemau, Johanna Taube, Svea Lillge, Nour Adrah, Yamen Adrah, Emily Carabut.

Die LEOfilms-Jugendredaktion begleitet das FILMKUNSTFEST MV seit inzwischen sieben Jahren. Die hier beteiligten Kinder und Jugendlichen schauen sich die Filme der Kinder- und Jugendreihe an, nehmen Filmkritiken auf, führen Interviews und produzieren unter Anleitung von Medienpädagogen eigene Videobeiträge. Auf die Arbeit in der Jury und die Mitwirkung bei der LEOfilms-Jugendredaktion werden die Teilnehmenden in Workshops vorbereitet. Betreut von Olaf Hagen von der Stiftung Sozial-Diakonische Arbeit der Evangelischen Jugend und mit Unterstützung des Offenen Kanals – Fernsehen in Schwerin und der Sophie Medienwerkstatt werden die Beiträge über den Offenen Kanal und in Videoportalen veröffentlicht.

FILMAB! – JUGENDREDAKTION ZUM FILMKUNSTFEST MV

Jedes Jahr zum FILMKUNSTFEST Mecklenburg-Vorpommern gründet der Jugendmedienverband M-V e.V. mit motivierten Jugendlichen eine unabhängige Redaktion. Diese kreativen Köpfe schauen sich Filme an, schreiben Rezensionen, gehen zu Veranstaltungen, führen Interviews und berichten so auf ihre eigene kritische Art und Weise vom FILMKUNSTFEST MV. Alle Artikel und mehr Infos findet man unter www.filmab.jmmv.de, die gedruckten Ausgaben sind im Capitol und an anderen Veranstaltungsorten zu finden.



Preisverleihung 2016 mit Bundesfamilienministerin Manuela Schwesig

Children and youth film award - LEO

The Federal Ministry for Family, Senior Citizens, Women and Youth supports the Child and Youth Film Competition LEO at the FILMKUNSTFEST MV. The winner of the Prize for the best film in competition will receive 7,500 Euros. As such, the LEO remains the competition which offers one of the highest prize money for a child or youth film in the whole of Germany's film-festival scene.

A youth jury will make the decision about who receives the award for the best film of the Youth Film Competition. Young people from the city of Schwerin as well as some who came as migrants and refugees will work together as film critics.

Olaf Hagen from the Stiftung Sozial-Diakonische Arbeit der Evangelischen Jugend is, as part of a seminar, preparing the members of the youth jury for the work during the film festival.

Like in previous years, the LEOfilms-Youth Editorial team will produce video contributions to the film festival as well as film reviews and interviews. With the support of the Offener Kanal TV in Schwerin and Sophie Medienwerkstatt, the contributions will be published via the Offener Kanal and in other video portals.

FILMAB! YOUTH EDITORIAL TEAM AT THE FILMKUNSTFEST MECKLENBURG-WESTERN POMERANIA

Every year as part of the FILMKUNSTFEST MV, Jugendmedienverband M-V e.V. (Youth Media Association), along with motivated young people, sets up an independent editorial team. These creative young people watch films, write reviews, go to events, conduct interviews and report in their own critical way on the FILMKUNSTFEST MV. You can find all the articles and more information at www.filmab.jmmv.de, the printed editions can be found at Capitol and at other venues.

KATHLEEN RASCHKE-MAAS



JÖRG MEHRWALD



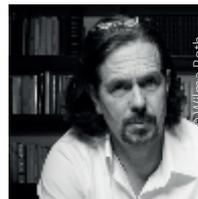
WIR-VIELFALTSPREIS

Die Filmemacher Jörg Mehrwald und Kathleen Raschke-Maas zeigen in ELA SINGT auf berührende Weise, wie es der geistig behinderten, selbstbewussten Ela mithilfe ihrer Eltern und Freunde und ihrer Lieblingsband „Karussell“ gelungen ist, mit den Kultrockern zusammen auf einer Bühne zu stehen.

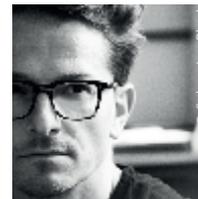
Die beiden Regisseure von ELA SINGT erhalten in diesem Jahr den mit 1.000 Euro dotierten WIR-Vielfaltspreis der überparteilichen Initiative „WIR. Erfolg braucht Vielfalt“, die für ein freiheitliches, demokratisches und weltoffenes Mecklenburg-Vorpommern eintritt. Die Auszeichnung wird zur Eröffnung des FILMKUNST-FESTS MV am 2. Mai 2017 durch die Landtagspräsidentin Sylvia Bretschneider vergeben.



STEFAN KOLDITZ



SEBASTIAN BLEYL



JONAS ROTHLAENDER



FILM RESIDENCE MECKLENBURG-VORPOMMERN

Erstmals werden in diesem Jahr zwei Stipendien für DrehbuchautorInnen vom Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop und der FILMLAND MV gGmbH gemeinsam vergeben. Beide Stipendien sind mit einem kostenfreien Arbeitsaufenthalt und 1.000 Euro Stipendiegeld dotiert und erlauben den StipendiatInnen einen einmonatigen Aufenthalt im Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop.

Das neu ausgelobte Ehrengaststipendium für Drehbuch geht an den Schriftsteller, Theater- und Drehbuchautoren Stefan Kolditz.

STEFAN KOLDITZ, geboren 1956 in Kleinmachnow, studierte nach dem Abitur bis 1987 Theaterwissenschaften in Berlin. Am gleichen Institut erwarb er 1990 den Dokortitel. Bis 2002 lehrte er an verschiedenen Hochschulen. Anfang der neunziger Jahre arbeitete er als Dramaturg am Theater und schrieb später das Theaterstück „EVA – Hitlers Geliebte“, das am Berliner Ensemble uraufgeführt wurde und danach mehr als 20 deutsch- und fremdsprachige Inszenierungen erlebte. Seit Mitte der achtziger Jahre verfasst Stefan Kolditz Drehbücher für Film und Fernsehen, zuletzt u.a. für die Neuverfilmung NACKT UNTER WÖLFEN (2015), den TATORT VERBRANNT (2015) und zusammen mit Stephan Suschke die Filmbiografie PAULA über Paula Modersohn-Becker, die 2016 von Regisseur Christian Schwochow mit großem Erfolg verfilmt wurde.

Das Fördergaststipendium an junge DrehbuchautorInnen wird an die beiden Drehbuchautoren Jonas Rothlaender und Sebastian Bleyl für ihr gemeinsames Drehbuch zum Spielfilm FADO vergeben. FADO wurde zuletzt während der Berlinale mit dem Preis der deutschen Filmkritik für das beste Spielfilmdebüt 2016 prämiert.

SEBASTIAN BLEYL, geboren 1977 in Annaberg-Buchholz, studierte nach der Ausbildung zum Zimmermann 1999-2006 Visuelle Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar und der ESBA Toulouse sowie Regie an der ESBA Genève, Section Cinema. 2008-2011 studierte er im Fach Drehbuch an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Vor FADO schrieb er u.a. das Drehbuch zum Historienfilm DER FUCHS (2016). JONAS ROTHLAENDER, geboren 1982 in Lübeck, studierte Regie an der Berliner Filmhochschule. Sein Kurzfilm DAS HEMD wurde 2010 für diverse Preise nominiert und weltweit aufgeführt. Sein erster langer Dokumentarfilm FAMILIE HABEN lief auf dem FILMKUNSTFEST MV 2015. FADO ist Rothlaenders Spielfilmdebüt.

Erhältlich
Mitte 2017

 **NUENDO 8**
Advanced Audio Post-Production System



Steven Ghouti
YELLOW CAB Studios - Paris

GAMES

TELEVISION

FILM

**DIALOG
RECORDING**

Der neue Standard für Audiobearbeitung zum Bild

Mit einzigartigen Features für die Bereiche **Game Audio, TV und Film Post-Produktion** ist Nuendo die führende Lösung für alle Aufgaben der Audiobearbeitung zum Bild. Neben einzigartigen Funktionen wie **Game Audio Connect 2**, das eine direkte Anbindung an Audiokinetics Wwise ermöglicht, bietet Nuendo 8 ein mächtiges Direct Offline Processing System zur schnellen und flexiblen Offline-Bearbeitung von Audio-Clips, den neuen **Sound Randomizer** für die automatische Erstellung von Sound-Variationen, sowie umfangreiche Möglichkeiten für das **Surround und Immersive-Sound Mixing, inklusive Dolby Atmos**. Zusammen mit dem integrierten **Dialog Recording System (ADR)** und einer **leistungsstarken Automation** ist Nuendo **Technologieführer** in der Audio Post-Produktion.

www.steinberg.de/nuendo

 **steinberg**
Creativity First

Alle Produkt- und Firmennamen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Alle Rechte vorbehalten. Alle Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden. Copyright ©2017 Steinberg Media Technologies GmbH

Die Berliner Filmpostproduktion Studio Mitte stiftet
zum achten mal in Folge
gemeinsam mit Steinberg Media Technologies den

PREIS FÜR DIE BESTE MUSIK- UND TONGESTALTUNG

Die Jury des Filmkunstfestes Mecklenburg
Vorpommern zeichnet damit als eines der
wenigen Filmfestivals in Deutschland außerge-
wöhnliche Leistungen von Musikern, Sounddesi-
gnern und Mischtonmeistern aus. Studio Mitte
ist auf anspruchsvolle Film- und TV-Produktionen
spezialisiert. Viele der bei Studio Mitte realisier-
ten Filme wurden mit großen Film- und
TV-Preisen ausgezeichnet.

2016 erweitert Studio Mitte als eines der ersten
deutschen Studios die Kinomischung
für das Tonformat Dolby Atmos.

www.studiomitte.de

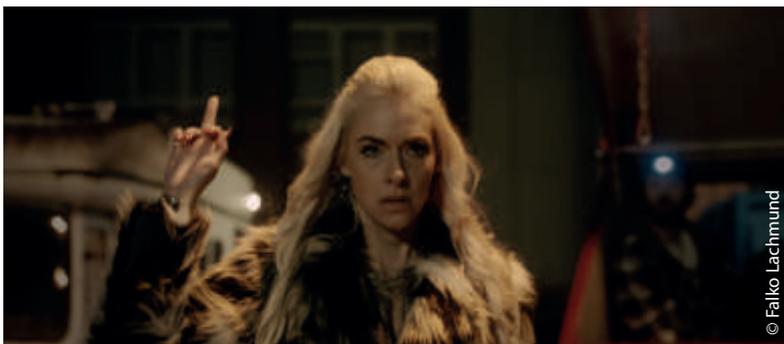




SPIELFILM WETTBEWERB

FEATURE FILM COMPETITION





© Falko Lachmund

BACK FOR GOOD

D 2017, 91'

REGIE: MIA SPENGLER

BUCH: STEFANIE SCHMITZ, MIA SPENGLER

KAMERA: FALKO LACHMUND

TON: JULIAN AICHHOLZ

SCHNITT: LINDA BOSCH, GREGORY SCHUCHMANN

MUSIK: MARC FRAGSTEIN

DARSTELLER: KIM RIEDLE, JULIANE KÖHLER, LEONIE WESSELOW

PRODUKTION: ZUM GOLDENEN LAMM FILMPRODUKTION

Trash-TV-Star Angie ist nach ihrem Drogenentzug pleite und muss zurück ins Provinzkaff zu ihrer Mutter ziehen, die für die zweifelhafte Karriere ihrer Tochter nichts übrig hat. Als die Mutter einen Zusammenbruch erleidet, hat Angie plötzlich ihre pubertierende Schwester an der Backe, die an Epilepsie leidet. Diese Verpflichtung stört Angie bei ihren Plänen, mit Partys, Affären und einer Art Dschungelcamp-Sendung wieder in die Schlagzeilen zu kommen...

Following her cure for drug addiction, trash-TV star Angie is skint and is forced to move back to her mother's house out in the sticks. Her mother has a breakdown, and all of a sudden, Angie is stuck with her adolescent sister, an epileptic. This duty puts a spanner in the works of Angie's plans of making a comeback with a series of parties and affairs.

MIA SPENGLER, geboren 1986, begann 2009 ihr Studium der Szenischen Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2016 hat sie das Studium mit ihrem ersten Langfilm *BACK FOR GOOD* abgeschlossen.

FILMAUSWAHL:

NICHT DEN BODEN BERÜHREN (2013)

VERBINDUNGSFEHLER (2016)

BACK FOR GOOD (2017)



© Oskar Sulowski



© SWR

CASTING

D 2017, 91'

REGIE: NICOLAS WACKERBARTH

BUCH: NICOLAS WACKERBARTH, HANNES HELD

KAMERA: JÜRGEN CARLE

TON: TOM DOEPGEN

SCHNITT: SASKIA METTEN

DARSTELLER: ANDREAS LUST, JUDITH ENGEL, MILENA

DREISSIG, NICOLE MARISCHKA, URSINA LARDI, MARIE-LOU

SELLEM, CORINNA KIRCHHOFF, ANDREA SAWATZKI,

VICTORIA TRAUTTMANSDORFF

PRODUZENT: FRANZISKA SPECHT

PRODUKTION: SWR

Eine Woche vor Drehbeginn ist die Hauptrolle immer noch nicht besetzt. Vera soll ihren ersten Fernsehfilm, ein Remake von Fassbinders „Die bitteren Tränen der Petra von Kant“, realisieren und sucht dafür die Idealbesetzung. Während der Produzent und das Team an der Regisseurin verzweifeln, freut sich Gerwin über die Mehrarbeit. Er verdient sein Geld als Anspielpartner und spricht für die Bewerberinnen Dialogsätze ein. Als der männliche Hauptdarsteller abspringt, wittert Gerwin seine Chance...

A week before the film shooting starts, the main role still hasn't been filled. Vera is directing her first television movie, a remake of Fassbinder's "The Bitter Tears of Petra von Kant", still searching for the perfect cast. While the producer and the team are despairing of their director, Gerwin is glad about the extra work. When the main male actor backs out, he senses his chance...

NICOLAS WACKERBARTH, geboren 1973 in München. Er studierte Schauspiel an der Bayerischen Theaterakademie in München und war Ensemblemitglied an den Städtischen Bühnen Köln. Anschließend studierte er Filmregie an der DFFB Berlin. Er ist Mitherausgeber der Filmzeitschrift „Revolver“.

FILMAUSWAHL:

WESTERNSTADT (2006)

UNTEN MITTE KINN (2011)

HALBSCHATTEN (2013)



© Manfred Thomas



© RitzFilm

DIE BESTE ALLER WELTEN

THE BEST OF ALL WORLDS

A/D 2017, 103'

REGIE: ADRIAN GOINGER

BUCH: ADRIAN GOINGER

KAMERA: YOSHI HEIMRATH, PAUL SPRINZ

TON: BERTIN MOLZ, MARVIN H. KEIL, TOBIAS SCHERER

SCHNITT: INGRID KOLLER

MUSIK: DOMINIK WALLNER, MANUEL SCHÖNEGGER

DARSTELLER: VERENA ALTENBERGER, JEREMY MILIKER,
LUKAS MIKO, MICHAEL PINK

PRODUZENT: WOLFGANG RITZBERGER

PRODUKTION: RITZFILM LAILAPS PICTURES GMBH

Adrian ist sieben und ein aufgeweckter Junge. Seine Mutter Helga verbringt viel Zeit mit ihm, was Adrian unendlich genießt. Für ihn ist es normal, dass seine Mutter häufig euphorisch oder überaus müde ist. Denn Helga ist heroinabhängig. Sie ist getrieben zwischen Fürsorglichkeit und Drogenrausch, doch sie weiß, dass sie clean werden muss, um ihren Sohn nicht für immer zu verlieren... Regisseur Adrian Goinger hat mit DIE BESTE ALLER WELTEN seine eigene Kindheit verarbeitet. Verena Altenberg erhielt den Schauspielpreis, der Film den Publikumspreis auf dem Festival Diagonale 2017. Adrian is a bright 7-year-old. His mother Helga spends lots of time with him, which Adrian really enjoys. He sees it as normal that his mother is either euphoric or fatigued. Helga is a heroin addict. She is driven between caring for her child and the rush she gets from drugs. Based on the directors' childhood.

ADRIAN GOINGER, geboren 1991 in Salzburg. 2012 gründete er die Filmproduktionsfirma „2010 Entertainment“ und begann 2013 sein Studium der Szenischen Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein Kinodebüt DIE BESTE ALLER WELTEN feierte seine Premiere auf der Berlinale 2017.



© Adrian Goinger

FILMAUSWAHL:

KLANG DER STILLE (2014)

MILLIARDENMARSCH (2015)

DIE BESTE ALLER WELTEN (2017)



DIE LIEBHABERIN

A DECENT WOMAN

A/COR/ARG 2016, 100' OmdU

REGIE: LUKAS VALENTA RINNER

BUCH: LUKAS VALENTA RINNER, ANA GODOY, MARTIN

SHANLY, ARIEL GUREVICH

KAMERA: ROMAN KASSEROLLER

TON: NAHUEL PALENQUE

SCHNITT: ANA GODOY

MUSIK: JIM KIM JONGHO YOU

DARSTELLER: IRIDE MOCKERT, MARTIN SHANLY, ANDREA
STRENTITZ, MARIANO SAYAVEDRA.

PRODUZENT: ANA GODOY, LUKAS VALENTA RINNER

PRODUKTION: NABIS FILM

VERLEIH: FIGA FILMS

Die zurückhaltende Belén findet einen Job als Haushälterin in einer wohlhabenden Gated Community außerhalb von Buenos Aires. Sie kümmert sich nicht nur um den Haushalt, sondern muss auch die Launen und Sorgen der redseligen Hausherrin ertragen. Eines Tages entdeckt Belén hinter den hohen Hecken nebenan einen FKK-Swingerclub. Anfangs ist sie eingeschüchtert, doch dann beginnt sie sich zu öffnen und genießt ihre neue Freiheit. Doch der reichen Community sind die Nudisten ein Dorn im Auge...

Bester Spielfilm auf dem Festival Diagonale 2017
Reserved Belén finds a job as a housekeeper in a prosperous gated community on the outskirts of Buenos Aires. Not only does she take care of the household, she also has to put up with her garrulous mistress's moods and worries. One day, Belén discovers a nudist swingers' club behind the high hedges next to the house...

LUKAS VALENTA RINNER, geboren 1985 in Salzburg. Er studierte Regie in Barcelona (ECIB) und Buenos Aires (Universidad del Cine). Er gründete die unabhängige Produktionsfirma Nabis Film, die Sitze in Buenos Aires und Salzburg hat. 2013 war er Gast beim Berlinale Talent Campus.

FILMAUSWAHL:

A LETTER TO FUKUYAMA (2010)

PARABELLUM (2015)

DIE LIEBHABERIN (2017)



© Lukas Valenta Rinner



© Fabian Gampier

DIE TOCHTER

DARK BLUE GIRL
D 2017, 103'

REGIE: MASCHA SCHILINSKI

BUCH: MASCHA SCHILINSKI
KAMERA: FABIAN GAMPER
TON: CLAUDIO DEMEL, BERNHARD KÖPKE
SCHNITT: SVENJA BAUMGÄRTNER
MUSIK: ANNAGEMINA
DARSTELLER: HELENA ZENGEL, KARSTEN ANTONIO MIELKE, ARTEMIS CHALKIDOU
PRODUKTION: FILMAKADÉMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

Als Jimmy und Hannah nach zwei Jahren der Trennung ihr Ferienhaus auf einer kleinen Vulkaninsel in der Ägäis verkaufen wollen, keimen unverhofft alte Gefühle wieder auf. Sehr zum Missfallen ihrer 7-jährigen Tochter Luca. Die setzt fortan alles daran, genau dies zu verhindern. Mit kindlicher Cleverness spielt Luca ihre Eltern gegeneinander aus, bis sich vor der Kulisse des Inselidylls ein abgrundtief böartiger Machtkampf entspinnt...

Two years into their separation, Jimmy und Hannah want to sell their holiday home on a small volcanic island in the Aegean. Old emotions are unexpectedly revived. This is greatly to the consternation of their 7-year-old daughter Luca. She does everything to prevent them getting back together. With childish cleverness, Luca plays her parents one against the other.

MASCHA SCHILINSKI, geboren 1984 in Berlin, reiste bis 2007 durch Europa und arbeitete in einem Zirkus. Danach begann sie als freie Autorin für Film und Fernsehen zu arbeiten. Seit 2012 studierte sie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. **DIE TOCHTER** ist ihr erster Langfilm.

FILMAUSWAHL:

DAS GEFÜHL (2014)
DIE KATZE (2015)
DIE TOCHTER (2017)



© Manuela Clemens



© KGP

HOME IS HERE

A/CS 2016, 75'

REGIE: TEREZA KOTYK

BUCH: TEREZA KOTYK
KAMERA: ASTRID HEUBRANDTNER-VERSCHUUR
TON: PETER RÖSNER
SCHNITT: THOMAS WOSCHITZ
MUSIK: MARKÉTA IRGLOVÁ, STURLA MIO THORISSON
DARSTELLER: ANNA ÅSTRÖM, STIPE ERCEG, PETRA BUČKOVA, JOHANNES GABL, DANA NOVÁK PEŠKOVÁ, TOBIAS STEIXNER, ALMUT MÖLK
PRODUZENT: GABRIELE KRANZELBINDER
PRODUKTION: KGP KRANZELBINDER GABRIELE PRODUCTION

Hannah wohnt vorübergehend wieder bei ihrer Mutter im Olympischen Dorf in Innsbruck. Am Stadtrand entdeckt sie eine moderne, kühl wirkende Villa. Das Haus fasziniert sie und eines Tages verschafft sie sich Zutritt. Die Tage darauf geht Hannah immer wieder dorthin und beginnt, dem Hausherrn Max kleine Zeichen zu hinterlassen. Max bemerkt die Veränderungen und lässt sich auf eine spielerische Kommunikation mit Hannah ein. Doch schon bald reißt das unverfängliche Spiel alte Wunden auf...

Hannah is temporarily living back with her mother in Innsbruck's Olympic village. She discovers a modern, frigid-looking villa on the edge of town. Fascinated by the house, she breaks in. Hannah keeps going back, and starts to leave owner Max little signs. Max notices the minor changes and embarks upon a series of playful communication with Hannah...

TEREZA KOTYK, studierte Kunst, Kunstgeschichte und Media Studies an den Universitäten in Wien, Innsbruck und Dijon. Zudem nahm sie Schauspielunterricht, machte Drehbuchausbildungen und war Writer in Residence im Gunnarshus in Reykjavik. Sie lebt in Wien und Innsbruck.

FILMAUSWAHL:

27 LOCKS (2007)
BRENNHOLZ (2012)
HOME IS HERE (2016)



© Michael Obex



© Hannes Hubach X Verleih AG

IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

IN TIMES OF FADING LIGHT

D 2017, 100'

REGIE: MATTI GESCHONNECK

BUCH: WOLFGANG KOHLHAASE

KAMERA: HANNES HUBACH

SCHNITT: DIRK GRAU

DARSTELLER: BRUNO GANZ, HILDEGARD SCHMAHL, SYLVESTER GROTH, ALEXANDER FEHLING, EVGENIA DODINA, NATALIA BELITSKI, GABRIELA MARIA SCHMEIDE, THORSTEN MERTEN

PRODUZENT: OLIVER BERBEN, SARAH KIRKEGAARD

PRODUKTION: MOOVIE GMBH

VERLEIH: X VERLEIH

Ostberlin, im Frühherbst 1989. Wilhelm Powileit, hochdekoriertes SED-Parteimitglied und Patriarch der Familie, wird 90 Jahre alt. Für die DDR, in die er 1952 aus dem Exil zurückkehrte und die er aus Überzeugung mit aufbaute, naht der 40. Geburtstag. Nachbarn, Genossen und Pioniere treten an, um dem Genossen zu gratulieren und ihm einen weiteren Orden zu verleihen. Doch Enkel Sascha wird heute nicht wie gewohnt den Tisch fürs kalte Buffet aufbauen. Er ist nur wenige Tage zuvor in den Westen abgehauen...

East Berlin, 1989. Wilhelm Powileit, much-decorated member of the SED party and patriarch of the family, turns 90. The GDR, which he returned to from exile in 1952 and which he helped to build up out of a sense of conviction, is almost 40 years old. Neighbours, comrades and pioneers arrive to congratulate their comrade and to decorate him with a further medal. Only his grandson Sascha is missing...

MATTI GESCHONNECK, geboren 1952 in Potsdam, studierte in Moskau vier Jahre Regie am Eisenstein-Institut für Kinematographie. Seit 1978 lebt und arbeitet er in der BRD. Er war Regieassistent bei Thomas Langhoff, Eberhard Fechner und Diethard Klante und feierte 1992 mit MOEBIUS sein Regiedebüt.

FILMAUSWAHL:

DIE NACHRICHTEN (2005)

BOXHAGENER PLATZ (2010)

EIN GROSSER AUFBRUCH (2015)



© MEDIAOFFICE



© V. Selmke/Filmuniversität Babelsberg 2017

RAKETE PERELMAN

D 2016, 107' | FSK 12

REGIE: OLIVER ALALUUKAS

BUCH: JOHANNES ROTHE

KAMERA: VALENTIN SELMKE

TON: LEO ADERHOLD

SCHNITT: ARNO SCHOLWIN

MUSIK: ROBERT PILGRAM, INMA GALIOT

DARSTELLER: LIV LISA FRIES, TOBIAS LEHMANN, GORDON KÄMMERER, STEFAN LAMPADIUS, KAIL MÜLLER, ANNE HAUG, AFRIKA BRAU, OLIVER BRÖCKER, LILLY MARIE

TSCHÖRTNER, LARS RUDOLPH

PRODUZENT: ANNA WENDT

PRODUKTION: ANNA WENDT FILM, FILMUNIVERSITÄT

BABELSBERG KONRAD WOLF, RUNDUNK BERLIN

BRANDENBURG (RBB)

Mitten im brandenburgischen Nirgendwo leben in der Künstlerkolonie Rakete Perelman zehn Menschen ihre eigene Vision von Freiheit und Unabhängigkeit – jeder für sich und alle zusammen. Neu in der Rakete ist Jen, die ihr neues Leben abseits der Normen und dem Alltagstrott genießt. Doch schon bald stellt die Liebe, das Leben und ein Theaterstück den Idealismus der Aussteiger auf eine harte Probe.

In the middle of nowhere in Brandenburg, the Rakete Perelman colony of artists is home to ten people with their own vision of freedom and independence – all for one, and one for all. Jen is new to the Rakete, and she loves her new life away from the rat race and the constraints of everyday life. Soon, however, love, life and a play present the idealism of the dropouts with a tough test.

OLIVER ALALUUKAS, arbeitete von 2002 bis 2008 als Schauspieler am Theater. Nach einer Ausbildung zum Kameramann und ersten Regiearbeiten studierte er von 2012–2016 an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

FILMAUSWAHL:

INDIAN SUMMER (2012)

DER POSTBOTE (2013)

PRÄSENZLÜCKE (2015)



© Dario Lehner



WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?

LONGING FOR A KISS | FSK 12

D 2016, 91'

REGIE: JULIA ZIESCHE

BUCH: JULIA ZIESCHE

KAMERA: JAN PRAHL

TON: MARTIN SCHMIDT

SCHNITT: DANIELA HOELZGEN, GLORIA ZETTEL

MUSIK: LEONARD PETERSEN

DARSTELLER: OLIVIA GRIGOLLI, ALEX BRENDMÜHL, LUISE VON FINCKH, MARIE ROSA TIETJEN, MARLEN DIEKHOF, RÜDIGER EVERS, DENNIS MOJEN, JOEL AMELOOT
 PRODUZENT: KATRIN HAASE, KARL-EBERHARD SCHÄFER, NORBERT WALTER

PRODUKTION: US FILMPRODUKTION GMBH & CO.KG

VERLEIH: BARNSTEINER-FILM

Schauspielerin Doris will immer noch das Leben ihrer beiden erwachsenen Töchter bestimmen. Dabei entgleitet ihr die Kontrolle über das eigene. Ihre älteste Tochter Mascha ist auf der Suche nach sich selbst und verkennt dabei, was sie schon gefunden hat. Viola, die Jüngste, glaubt hingegen, dass sie ihre Pläne und Träume mühelos mit einem Baby verbinden kann. Aber als Doris auch nochmal schwanger wird, wird das Familienband bis zum Zerreißen gespannt...

Actress Doris still wants to have a say over the lives of her two grown-up daughters. Her older daughter Mascha is doing some soul-searching and fails to recognise what she has already found. Viola, the younger, believes on the other hand that she can easily incorporate a baby into her plans and dreams. Yet when Doris becomes pregnant again, the family bond is stretched to breaking point...

JULIA ZIESCHE, geboren in Berlin, studierte zunächst an der Universität der Künste (UdK) Berlin, im Anschluss absolvierte sie ein Szenisches Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 2014 ist sie freiberuflich als Regisseurin, Autorin und Dramaturgin tätig.

FILMAUSWAHL:

LOUIS ELEFANTENHERZ (2007)

AUGEN ZU (2011)

WANN ENDLICH KÜSST DU MICH? (2016)



© Julia Ziesche



WINTERJAGD

D 2017, 76' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: ASTRID SCHULT

BUCH: DANIEL BICKERMANN, ASTRID SCHULT

KAMERA: KATHARINA BÜHLER

TON: TOBIAS SCHERER

SCHNITT: VINCENT ASSMANN

MUSIK: PHILIPP NOLL

DARSTELLER: MICHAEL DEGEN, ELISABETH DEGEN, CAROLYN GENZKOW

PRODUZENT: SEBASTIAN SAWETZKI

PRODUKTION: VENICE PICTURES GMBH

Maria wohnt mit ihrem über 90-jährigen Vater Anselm in einer abgelegenen Villa auf der Schwäbischen Alb. Eines Nachts steht plötzlich eine junge Frau vor der Tür, die behauptet, einen Unfall gehabt zu haben. Zunächst ist Maria skeptisch, doch dann lässt sie die verletzte Frau eintreten. Doch kaum ist diese im Haus, bedroht sie die Familie mit einer Waffe und will von Anselm ein Geständnis erzwingen. Und so entbrennt ein schonungsloses Familiengericht...

The psychological thriller tells the story of a family as a dark chamber play on the Swabian Alps: a terrible charge gives rise to a merciless family court at which an old patriarch argues for his life, a tortured daughter tries to escape the clutches of her father, and a young woman is faced with the ultimate great moral decision.

ASTRID SCHULT, geboren 1979 in Bad Nauheim. 2003 studierte sie Kamera an der Filmakademie Baden-Württemberg, 2005 folgte ein Dokumentarfilmstudium. Seit 2009 ist sie als freie Autorin und Regisseurin tätig. Sie ist Gastdozentin an der Filmakademie BW. WINTERJAGD ist ihr Spielfilmdebüt.

FILMAUSWAHL:

ZIRKUS IS NICH (2006)

DER INNERE KRIEG (2008)

DIE VERMITTLER (2011)



©



Grow Up. Make new friends.

Die PEAK Edition. Hin und wieder muss Tradition neu definiert werden, um lebendig zu bleiben. So wie bei unseren Sondermodellen. Erleben Sie es selbst in Ihrem Stern Auto Center Schwerin.

Jetzt Probe fahren.



Anbieter: Stern Auto GmbH · Martin-Luther-Ring 12 · 04109 Leipzig

STERNAUTO

Partner vor Ort: **Stern Auto GmbH - Center Schwerin**,
Autorisierter Mercedes-Benz Verkauf und Service
Bremsweg 4 · 19057 Schwerin · Tel.: 0385 4888-0
www.sternauto.de



www.spk-m-sn.de

Wenn man seine Wünsche einfach und bequem mit der Kreditkarte erfüllen kann.



Wenn's um Geld geht

**Sparkasse
Mecklenburg-Schwerin**



DOKUMENTARFILM WETTBEWERB

DOCUMENTARY COMPETITION





1917 – DER WAHRE OKTOBER

1917 - THE REAL OCTOBER

D/CH 2017, 90'

REGIE: KATRIN ROTHE

BUCH: KATRIN ROTHE

KAMERA: THOMAS SCHNEIDER, BJÖRN ULLRICH, ROBERT LAATZ

TON: OLIVER SROWELEIT

SCHNITT: SILKE BOTCH

MUSIK: THOMAS MÄVERS

SPRECHER: CLAUDIA MICHELSEN, HANNS ZISCHLER, INKA FRIEDRICH, MAXIMILIAN BRAUER, MARTIN SCHNEIDER, ARNO FUHRMANN

PRODUZENT: KATRIN ROTHE

VERLEIH: FILMOKRATIE IN KOOPERATION MIT KATRIN ROTHE

KATRIN ROTHE, geboren in Gera, studierte Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin und am Central St. Martins in London. Seit 2003 verbindet sie Animationsfilm mit Dokumentarfilm. Ihr Film *BETONGOLD* bekam 2014 u.a. den Adolf-Grimme-Preis. Sie wohnt und arbeitet in Berlin.

FILMAUSWAHL:

STELLMICHEIN (2006)

BETONGOLD (2013)

WILDWEST IM THÄLMANNPARK (2014)

Die Oktoberrevolution hat die russische Gesellschaft nachhaltig verändert. Aber was empfanden Dichter und Denker wie Maxim Gorki, Sinaida Hippus und Wladimir Majakowski, der Avantgardist Kasimir Malewitsch, oder der Kunstkritiker Alexander Benois? Was machten sie 1917 mit der Revolution und die Revolution mit ihnen? Eine multiperspektivische Annäherung an das Jahr der russischen Revolution aus Sicht beteiligter Künstler.

Vorführung am 6. Mai, 17:30 Uhr, mit anschließendem Filmgespräch mit Gästen in Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung - LpB

The October Revolution had a fundamental impact on Russian society. But how did poets and philosophers such as Maxim Gorky, Zinaida Hippus and Vladimir Mayakovsky, avant-gardist Kazimir Malevich or art critic Alexandre Benois feel? A close look at the year of the Russian Revolution from various perspectives.



© Robert Laatz



ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM - TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG

WHEN PAUL CAME OVER THE SEA

D 2017, 97' | OmdU

REGIE: JAKOB PREUSS

BUCH: JAKOB PREUSS

KAMERA: JUAN SARMIENTO G.

TON: JAKOB PREUSS, JULIAN CROPP, STEPHAN FRANZ

SCHNITT: FRANZISKA VON BERLEPSCH, KAROLINE VIELEMEYER

MUSIK: THE TROUBLE NOTES, GARY MARLOWE

DARSTELLER: PAUL NKAMANI

PRODUZENT: JAKOB D. WEYDEMANN, JONAS WEYDEMANN

PRODUKTION: WEYDEMANN BROS. GMBH

VERLEIH: FARBFILM VERLEIH GMBH

-

JAKOB PREUSS, geboren 1975 in Berlin. Seine Dokumentarfilme, die er im Iran, Bosnien und der Ukraine drehte, wurden auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt. Sein Debüt *THE OTHER CHELSEA* erhielt u.a. den Max-Ophüls-Preis als Bester Dokumentarfilm, den First Steps Award und den Grimme-Preis.

FILMAUSWAHL:

THE OTHER CHELSEA – EINE GESCHICHTE AUS

DONEZK (2010)

ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM (2017)

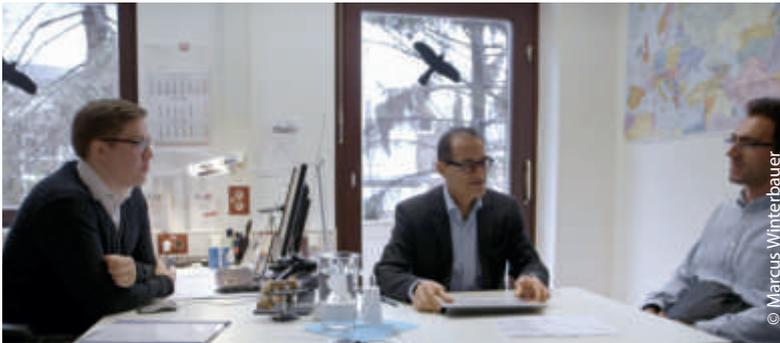
Paul ist ein Migrant aus Kamerun. Seine einjährige Reise führte ihn durch die Sahara bis nach Marokko, von wo aus er mit einem Schlauchboot über das Meer nach Europa kam. Auf seiner Reise lernte er den Dokumentarfilmer Jakob Preuss kennen, die beiden freunden sich an. Doch schon bald muss sich Jakob Preuss entscheiden, ob er weiterhin als stiller Beobachter agiert oder Paul aktive Hilfe anbietet.

Vorführung am 4. Mai, 19:00 Uhr, mit anschließendem Filmgespräch mit Gästen in Kooperation mit der Rosa-Luxemburg-Stiftung Mecklenburg-Vorpommern. Moderation Franziska Albrecht, Zentrum für Internationalen Dialog und Zusammenarbeit ZID – Referat Europa – der Rosa-Luxemburg-Stiftung in Berlin.

Paul is a migrant from Cameroon. His one-year journey led him through the Sahara to Morocco, from where he reached Europe by sea. On his journey, he meets documentary filmmaker, Jakob Preuss. The two of them become friends. But soon enough, Jakob Preuss has to make a choice: will he be a passive bystander or will he actively help?



© Markus Ulrich



AUF DÜNNEM EIS – DIE ASYLENTSCHEIDER

D 2017, 95'

REGIE: SANDRA BUDESHEIM, SABINE ZIMMER

BUCH: SANDRA BUDESHEIM, SABINE ZIMMER

KAMERA: MARCUS WINTERBAUER

TON: ULLA KÖSTERKE, MORITZ SPRINGER, OLIVER STAHN

SCHNITT: JULIA WIEDWALD

MUSIK: CHRISTOPH SCHAUER

DARSTELLER: DAN-MARVIN FROSTING, MICHAEL

SCHWIEGER, SYBILLE THOMSEN

PRODUZENT: ANDREA UFER

PRODUKTION: HANFGARN & UFER FILMPRODUKTION

VERLEIH: HANFGARN & UFER FILMPRODUKTION

Es ist der vorläufige Höhepunkt jeder Fluchtgeschichte, die mit Asyl und Aufnahme in Deutschland enden soll: Die Anhörung durch die Entscheider beim Bundesamt für Migration und Flüchtlinge. Wer um Asyl bittet, muss hier glaubhaft machen, dass er in der Heimat verfolgt wird. Die Entscheider wägen ab, wer darf bleiben, wer nicht. Sie haben das Gesetz, ihren Verstand und ihr Gewissen. Ein Film über Schicksalsentscheidung als Beruf und die unmögliche Aufgabe, immer das Richtige zu tun.

It is the preliminary highlight of every refugee's story, which is supposed to end with being welcomed and granted asylum in Germany - the hearing by the decision maker in the Migration and Refugee Office. The decision-makers weigh up the cases. A film about the impossible task to always do things right.

SANDRA BUDESHEIM UND

SABINE ZIMMER lernten sich bei ihrem gemeinsamen Regiestudium 2004 an der Filmarche in Berlin kennen und realisieren seitdem in Koregie Dokumentarfilme.



© M. Conradi



© JL Mendoza

FILMAUSWAHL:

PODESTLEBEN (2007)

LITTLE POLAND (2009)

IM SCHATTEN DER DIPLOMATIE (2013)



BERLIN REBEL HIGH SCHOOL

D 2017, 92' | DEUTSCHLANDPREMIERE

REGIE: ALEXANDER KLEIDER

BUCH: ALEXANDER KLEIDER

KAMERA: ANDY LEHMANN, ALEXANDER KLEIDER

TON: LORENZ BREHM

SCHNITT: ALEXANDER KLEIDER, DANIELA MICHEL, PATRICIA

ROMMEL

MUSIK: ECKES MALZ

PRODUZENT: ALEXANDER KLEIDER, DANIELA MICHEL

VERLEIH: NEUE VISIONEN

Alex war mit Anfang 20 schon an über zehn Schulen, Lena fühlte sich in der Schule nie frei, und für Hanil war Schule eine lästige Pflichtveranstaltung. Doch sie alle wollten stattdessen nicht nur einfach nichts machen, sondern eine Zukunft für sich reklamieren, die Spaß und Sinn macht. Jetzt sind sie Teil einer Klasse der Schule für Erwachsenenbildung (SFE) in Berlin, die seit 1973 andere Wege geht. Ein Blick in ein basisdemokratisches Projekt, das ohne Direktor und Noten extrem erfolgreich ist. Prädikat „besonders wertvoll“, FBW.

Aged 20, Alex had already been to 10 different schools, Lena had never felt free at school and for Hanil schools was always an unbearable chore. But none of them were content with just doing nothing, they wanted to carve out a future for themselves. Now they are part of the Adult Education Centre in Berlin, which succeeds with neither director nor grades.

ALEXANDER KLEIDER, geboren 1975 in Böblingen. Nach einer Ausbildung zum staatlich anerkannten Erzieher machte er in Berlin auf dem zweiten Bildungsweg sein Abitur. Alexander Kleider war selbst Schüler der SFE. Gemeinsam mit Daniela Michel gründete er die Produktionsfirma DOK-WERK.

FILMAUSWAHL:

IM SCHATTEN DES TAFELBERGES (2010)

MY HOME IS MY CASTLE (2012)

BERLIN REBEL HIGH SCHOOL (2017)



© Dok-Werk Filmkooperative



© Stephan Bögel

DIE VERGESSENE ARMEE

D 2016, 85'

REGIE: SIGNE ASTRUP

BUCH: SIGNE ASTRUP

MUSIK: MATIJA STRNISA

PRODUZENT: CONSTANZA JULIA BARNI, SIGNE

ASTRUP, FABIAN MARTIN DIERING

PRODUKTION: SINEAST FILMPRODUCTION

VERLEIH: SALZGEBER

Mit der Wiedervereinigung 1990 wurden hunderttausende DDR-Soldaten auf einen Schlag nicht mehr gebraucht. DIE VERGESSENE ARMEE erzählt von ehemaligen Offizieren der NVA, die noch heute mit dem Verlust ihrer Heimat kämpfen und sich mit einer Armee identifizieren, die nicht mehr existiert. Halt finden sie vor allem in der Gemeinschaft alter Kameraden, ihren Erinnerungen und den alten Uniformen.

After reunification in 1990, hundreds of thousands of soldiers of the former East Germany were suddenly no longer needed. The film tells the story of former officers in the army who are still coming to grips with the loss of their homeland, even today, and still identify with an army which no longer exists. They find support in the community of old comrades.

SIGNE ASTRUP, studierte an der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dfbf) und machte 2002 ihren Abschluss. Seit 2006 arbeitet sie als Regisseurin und Produzentin und gründete die Sineast Filmproduction.

FILMAUSWAHL:

DER KLUGE GEHT IN DEN GARTEN (2007)

THE HUMA-PORCELLONE-SYNDROME (2008)

DIE VERGESSENE ARMEE (2016)



© Signe Astrup



LIEBES ICH,

DEAR ME,

D 2017, 102'

REGIE: LUISE MAKAROV

BUCH: LUISE MAKAROV

KAMERA: LUISE MAKAROV

TON: LUISE MAKAROV

SCHNITT: DIETMAR KRAUS

DARSTELLER: DETLEF ARNOLDT, ANNE MAKAROV, ANDRE

SIMONOW, BARBARA HARTLIEB, FRIEDERIKE STEINERT, TOM

RENNEBERG

PRODUZENT: JONAS ROTHLAENDER

PRODUKTION: DFFB

„Schreib Dir selbst den Brief, den Du schon immer bekommen wolltest.“ Auf ihren öffentlichen Aufruf erhielt die Regisseurin Luise Makarov über 100 Briefe. In LIEBES ICH, portraitiert sie nun Menschen in verschiedensten Lebenssituationen, die an sich selbst geschrieben haben. Sehnsüchte, Wünsche, Träume und Hoffnungen werden sichtbar in einer Lebensrealität, in der vieles ganz anders ist. „Write yourself the letter you've always wanted to receive“. Following her public call, director Luise Makarov received over 100 letters. In DEAR ME, she portrays people from all walks of life who have written to themselves. Desires, wishes, dreams and hopes seem attainable in a reality which couldn't be more different.

LUISE MAKAROV, geboren 1980 in Berlin. Sie lebte in Berlin und New York. Während ihres Studiums an der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dfbf) entstanden diverse Kurzfilme. LIEBES ICH, ist ihr Abschlussfilm.

FILMAUSWAHL:

ES WAR SCHON IMMER SO (2008)

FREIÄNDIG (2012)

LIEBES ICH, (2017)



© Anne Makarov



© Mehdi Sahebi

MIRR

CH 2016, 91' | OmdU

REGIE: MEHDI SAHEBI

BUCH: MEHDI SAHEBI
 KAMERA: MEHDI SAHEBI
 TON: TETSCH CHERR, NETH PRAK
 SCHNITT: MEHDI SAHEBI, AYA DOMENIG
 MUSIK: INJCHA NGEL, HINJOSH GAHN, GLLANG NAHERL
 DARSTELLER: NHIEL BINCHEY SREU, YORNG RAH MINCHAY
 CHAY NHIEL, LHEE NHIEL U. A.
 PRODUZENT: MARCEL DEREK RAMSAY
 PRODUKTION: CINÉMA COPAIN LTD.
 VERLEIH: CINÉMA COPAIN LTD.

Binchey und seine Familie werden mit Gewalt von ihrem letzten Feld vertrieben. Die ungesicherte Zukunft trifft Binchey im Innersten und wird zur Zerreißprobe. Trotz heftigen Krisen gibt er die Hoffnung nicht auf und macht sich auf die Suche nach einem freien Feld. Im Nordosten Kambodschas inszeniert Regisseur Mehdi Sahebi zusammen mit Binchey und anderen Dorfbewohnern die Geschichte der Landenteignung durch die Plantagenbesitzer und deren Folgen.

Binchey & his family have been violently driven out of their last area of land. The uncertain future profoundly affects Binchey and becomes a test of strength. Despite terrible crises, he never gives up hope of finding a new area of land. In the north east of Cambodia, the director works with him and other villagers to tell the story of land confiscation by plantation owners and its consequences.

MEHDI SAHEBI, geboren 1963 im Iran, lebt seit 1983 in der Schweiz. An der Universität Zürich studierte er Ethnologie, Geschichte und Völkerrecht und promovierte im Teilgebiet Visuelle Anthropologie. Er arbeitet als Autor, Regisseur und Kameramann.

FILMAUSWAHL:

UN ÉTRANGER ME REGARDER (2001)
 ZEIT DES ABSCHIEDS (2006)
 MIRR (2016)



©



© Yunus Roy Imer

OHNE DIESE WELT

D/ARG 2017, 115' | OmdU

REGIE: NORA FINGSCHIEDT

BUCH: NORA FINGSCHIEDT
 KAMERA: YUNUS ROY IMER
 TON: BERNARD KÖPKE
 SCHNITT: STEPHAN BECHINGER
 MUSIK: JOHN GÜRTLER
 PRODUZENT: PETER HARTWIG
 PRODUKTION: KINEO FILMPRODUKTION
 VERLEIH: KINEO FILMPRODUKTION

Argentinien 2016: In einer vergessenen Region im Norden leben etwa 700 deutschstämmige Mennoniten wie im 18. Jahrhundert. Ihre einzigen Schulbücher sind die Bibel und der Katechismus. Dem Einfluss der „Welt“ – so nennen sie alles außerhalb ihrer Kolonie – wollen sie sich weitestgehend entziehen. Doch ist es wirklich möglich, sich dem Fortschritt zu verweigern? OHNE DIESE WELT beobachtet das Leben einer leisen Gesellschaft zwischen Abschottung und Wandel.

Argentina 2016: In a forgotten region in the north around 700 Mennonites of German origin, who live a life as if it was still the 18th century. Their only school books are the Bible and the Catechism. They wish to avoid as much as possible the influence of the „world“, as they describe everything which falls outside their colony. But is it truly possible to forgo the progress?

NORA FINGSCHIEDT, geboren 1983, war im Vorstand der selbst organisierten Filmschule filmArche und ist ausgebildeter Schauspielcoach. OHNE DIESE WELT ist ihr Abschlussfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg.

FILMAUSWAHL:

BOULEVARD'S END (2014)
 DIE LIZENZ (2016)
 OHNE DIESE WELT (2017)



© Philip Leutert



SEEING VOICES

A 2016, 89' | OmdU

REGIE: DARIUSZ KOWALSKI

BUCH: DARIUSZ KOWALSKI

KAMERA: MARTIN PUTZ

TON: ATANASTCHOLAKOV, DAVID ALMEIDA RIBEIRO, STEFAN ROSENSPRUNG, TONG ZHANG, KLAUS KELLERMANN

SCHNITT: DIETER PICHLER

DARSTELLER: EMIL HAGER, CAROLINE HAGER, BARBARA HAGER, ALEXANDER-KARLA HAGER, HELENE JARMER, AYSE KOCAK, BARBARA SCHUSTER

PRODUZENT: OLIVER NEUMANN, SABINE MOSER

PRODUKTION: FREIBEUTERFILM

VERLEIH: TASKOVSKI FILMS

Die Gebärdensprache birgt ein Paralleluniversum voller Ausdruckskraft und Magie, das den meisten Hörenden unerschlossen bleibt. Ayse, Helene und die gehörlosen Mitglieder der Familie Hager vermissen weder Musik noch das Zwitschern der Vögel, schließlich haben sie es nie gehört, sehr wohl aber das Recht auf ihre Muttersprache. Diesen schmalen Grat zwischen der hörenden und der gehörlosen Welt meistern sie alle auf völlig unterschiedliche Weise – aber keineswegs leise.

Sign language unearths a parallel universe full of expressive power & magic. The deaf members of the Hager family don't miss music, nor the sound of birds chirping. They've never known anything different. But they do miss the right to their own language. They all have their own way of dealing with the thin line between the world of hearing and the silent world they inhabit.

DARIUSZ KOWALSKI, geboren 1971 in Krakau, Polen. Er studierte Visuellen Mediengestaltung an der Universität für Angewandte Kunst Wien. Sein Film RICHTUNG NOVA HUTA erhielt 2012 den Großen Preis der Diagonale für den besten Dokumentarfilm

FILMAUSWAHL:

OPTICAL VACUUM (2008)

RICHTUNG NOWA HUTA (2012)

SEEING VOICES (2016)



VON SÄNGERN UND MÖRDERN

A TALE OF SINGERS AND MURDERES

D 2016, 87'

REGIE: STEFAN EBERLEIN

BUCH: STEFAN EBERLEIN

KAMERA: DENIS KLEBLEEV, MANUEL FENN

TON: SORIN APOSTOL

SCHNITT: ULRIKE TORTORA

MUSIK: GREGOR HÜBNER

DARSTELLER: NATALIA ABASHKINA, WYATSCHISLAV KLIMENKOV, MAXIM KUST, RAFIK DSCHAFAROV, ANATOLIJ KULESCHOV, SERGEJ ABRAGAM, SERGEJ CHUMICHEV, RAFIK FILIMONOWA

PRODUZENT: STEFAN EBERLEIN

PRODUKTION: FILMBÜRO SÜD

Sie singen von Liebe oder Krieg und der Bitte um Vergebung. Die Stimmen gehören Gefangenen in russischen Gefängnissen. Alle träumen davon, beim Gesangswettbewerb „Kalina Krasnaja“ („Roter Holunder“) mitmachen zu dürfen. Der Film erforscht die Welt hinter Gittern, spiegelt die gesellschaftliche Realität eines Staates, der noch immer von Willkür und Brutalität geprägt ist – und findet Menschen, die in der rauen Wirklichkeit der russischen Straflager ihre künstlerische Ader entdecken. They sing about love or war or asking for forgiveness. The voices of prisoners in Russian jails, who dream of being able to take part in the singing competition “Kalina Krasnaja”. The film reflects the social reality of a state still in the grips of despotism and brutality and finds people who, despite the harsh reality of Russian justice, manage to uncover their artistic streak.

STEFAN EBERLEIN ist aufgewachsen in Biberach, Oberschwaben. Er studierte Kommunikationswissenschaft, Soziologie und Neuere Geschichte in München. Sein Film PARCHIM INTERNATIONAL (Regie gemeinsam mit Michael Fenn) wurde auf dem 26. FILMKUNSTFEST MV als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet.

FILMAUSWAHL:

PARCHIM INTERNATIONAL (2015)

VON SÄNGERN UND MÖRDERN (2016)





filmecho | filmwoche
DIE GANZE VIELFALT DES KINOS

Mini-Abo unter:
www.filmecho.de

BIER
BEWUSST
GENIESSEN.

Freiluftkino auf Lübzzer Art.

Jetzt Tickets sichern!

**STÖRTEBEKER
FESTSPIELE**

mehr Infos unter www.luebzer.de

Von hier. Natürlich.



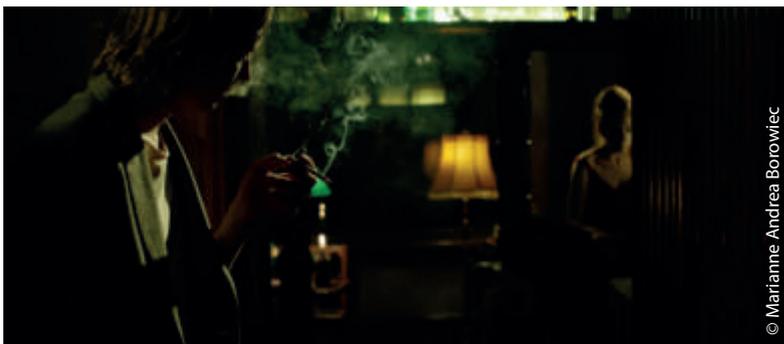
Lübzzer



KURZFILM WETTBEWERB

SHORT FILM COMPETITION





© Marianne Andrea Borowiec

ABSINTHE

D 2016, 15'

REGIE: EWA WIKIEŁ

BUCH: EWA WIKIEŁ

KAMERA: MARIANNE ANDREA BOROWIEC

TON: JAN STARK

SCHNITT: JAN STARK

MUSIK: JAN STARK, JOHANNES BÜGELEISEN

DARSTELLER: LUCIE ARON, DOMINIK WOJCIC, HEINZ FUCHS,
RIKE ECKERMANN, MAX VON ZIMMER, TIMON RUHEMANN,
ANDY SIRE

PRODUZENT: LUISE HAUSCHILD

PRODUKTION: DEUTSCHE FILM UND FERNSEHAKADEMIE
BERLIN

Eine Sommernacht in einem Lokal, in dem die Zeit stehen geblieben zu sein scheint. Zigarettenrauch liegt in der Luft. Ein paar traurige Gäste sitzen einsam herum und trinken. Angèlique trifft in dieser Nacht die Entscheidung, endgültig Schluss mit ihrem Geliebten Ernest zu machen. Jedoch scheint die Wirklichkeit unter dem Einfluss von Absinth anders als früher zu sein.

A summer's night in a pub in which time appears to have stood still. The air is full of cigarette smoke. A couple of sad guests sit around drinking on their own. Tonight, Angèlique takes the decision to end it all with her lover Ernest for good this time. However, under the influence of absinthe, reality seems different to what it used to be.

EWA WIKIEŁ, geboren 1989 in Warschau. Nach dem Politikwissenschaftsstudium an der Warschauer Universität und Universität Wien war sie Gaststudentin der Regieklassen von Michael Haneke (2011/2012) an der Filmakademie Wien.

FILMAUSWAHL:

TÖTE MICH IM TRAUM (2012)

ABNOCTO (2014)

INVOCATION TO SLEEP (2015)



© Inga Kier



© Lauder/Schneider/Filmuniversität Babelsberg 2016

CAFÉ D'AMOUR

D 2016, 8'

REGIE: BENEDIKT TONIOLO

BUCH: VERA TRAJANOVA, ANTON BACKMANN, BENEDIKT
TONIOLO

KAMERA: THOMAS SCHNEIDER, ANJA LÄUFER

SCHNITT: FRIDERICKE HOHMUT

MUSIK: ALIN CRISTIAN OPREA

DARSTELLER: ULRIKE BLIEFERT, PETER PAULI,
LEANDER GRAF, JANINA STOPPER

PRODUZENT: INES SCHILLER

PRODUKTION: FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
KONRAD WOLF

Das Café D'Amour ist ein lebendiges, magisches Café der Goldenen 20er Jahre. Dort trifft der hagerer Tramp und Straßenkünstler Lewis auf Coco, eine mollige, wohlhabende Dame, die auf der Suche nach einem brauchbaren Mann ist. Wird Lewis der Richtige für Coco sein? Das Café lässt nichts unversucht, sie zusammenzubringen und tut alles dafür, ein Foto der beiden an die eigene Trophäenwand hängen zu können.

Set in the golden twenties, Café D'Amour is a spirited, magical café aiming cupid's arrow at lonely visitors. At the café, Lewis meets Coco, a wealthy, chubby woman. Although Coco has been disappointed by men, she is still hopeful and searching for Mr Right. The café spares no effort in bringing the two together to eventually hang up a photo of the „happy couple“ – on its wall of trophies.

BENEDIKT TONIOLO, geboren 1986 in Bruchsal, studiert seit Oktober 2015 Animationsregie an der Filmuniversität Babelsberg.

FILMAUSWAHL:

DO ANIMALS CRY (2012)

CAFÉ D'AMOUR (2016)



© René Wetzig



© Karsten Wiesel

D|DK

D 2017, 12'

REGIE: KARSTEN WIESEL

BUCH: KARSTEN WIESEL
 KAMERA: KARSTEN WIESEL
 SCHNITT: KARSTEN WIESEL
 MUSIK: BURKHARD FRIEDRICH
 ASSITENT: MICHAEL GENTNER
 PRODUZENT: KARSTEN WIESEL

Die Grenzlinie zwischen Deutschland und Dänemark erstreckt sich über 67 Kilometer von der Ostsee bis zur Nordsee. Nach mehrmaliger Verschiebung wurde der Grenzverlauf als Ergebnis einer Volksabstimmung in den Jahren 1920/21 festgelegt, doch ist er in der Landschaft kaum als solcher zu erkennen. Filmemacher Karsten Wiesel hat die Grenzlinie in mehr als 8.000 Einzelbildern festgehalten.

The border between Germany and Denmark is 67 km long, and extends from the Baltic to the North Sea. Following repeated shifts, the course of the border was established as the result of a referendum held in the years 1920 and 1921, yet it is hardly discernible as such in the landscape. Filmmaker Karsten Wiesel has captured this border in over 8,000 individual scenes.

KARSTEN WIESEL, geboren 1977 in Thüringen, machte zunächst eine Ausbildung in der Holzbildhauerei in Flensburg. 2001-2007 besuchte er die Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Für seinen Kurzfilm HOCHBRÜCKE BRUNSBÜTTEL wurde er beim 25. FILMKUNSTFEST MV ausgezeichnet.

FILMAUSWAHL:

DIE NEUE ZEIT (2006)
 RADUHN (2009)
 HOCHBRÜCKE BRUNSBÜTTEL (2015)



© Henrietta Langholz



© Stephan Burchardt

DER TUNNEL

TUNNEL

D/CH 2016, 10'

REGIE: CHRISTOPH DANIEL, MARC SCHMIDHEINY

BUCH: CHRISTOPH DANIEL, MARC SCHMIDHEINY
 KAMERA: STEPHAN BURCHARDT
 TON: PAUL OBERLE
 SCHNITT: THEO STRITTMATTER
 DARSTELLER: DETLEV BUCK, MICHAEL SCHERTENLEIB, KLAUS MANCHEN
 PRODUZENT: KIRSTIN WILLE, CHRISTOPH DANIEL, MARC SCHMIDHEINY, DARIO SUTER, JOEL BRANDEIS

Bei seiner wöchentlichen Fahrt durch die Schweiz bemerkt ein Student, dass der Zug ungewöhnlich lange durch einen Tunnel fährt. Mit der stetigen Dunkelheit wächst sein Unbehagen. Doch seine Mitreisenden scheinen nicht beunruhigt. Gemeinsam mit dem Zugführer macht der Student sich auf den Weg zum Führerraum der Lokomotive – doch diese ist leer. Als auch die Notbremse nicht funktioniert, müssen beide zusehen, wie der Zug immer schneller in den dunklen Abgrund rast...

On his weekly trip through Switzerland, a student notices that the train is taking an unusually long time to pass through a tunnel. The constant darkness makes him increasingly uneasy. Yet his fellow passengers don't appear to be concerned at all. He sets off for the driver's cab, and finds it empty. When the emergency brake fails, they are forced to watch as the train hurtles towards disaster...

CHRISTOPH DANIEL

UND MARC SCHMIDHEINY, sind Gründer und Geschäftsführer von DCM. Zusammen verantworten die gebürtigen Schweizer zudem die interne Projektentwicklung und die Produktionen der DCM Pictures. 2010 stieg DCM beim traditionsreichen Berliner Delphi Filmverleih ein.

FILMAUSWAHL:

QUARTETT (R: DUSTIN HOFFMAN, 2011)
 MEDITERRANEA (R: JONAS CARPIGNANO, 2015)
 BIBI & TINA – TOHUWABOHU TOTAL (R: D. BUCK, 2016)



© DCM (Berlin)



DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSS

CH 2016, 6'

REGIE: JADWIGA KOWALSKA

BUCH: JADWIGA KOWALSKA

KAMERA: JADWIGA KOWALSKA

TON: DENIS SÉCHAUD

SCHNITT: FEE LIECHTI

MUSIK: ROLAND BUCHER, CHRISTIAN AREGGER

DARSTELLER: PATRIC GEHRIG (STIMME SELBSTMÖRDER)

PRODUZENT: JADWIGA KOWALSKA

VERLEIH: AUG & OHR MEDIEN

Ein Mann auf einer Brücke, von seiner Liebe getrennt. Die Sehnsucht, ein letztes Mal mit ihr zusammen zu sein, lässt ihn auf der anderen Seite nach ihr suchen.

A man on a bridge, separated from the love of his life. Wanting to be with her one last time, he decides to go and seek her in the hereafter.

JADWIGA KOWALSKA, geboren 1982 in Bern, ist freischaffende Animationsfilmemacherin und Illustratorin und lebt in der Schweiz. Sie studierte an der HSLU Luzern CH und an der ASP Kraków PL. 2009 erhielt sie den Schweizer Filmpreis für TÔT OU TARD.

FILMAUSWAHL:

TÔT OU TARD (2008)

LA FILLE & LE CHASSEUR (2010)

DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSS (2016)



© Ralph Kuehne



DIE KLEINE WELT

THE LITTLE WORLD

D 2017, 15'

REGIE: YASMIN ANGEL

BUCH: YASMIN ANGEL

KAMERA: SEBASTIAN FRED SCHIRMER

TON: ISABELLA FORSTER

SCHNITT: YASMIN ANGEL

MUSIK: PEDRO SANTACRUZ, MAKOB WEGMANN

DARSTELLER: LEO DE BEUL, GERDA BOERKEN

PRODUZENT: KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN,

YASMIN ANGEL

PRODUKTION: KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN

Ein 80-jähriger Einzelgänger und genialer Tüftler hütet ein sonderbares Geheimnis vor der Außenwelt. Als sich Herr de Vries ganz unverhofft in seine verwitwete Nachbarin Frau Winter verliebt, wird seine tägliche Routine auf den Kopf gestellt. Werden seine tollpatschigen Anläufe, die distanzierte Dame für sich zu erobern, seine kleine Welt in Gefahr bringen?

An 80-year-old loner and ingenious nerd keeps a strange secret from the outside world. When Mr de Vries unexpectedly falls in love with his widowed neighbour Mrs Winter, his daily routine is turned upside down. Will his clumsy attempts at winning over the aloof lady endanger the small world he has constructed for himself?

YASMIN ANGEL, wurde 1978 in Bogotá, Kolumbien, geboren und lebt seit 2006 in Deutschland. Nach dem Vordiplom an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg (HfBK) studierte sie an der Kunsthochschule für Medien KHM in Köln.

FILMAUSWAHL:

TO BE A B-GIRL (2013)

LE NOCTAMBULE (2015)

DIE KLEINE WELT (2017)



© Yasmin Angel



EINE VILLA MIT PINIEN

D 2016, 13'

REGIE: JAN KOESTER

BUCH: JAN KOESTER

KAMERA: ALEXANDER HILL

TON: MICHAL KRAJCZOK

MUSIK: RALF HILDENBEUTEL

DARSTELLER: PAOLO MASINI, CHRISTOPH LETKOWSKI,

ANNA LUISA SCHMIDT, JOHANNA VON GAGERN,

DIRK DREISSEN, RALF HILDENBEUTEL

PRODUZENT: CHRISTINE HAUPT

PRODUKTION: HAUPTFILM PRODUKTION

VERLEIH: AUG & OHR MEDIEN

Löwe und Vogel brechen in einer leerstehenden Villa ein, die auf unbekannte Weise vom Verfall verschont bleibt. Dort müssen sie gegen den gefährlichen Sog ankämpfen, für immer in der Villa zu bleiben. Ein Märchen über die Selbstbefreiung. Lion and Bird break into an uninhabited villa to find out about the reason why it is not aging. Immediately they feel the power that keeps the villa alive.

JAN KOESTER, studierte Animation an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam. Sein Abschlussfilm *OUR MAN IN NIRVANA* (2005) gewann u.a. den Silbernen Bären auf der Berlinale. Er ist Mitgründer des Animations-Kollektivs „Talking Animals“ und arbeitet im Bereich Musikvideo und Kurzfilm.



©

FILMAUSWAHL:

MÜSLI (2002)

OUR MAN IN NIRVANA (2005)

SEED - CHERRY OH (2014)



EINWURF ZWANZIG PFENNIG

D 2017, 11' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: JOHANNES KLAIS UND FLORIAN PAWLICZEK

BUCH: JOHANNES KLAIS UND FLORIAN PAWLICZEK

KAMERA: JOHANNES KLAIS UND FLORIAN PAWLICZEK

TON: MICHAEL BRIEDEN

SCHNITT: JOHANNES KLAIS UND FLORIAN PAWLICZEK

PRODUZENT: FLORIAN PAWLICZEK

EINWURF ZWANZIG PFENNIG macht sich auf die Suche nach den letzten Elefanten, Kängurus und Riesenrädern in den urbanen Landschaften des Ruhrgebiets und besucht einen Menschen, der schon seit D-Mark-Zeiten mit dem Aufstellen von Kinderfahrautomaten seinen Lebensunterhalt verdient.

The movie sets off on the search for the last elephants, kangaroos and big wheels in the urban landscapes of the region known as the Ruhrgebiet and visits a man who has been earning a living installing kiddies' rides ever since the day of the D-mark.

JOHANNES KLAIS, geboren 1977 in Dortmund, machte 2010 sein Diplom als Kameramann. Er arbeitet als freier Kameramann und Filmemacher.

FLORIAN PAWLICZEK, geboren 1981 in Herdecke, studierte von 2004 bis 2010 Kamera (Studiengang Film/Fernsehen) an der FH-Dortmund.

FILMAUSWAHL:

ERFRISCHT EINZIGARTIG (2016)

EINWURF ZWANZIG PFENNIG (2017)



© Julia Scheibeck





© Christian Wittmoser

EMILY MUST WAIT

D 2016, 12'

REGIE: CHRISTIAN WITTMOSER

BUCH: CHRISTIAN WITTMOSER, SVENJA MATTHES

KAMERA: EVA DÜRHOLOT

TON: CHRISTIAN WITTMOSER

SCHNITT: LEONARD BAHRO

MUSIK: THOMAS HÖHL

DARSTELLER: JULIA JÜTTE, DANIELE NONNIS,

JOHANNES RIEDER, FUNANYA EHIWARIO

PRODUZENT: CHRISTIAN WITTMOSER

Während Europa auseinanderfällt, wartet Emily in ihrer Wohnung darauf, ihren Freund wiederzusehen. Ihr Wille zu überleben und ihr Vertrauen in ein Happy-End werden dabei immer stärker auf die Probe gestellt.

Whilst Europe is collapsing around her, Emily is waiting in her flat to be reunited with her boyfriend. Her will to survive and her confidence in living happily ever after are increasingly tested.

CHRISTIAN WITTMOSER, geboren 1982 in Frankfurt am Main, studierte 2003–2008 Medienkunst/Film an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. 2010–2013 war er Meisterschüler an der KHS Kassel im Fach Visuelle Kommunikation. Seit 2013 ist er freiberuflich als Sounddesigner tätig.

FILMAUSWAHL:

ANKOMMEN (2012)

EMILY MUST WAIT (2016)



© Christian Wittmoser



©

ENDZEITSTIMMUNG

D 2017, 7'

REGIE: MAX GLESCHINSKI

BUCH: MAX GLESCHINSKI

KAMERA: JEAN-PIERRE GEHRKE

TON: TILMANN EIMICKE

SCHNITT: JEAN-PIERRE GEHRKE

MUSIK: SULCUS

DARSTELLER: FELICITAS ERBEN,

FLORIAN THONGSAP WELSCH

PRODUZENT: MAX GLESCHINSKI,

JEAN-PIERRE GEHRKE

PRODUKTION: VON ANFANG ANDERS FILMPRODUKTION

Nachts brechen Vincent und Maya gern in die Videothek ein. Doch an diesem Abend reflektieren sie ihre langjährige Freundschaft...

Vincent and Maya repeatedly break into the video shop at night. This evening, however, they reflect on their friendship of many years' standing...

MAX GLESCHINSKI, geboren 1993 in Rostock, machte 2017 seinen Bachelor of Arts in Anglistik, Amerikanistik und Philosophie.

FILMAUSWAHL:

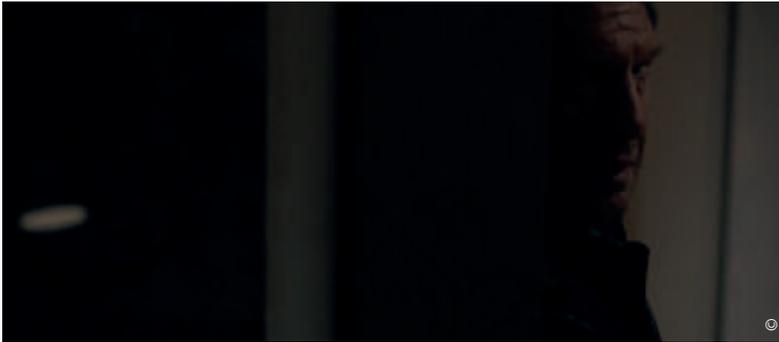
ZUHAUSE (2015)

FEINE SAHNE FISCHFILET - ICH GLAUBE DIR (2015)

LAVA (2017)



© Timo Roth



IN SCHERBEN

D 2017, 14' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: TORBEN LIEBRECHT

BUCH: TORBEN LIEBRECHT

KAMERA: JANA LÄMMERER

TON: KRISTOFER HARRIS

SCHNITT: MAX FEY

MUSIK: RAINER SCHALLER, RENÉ ARBEITHUBER

DARSTELLER: JOHANNES ZEILER CHRISTIAN HOCKENBRINK

MORITZ FÜHRMANN FLORIAN SCHMIDT-GAHLEN KATJA

DANOWSKI URS RECHN LIVIA MATTHES RAINER HAUTEIN

PRODUZENT: MAREN LÜTHJE, FLORIAN SCHNEIDER,
ANDREAS HÖRL

PRODUKTION: LÜTHJE SCHNEIDER HÖRL | FILM

Ein nächtlicher Routineeinsatz wird für den erfahrenen Polizeibeamten Kappler zur lebensbedrohlichen Notwehrsituation: Nach über 30 Dienstjahren muss er zum ersten Mal auf einen Menschen schießen. Während die Ärzte um das Leben des schwerverletzten Täters kämpfen, muss Kappler erkennen, dass er Teil einer gespenstischen Inszenierung geworden ist, die ihn ungewollt zum Sterbehelfer zu machen droht...

Doing his routine round, the seasoned policeman Kappler is put in a potentially fatal self-defence situation: after 30 years' service, he has to shoot someone for the very first time. Whilst doctors fight to save the life of the seriously injured offender, Kappler is faced with realising that he has become part of an uncanny plot threatening to make him an unwitting accomplice to euthanasia...

TORBEN LIEBRECHT, ist seit 1993 freier Schauspieler und machte ab 2000 Regieassistenzen für Jan Krüger, Ulrich Waller und Horst Königstein. 2016 beendete er sein Regiestudium an der HFF München. **IN SCHERBEN** ist sein Abschlussfilm.

FILMAUSWAHL:

EIN ANFANG (2005)

NIMM MICH MIT. (2006)

IN SCHERBEN (2016)



© Gerald von Foris



KARAOKE

A 2017, 10'

REGIE: RUPERT HÖLLER

BUCH: RUPERT HÖLLER

KAMERA: LUKAS MEISSNER

TON: SOPHIA WIEGELE

SCHNITT: RUPERT HÖLLER

DARSTELLER: RAIMUND WALLISCH,
ANGELA JACOBI, GERALD WALSBERGER

Walter lebt in seiner eigenen Welt, der Welt der Musik. Mit seinem Unternehmen „KARA OKAY“ trägt er die Freuden des Singens in die Welt. Eines Abends betritt eine dänische Touristin die Bar und ist begeistert von Walters Sangeskünsten. Doch als sie selbst zum Mikro greift, entwickelt sich der Abend anders als erwartet...

Walter, the owner of the karaoke company „KARA OKAY“ lives in his own world, the world of music. When one evening a Danish tourist visits his bar and is impressed by his singing, he gets the chance to explore the world of women as well. But when he asks her to do a karaoke song on stage, the night turns out different than expected.

RUPERT HÖLLER, geboren 1992 in Vorarlberg, studiert zurzeit Regie bei Michael Haneke und Schnitt bei Michael Hudecek an der Filmakademie Wien. Ebenso arbeitet er als freischaffender Regisseur und Cutter für Kurzfilme, Musikvideos und Werbungen.

FILMAUSWAHL:

PERLMUTTER (2014)

WOCHENENDE (2015)

NUMMER 98 (2016)





© Papenbroock Film

KÜNSTLER VON UNTEN

D 2017, 15' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: JANA PAPENBROOCK

BUCH: JANA PAPENBROOCK, HORST WÄSSLE,
MICHAEL GERDSMANN, BERNHARD KREBS
KAMERA: THOMAS OSWALD, HORST WÄSSLE, MICHAEL
GERDSMANN, BERNHARD KREBS
TON: JULIAN RAMBOW, MIGUEL MURRIETA VASQUEZ
SCHNITT: JANA PAPENBROOCK
MUSIK: GEERT CHATROU, MICHAEL GERDSMANN,
JASON GRIER
DARSTELLER: HORST WÄSSLE, MICHAEL GERDSMANN,
BERNHARD KREBS
PRODUZENT: JANA PAPENBROOCK
PRODUKTION: PAPANBROOCK FILM
VERLEIH: PAPANBROOCK FILM

Künstler von unten sind nach Bernd Menschen, die nicht im Weltraum leben, aber es schaffen, bis in den blauen und schwarzen Horizont zu denken. Zusammen mit seinen Freunden Michi und Horst ist er Mitglied einer Ateliergemeinschaft von Künstler/innen mit unterschiedlichen Behinderungen. Anstatt Kunst wie typische KünstlerInnen als Befreiungsmöglichkeit von der normativen Gesellschaft zu interpretieren, ist die Kunst für sie ein Mittel, Gesellschaft zu bilden und an ihr teilzuhaben.

According to Bernd, artists from below are not people living in outer space yet succeed in thinking as far as the blue and the black horizon. Along with his friends, he is a member of a studio workshop of artists with various disabilities. Instead of, like neurotypical artists, interpreting art as a way of liberating oneself from the normative society, they see art as a way of shaping society and

JANA PAPANBROOCK, studierte Kunst und Film in Hamburg, Paris und Köln, wo sie 2010 ihr Diplom an der Kunsthochschule für Medien mit einem Essayfilm abschloss. Seither lebt und arbeitet sie in Berlin.

FILMAUSWAHL:

WAS KEINER WEISS (2010)
FLASH FRAMES (2012)
WARUM LACHT HERR W.? (2017)



© Timo Klöppel



© Carolina Steinbrecher

LUZ

A 2016, 15' | OmdU

REGIE: LENA WEISS

KAMERA: CAROLINA STEINBRECHER
TON: LENA WEISS
SCHNITT: CHRISTIN GOTTSCHER
PRODUZENT: LENA WEISS

Rio das Pedras ist eine Favela im Westen von Rio de Janeiro. Es ist eine friedliche Favela, ohne offenen Drogenhandel oder Schießereien. Die Probleme liegen vor allem in der Infrastruktur - Strom, Kanalisation, Müll - weil Rio das Pedras wie die meisten Favelas kein offizieller Stadtteil ist und daher in der Stadtplanung lange Zeit nicht beachtet wurde. Doch die Bevölkerung hilft sich selbst, indem sie zum Beispiel Stromkabel von der Straße in ihre Haushalte legt.

Until some years ago, Rio das Pedras didn't exist on official maps. Since electricity supply was very poor, residents started to buy cables and build so-called „gatos de luz“, illegal connections from the main cables to their houses and shops. The electricity provider „Light“ is now building a new electrical grid to avoid this illegal practice.

LENA WEISS, geboren 1987 in Wien, studierte die „Disziplinen der Künste, der Musik und des Spektakels“ in Florenz. 2010 folgte ein Produktionsstudium an der Filmakademie Wien bei Danny Krausz. 2017 gründet sie ihre eigene Firma und bereitet ihre ersten beiden abendfüllenden Dokumentarfilme vor.

FILMAUSWAHL:

LUZ (2016)



© Béla Baptiste



© C. Retzmann/Filmuniversität Babelsberg 2017

MUTTER DUNKELHEIT

D 2017, 15' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: MAXIMILIAN VILLWOCK

BUCH: SOPHIA BIEREND, MAXIMILIAN VILLWOCK

KAMERA: CEDRIC RETZMANN

TON: MICHAEL KONDAUROW

SCHNITT: LAURA CAMILA ESPINEL

MUSIK: SYNDROME

DARSTELLER: SOULEYMANE SYLLA, STEVEN SOWAH

PRODUZENT: CRISTINA MARX

PRODUKTION: FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG

KONRAD WOLF

VERLEIH: FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG

KONRAD WOLF

Djibril ist Teil einer Gegenkultur. Er plant ein Attentat, doch im Moment des Anschlags flüchtet er. Djibril is part of a counterculture. He plans an assassination, but flees at the moment of the attack.

MAXIMILIAN VILLWOCK, war nach dem Abitur zwei Jahre für eine Reederei in Santiago de Chile tätig. Danach war er als Assistent an Film- und Werbesets für verschiedene Firmen tätig. Derzeit studiert er an der Filmuniversität Babelsberg „Konrad Wolf“.



© Maximilian Villwock

FILMAUSWAHL:

WOCHELENDE MIT PAPA (2015)

PANDA III (2016)

MUTTER DUNKELHEIT (2017)



© Leonard Caspari

PIX

A 2017, 10'

REGIE: SOPHIE LINNENBAUM

BUCH: SOPHIE LINNENBAUM

KAMERA: LEONARD CASPARI

TON: TOBIAS FESTAG

SCHNITT: KAI EIERMANN

MUSIK: JÜRGEN HEIMÜLLER

DARSTELLER: CARSTEN STIER, ANIA PACHURA, MAYA BONHOFF, CHARLOTTE HEILMEIER, IGOR KOROVIN, DIRK MURSCHALL, BURAK UZUN, IRISTON ZANGIER, YAN YANKOWSKI

PRODUZENT: ANNEKATHRIN STAHR

PRODUKTION: SOPHIE LINNENBAUM

Im Schnelldurchlauf zieht das Leben des Jungen an uns vorbei, reduziert auf die fotogenen Momente des Lebens: das erste Weihnachtsfest, die Einschulung, Kindergeburtstage, die erste große Liebe, die Hochzeit, die Geburt des eigenen Kindes... Der Junge selbst bleibt Statist, während um ihn herum sein Leben als Kulisse auf- und wieder abgebaut wird. The life of a boy is passing by in a heart beat - reduced to the photogenic moments of his life: the first christmas, the first day of school, childrens birthday parties, the first great love, the wedding, the birth of his own child.. the boy himself stays to be the background artist, while his life around him is constructed and once more dismantled as a set.

SOPHIE LINNENBAUM, geboren 1986 in Nürnberg, studierte Psychologie, schreibt Theaterstücke für Kinder und dreht seit 2009 Kurzfilme. Seit Oktober 2013 studiert sie Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg „Konrad Wolf“.



© Sophie Linnenbaum

FILMAUSWAHL:

VATER.MUTTER.KIND (2010)

NACHTLOS (2013)

MEINUNGSAUSTAUSCH (2016)



SISSI OHNE FRANZ

D 2017, 15'

REGIE: TIM GARDE

BUCH: LAURA LOUISA GARDE, TIM GARDE

KAMERA: TIM GARDE, JÖRG GAHR

TON: MICHAEL RAUTENBERG

SCHNITT: TIM GARDE

MUSIK: TIM GARDE

DARSTELLER: LAURA LOUISA GARDE, ARTJOM GILZ,

HEIKO PINKOWSKI, JESSICA RUST, KIM RIEDL,

HANS HEINRICH HARDT, JERRY KWARTENG,

ALJESSIA LAUSE

PRODUZENT: TIM GARDE

Psychologiestudentin Sissi trennt sich von ihrem geliebten Franz – doch wie nun leben? Wie sich selbst heilen? Kann Freud helfen? Oder das Meer? Es ist ein Versuch wert!

Psychology student Sissi splits up from her beloved Franz, but how is she supposed to live now? How can she heal? Is Freud the answer? Or rather the sea? It's worth a try!

TIM GARDE, ist Regisseur und Schauspielcoach.

Er studierte Musik, Germanistik und Schauspiel. Er ist als Dozent an der Bayerischen Theaterakademie, der HMT Hannover und der Folkwang Universität Bochum tätig.

FILMAUSWAHL:

ABSTURZSTELLE (2002)

RUMMEL (2003)

FEUERPAUSE (2008)



TASCHENGELD

A 2016, 12'

REGIE: ANNIKA PINSKE

BUCH: ANNIKA PINSKE

KAMERA: NORWIN HATSCHBACH

TON: CHRISTIAN TECH

SCHNITT: ANNIKA PINSKE

DARSTELLER: EMMA FRIEDA BRÜGGLER,

DIRK BORCHARDT

PRODUKTION: DEUTSCHE FILM- UND FERNSEHAKADEMIE

BERLIN GMBH

Elsa (12) verbringt, wie so oft, den Nachmittag im Striplokal ihres Vaters Carl. Genervt und übermüdet schickt dieser seine Tochter zum Kleingeld suchen in den Club. Aus Warten wird Langeweile, bis ein unerwarteter Fund Elsas Aufmerksamkeit erregt und die einvernehmliche Beziehung zum Vater in Frage stellen wird.

As so often, Elsa (12) spends the afternoon in her father Carl's strip club. Irritated and overtired, he sends his daughter to the club to look for small change. Waiting turns into boredom, until Elsa's attention is grabbed by an unexpected find, and the mutual relationship between herself and her father is questioned.

ANNIKA PINSKE, arbeitete an der Volksbühne

Berlin und für Komplizen Film, während sie Philosophie und Literatur studierte. Seit 2013 ist sie die Assistentin der Regisseurin Maren Ade (TONI ERDMANN). Sie studiert Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dfhb).

FILMAUSWAHL:

TORSTRASSE-INTIM (2008)

SPIELT KEINE ROLLE (2015)

HOMEWORK (2016)



© Marion Pinske



TRANSIT

D 2016, 4'

REGIE: ALINE HELMCKE

BUCH: ALINE HELMCKE
 KAMERA: ALINE HELMCKE
 TON: FABIO VIANA
 SCHNITT: ALINE HELMCKE
 MUSIK: FABIO VIANA
 PRODUZENT: ALINE HELMCKE
 VERLEIH: AUG & OHR MEDIEN

Die tägliche Routine auf dem Weg zur Arbeit. Doch diesmal läuft etwas anders – oder war's nur geträumt?

Daily routine on the way to work. Yet this time something is different. Or was it just a dream?

ALINE HELMCKE, ist eine Berliner Künstlerin und Filmemacherin. Sie studierte Bildende Kunst an der Universität der Künste in Berlin und Animation am Royal College of Art in London. Zur Zeit arbeitet sie als künstlerische Mitarbeiterin an der Bauhaus Universität in Weimar.

FILMAUSWAHL:

REHE BLICKEN NICHT NACH OBEN (2010)
 MME ANDALOU (2013)
 TRANSIT (2016)



© Delmar Mavignier



VERGEWALTIGT WIRD HIER KEINER

CONSENTING ADULTS

D 2017, 15'

REGIE: ALICE GRUIJA

BUCH: ALICE GRUIJA
 KAMERA: SANNE KURZ
 TON: TARIK BADAoui
 SCHNITT: ALICE GRUIJA
 MUSIK: DARSTELLER: JENNIFER SABEL, CLAUDIUS VON STOLZMANN, ALICE GRUIJA
 PRODUZENT: ALICE GRUIJA
 VERLEIH: AUG & OHR MEDIEN

Philip und Jelena machen sich fertig. Noch schnell duschen, ein paar Snacks vorbereiten und immer mal wieder eine spitze Bemerkung loswerden. Beide sind zu sehr damit beschäftigt, ihre eigene Unsicherheit zu überspielen, um die des anderen zu sehen. Ihre eingespielte, doppeldeutige Kommunikation gleicht einem Dartspiel. Mal trifft der Pfeil, mal stichelt er nur. Am Ende aber sitzt er tief. Und bringt das Unausgesprochene endlich hervor. Philip and Jelena are getting ready for a night in: having a quick shower, arranging some snacks on the table and making the odd snide remark. Both are too preoccupied trying to cover up their own insecurity to actually realise how insecure the other is. Their routine, oblique way of communicating is like a boxing match. Sometimes a swing makes real contact and it hurts, sometimes they just dodge

ALICE GRUIJA, geboren 1983 in Ratingen. Nach einem Grundstudium der Philosophie und Psychologie an der Uni Trier arbeitete sie zunächst als Sozialarbeiterin in Rom. Ihr Dokumentarfilm RODICAS feierte 2012 auf der Berlinale seine Premiere. Momentan entwickelt sie einen Spielfilm und eine Serie.

FILMAUSWAHL:

RODICAS (2012)
 VERGEWALTIGT WIRD HIER KEINER (2016)



© Marc Daniel Karkowsky

Das Ferienland Mecklenburg-Vorpommern auf kulturellen Pfaden erkunden:

Monatlich neu und pünktlich am Kiosk



- Veranstaltungstermine, Ausstellungen, Theater
 - Prominente der Region
 - Literatur, Film, Historie
 - Alte Kriminalfälle
 - Special: 500 Jahre Reformation
 - Gesundheit und Wellness
 - Kulinarik/Das besondere Event
- Einzelpreis 2,50 EUR
Jahresabo 30,00 EUR
(incl. Jahresüberblick)

Bestellen Sie rechtzeitig den **kultur kalender** Jahresüberblick!

Veranstaltungshöhepunkte in den Regionen ...

- Mecklenburgische Ostseeküste
- Fischland-Darß-Zingst • Rügen
- Vorpommern • Usedom
- Mecklenburgische Seenplatte
- Westmecklenburg/Schwerin

Extras ...

- Festspiele MV • Filmfeste
- Jazz-Highlights • Golfland MV

6,- EURO
incl. Versandkosten



Erscheinungstermin: Januar

www.klatschmohn.de



www.kulturkalender-mv.de

MECKLENBURG SCHWERIN

REGIONALMAGAZIN

deliX



Eine Region und ihre Menschen.

Wirtschaft, Landwirtschaft, Tourismus, Kultur, Bildung und Gesellschaft

Klöresgang 5 · 19053 Schwerin · Tel.: 03 85/48 56 30 · Fax: 48 56 324
delego.lueth@t-online.de · www.delego-verlag.de



**KINDER- UND
JUGENDFILM
WETTBEWERB LEO**

CHILDREN AND YOUTH FILM COMPETITION LEO





AMELIE RENNT

D/I 2017, 97' | FSK 8

REGIE: TOBIAS WIEMANN

BUCH: NATJA BRUNCKHORST

KAMERA: MARTIN SCHLECHT

TON: UVE HAUSSIG

SCHNITT: ANDREAS RADTKE

MUSIK: TOBIAS KUHN, MARKUS PERNER

DARSTELLER: MIA KASALO, SAMUEL GIRARDI, SUSANNE BORMANN, DENIS MOSCHITTO, JASMIN TABATABAI, SHENIA PITSCHMANN, JERRY HOFFMANN, DAVID BREDIN, CHRISTIAN LERCH

PRODUZENT: PHILIPP BUDWEG, THOMAS BLIENINGER, MARTIN RATTINI

PRODUKTION: LIEBLINGSFILM GMBH

VERLEIH: FARBFILM VERLEIH GMBH

TOBIAS WIEMANN, geboren 1981 in Greifswald. Er blieb dem Norden treu, wurde Mediengestalter in MV, danach arbeitete er in Berlin als Kameramann, Cutter und Regisseur. 2008 bis 2012 war er für Til Schweigers Barefoot Films tätig, 2013 feierte er mit GROSSSTADTKLEIN sein Spielfilmdebüt.

FILMAUSWAHL:

GROSSSTADTKLEIN (2013)

AMELIE RENNT (2017)

Amelie ist 13, eine waschechte Großstadtgöre und lässt sich von niemandem etwas sagen, schon gar nicht von ihren Eltern, die sie nach einem Asthmaanfall in eine spezielle Klinik nach Südtirol verfrachten. Anstatt sich helfen zu lassen, reißt sie aus. Sie flüchtet dorthin, wo sie garantiert niemand vermutet: Bergauf. Mitten in den Alpen trifft sie den 15-jährigen Bart. Gemeinsam begeben sie sich auf eine abenteuerliche Reise, bei der es um hoffnungsvolle Wunder und echte Freundschaft geht. Prädikat „besonders wertvoll“, FBW.

Amelie is 13, a genuine city brat and won't be told what to do by anyone, especially not her parents who, after an asthma attack, bundle her off to a special clinic in South Tyrol. Instead of letting them help her, she runs away. She flees somewhere, she is sure nobody will be able to find her: uphill. In the middle of the Alps, she meets Bart. Together, they go on an adventurous journey.



© TBA



DIE MIGRANTIGEN

A 2017, 95' | FSK 14

REGIE: ARMAN T. RIAHI

BUCH: ARMAN T. RIAHI, ALEKSANDAR PETROVIĆ, FARIS RAHOMA

KAMERA: MARIO MINICHMAYR

TON: ATANAS TCHOLAKOV

SCHNITT: CORDULA WERNER, ARMAN T. RIAHI

MUSIK: KARWAN MAROUF

PRODUZENT: ARASH T. RIAHI & KARIN C. BERGER

PRODUKTION: GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION & FILMSERVICES GMBH

VERLEIH: CAMINO FILMVERLEIH

Die beiden in die Gesellschaft integrierten Freunde Benny und Marko täuschen für eine TV-Doku-Serie vor, arbeitslose Kleinkriminelle mit Migrationshintergrund zu sein, bis sich das Blatt wendet und die von ihnen erfundene Wirklichkeit sie einholt. DIE MIGRANTIGEN ist eine freche Komödie (auch für Erwachsene!) und erhielt in diesem Jahr den Publikumspreis auf dem Filmfestival Max-Ophüls-Preis.

For a TV documentary series Benny and Marko, two friends integrated in society, pretend to be unemployed petty criminals with a migration background until the tide turns and the reality they have made up for themselves catches up with them. . .

ARMAN T. RIAHI, geboren 1981 im Iran, ist in Wien aufgewachsen. Seit 2005 arbeitet Riahi als freier Regisseur und Autor für verschiedene Wiener Filmproduktionen.

FILMAUSWAHL:

EVERYDAY REBELLION (2014)

KINDERS (2016)

DIE MIGRANTIGEN (2017)



© Martin Stöbich



© Lydia Richter

KÖNIGIN VON NIENDORF

D 2017, 70' | FSK 6

REGIE: JOYA THOME

BUCH: JOYA THOME, PHILIPP WUNDERLICH

KAMERA: LYDIA RICHTER

TON: SASCHA ETEZAZI

SCHNITT: CAROLA SULTAN BAUERMEISTER, JOYA THOME

MUSIK: CONRAD OLEAK

DARSTELLER: LISA MOELL, DENNY MORITZ SONNENSCHNITZ, SALIM FAZZANI, IVO TRISTAN MICHLLIG, MORITZ RIEK, ELIAS SEBASTIAN, MEX SCHLÜPFER, CORNELIUS SCHWALM

PRODUZENT: JOYA THOME

PRODUKTION: JOYA THOME FILMPRODUKTION

Weil sie mit den Interessen ihrer Schulfreundinnen nichts anfangen kann, will die zehnjährige Lea in die Jungenbande ihres Dorfes aufgenommen werden. Dafür muss sie eine Mutprobe bestehen. Von da an scheint der Sommer voller Abenteuer zu sein. Since she doesn't share the interests of her female school friends, 10-year-old Lea wants to be accepted into the village boys' gang. She has to pass a test of courage to be accepted.

JOYA THOME, geboren 1990 in Berlin, begann nach dem Abitur 2009, Kurzfilme zu realisieren. Sie studierte Erziehungswissenschaften. **KÖNIGIN VON NIENDORF** ist ihr Spielfilmdebüt.

FILMAUSWAHL:

HÄTTE DER MOND AUCH SCHOKOLADE GEWEINT? (2010)

GESCHWISTER (2012)

LOVE, YESTERDAY (2014)



© Joya Thome



© W-film / Oliver Oppitz

MAIKÄFER, FLIEG!

A 2016, 109' | FSK 12, EMPFOHLEN AB 14 JAHRE

REGIE: MIRJAM UNGER

BUCH: MIRJAM UNGER, SANDRA BOHLE

KAMERA: EVA TESTOR

TON: DIETMAR ZUSON

SCHNITT: NIKI MOSSBÖCK

MUSIK: EVA JANTSCHITSCH

DARSTELLER: URSULA STRAUSS, GERALD VOTAVA, HEINZ

MARECEK, ZITA GAIER, IVAN SHVEDOFF

PRODUZENT: GABRIELE KRANZELBINDER

PRODUKTION: KGP KRANZELBINDER GABRIELE

PRODUKTION GMBH

VERLEIH: W-FILM

MIRJAM UNGER, geboren 1970 in Klosterneuburg bei Wien, lebt und arbeitet als Filmregisseurin, Drehbuchautorin, Moderatorin und Fotografin in Wien. Sie studierte Regie an der Filmakademie Wien. **MAIKÄFER, FLIEG!** basiert auf dem gleichnamigen Roman der gefeierten Autorin Christine Nöstlinger.

FILMAUSWAHL:

TERNITZ TENNESSEE (2000)

VIENNA'S LOST DAUGHTERS (2007)

OH YEAH, SHE PERFORMS! (2012)



© Pamela Russmann

Wien 1945: Das Ende des Zweiten Weltkriegs, gesehen mit Kinder Augen. Die 9-jährige Christl weiß vom Frieden genauso wenig, wie die Kinder heute vom Krieg wissen. Ausgebombt und mittellos flüchtet sie mit ihrer Familie in eine Villa in Neuwaldegg. Nach der Kapitulation der Nazis quartieren sich Soldaten der Roten Armee im Haus ein. Alle fürchten sich vor den als unberechenbar geltenden Russen, nur für Christl ist die allgemeine Anarchie ein Abenteuer und Cohn, der russische Koch, wird bald ihr Freund.

Vienna, 1945: the end of the 2nd World War, seen through the eyes of a child. Bombed-out and penniless, 9-year-old Christl flees with her family to a villa in Neuwaldegg. Following the capitulation of the Nazis, soldiers from the Red Army are billeted in the house. Everyone is afraid of the Russians, who are considered unpredictable. But Christl soon makes friends with Cohn, the Russian cook.



© Polyband Medien GmbH

MEIN LEBEN ALS ZUCCHINI

MY LIFE AS A ZUCCHINI

CH/F 2016, 66' | DEUTSCHE FASSUNG | FSK 0, EMPFOHLEN 6-8 JAHRE

REGIE: CLAUDE BARRAS

BUCH: CÉLINE SCIAMMA, NACH GILLES PARIS

KAMERA: DAVID TOUTEVOIX

SCHNITT: VALENTIN ROTELLI

MUSIK: SOPHIE HUNGER

SPRECHER: LINUS PÜTTMANN, LOUISA FUCHS, FELIX LANGE

PRODUZENT: MAX KARLI, PAULINE GYGAX, ARMELLE GLORENNEC, ERIC JACQUOT, MARC BONNY

PRODUKTION: RITA PRODUCTIONS, BLUE SPIRIT PRODUCTIONS, GÉBÉKA FILMS, KNM

VERLEIH: POLYBAND MEDIEN GMBH

Zucchini – das ist der Spitzname eines 9-jährigen Jungen, der nach dem plötzlichen Tod seiner Mutter mit einem neuen Leben konfrontiert wird. Er kommt in ein Heim, wo er mit anderen Kindern aufwächst und seinen Platz in der Gesellschaft sucht. Eines Tages stößt die mutige Camille zu ihnen und Zucchini ist zum ersten Mal ein bisschen verliebt.

MEIN LEBEN ALS ZUCCHINI war als Bester Animationsfilm für den Oscar nominiert und erhielt u.a. den Schweizer Filmpreis als Bester Spielfilm und den Europäischen Filmpreis als Bester Animationsfilm.

Prädikat „besonders wertvoll“, FBW.

Zucchini is the nickname of a 9-year-old boy who is confronted with a new life after the sudden death of his mother. A policeman takes him to a home where he grows up with other children and searches for his place in society. Living together isn't always easy, since his new friends have also had a lot to put up with. One day, brave Camille joins them and Zucchini has crush for the very first time.

CLAUDE BARRAS überwindet in seinen Filmen alle Altersunterschiede. Er hat die seltene Gabe, die Zuschauer gleichzeitig zum Lachen und zum Weinen zu bringen. Er war die treibende Kraft hinter der Idee, aus Gilles Paris' Buchvorlage einen Stop-Motion-Animationsfilm zu machen.

FILMAUSWAHL:

THE GENIE IN A RAVIOLI CAN (2006)

COURGETTE (2010)

CHAMBRE 69 (2012)



© David Zehnder



© Edition Salzgeber

SIEBZEHN

A 2017, 104' | FSK 12, EMPFOHLEN AB 16 JAHREN

REGIE: MONJA ART

BUCH: MONJA ART

KAMERA: CAROLINE BOBEK

TON: HJALTI BAGER-JONATHANSSON

SCHNITT: MONJA ART, CLAUDIA LINZER

DARSTELLER: ELISABETH WABITSCH, ANAELLE DÉZSY, ALEXANDRA SCHMIDT, CHRISTOPHER SCHÄRF, ALEXANDER WYCHODIL, VANESSA OZINGER, DANIEL PREM, LEO PLANKENSTEINER

PRODUZENT: ULRICH GEHMACHER

PRODUKTION: ORBROCK FILMPRODUKTION

VERLEIH: FILMLADEN (A), SALZGEBER (D)

Niederösterreich, kurz vor den Sommerferien. Die Internatsschülerin Paula (17) ist heimlich in ihre Freundin Charlotte verliebt. Doch die ist mit Michael zusammen. Und dann bekommt Paula auch noch von Tim den Hof gemacht. Paula muss sich entscheiden, ob sie ihren eigenen Gefühlen folgt oder denen der anderen. SIEBZEHN gewann in diesem Jahr den Max-Ophüls-Preis als Bester Spielfilm.

Lower Austria, the summer holidays just around the corner. Boarder Paula (17) is secretly in love with her friend Charlotte. Yet she is going out with Michael. Then Tim starts wooing Paula. Paula has to decide whether to follow her own feelings or those of the others.

MONJA ART, geboren 1984 in Wiener Neustadt, hat Deutsche Philologie und Philosophie an der Universität Wien und Buch und Dramaturgie an der Filmakademie Wien studiert. SIEBZEHN ist ihr erster Kinospielefilm, der 2017 mit dem Max Ophüls Preis ausgezeichnet wurde.

FILMAUSWAHL:

ROT (2009)

JULI (2012)

FOREVER NOT ALONE (2013)



© Edition Salzgeber

Mit dem Zweiten sieht man besser



Wir sorgen für den Filmnachwuchs.

Das kleine Fernsehspiel
montags | ab 0:00

daskleinefernsehspiel.zdf.de

SC
Das Monatsin

SC
Das Monatsin

SCHWERIN *live*

Januar 2017
10. Jahrgang · Ausgabe 100
www.schwerin.live

Oktober 2016
Jahrgang · Ausgabe 97
www.schwerin.live

Juli 2016
Jahrgang · Ausgabe 94
www.schwerin.live

DER
IM A
Mecklen
startet i

LAN
ERN

2. Oktob
Festumz
Musik u

AM BLEIC
Was vom alten
übrig geblieben

IM RICHTI
Hagen Warteb
beim Schwerine

100 AUSGABEN SEITE AN SEITE

Wir feiern mit Ihnen Jubiläum:
Gewinnspiel mit 100 Preisen!

VILLA AM SCHLOSS
Die Geschichte des Hauses
in der Weinbergstraße 1 **18**

100 JAHRE ALT
Hildegard Karoß feierte kürzlich
ganz groß Geburtstag **28**

MIT
DOC
aktuell
GESUNDHEIT IST UNSER

Was ist los?
Seiten 22-25

DOC
aktuell
GESUNDHEIT IST UNSER

Was ist los?
Seiten 22-25

DOC
aktuell
GESUNDHEIT IST UNSER

Was ist los?
Seiten 22-25

FILMREIFE LEISTUNG

f /schwerinlive | i /schwerinlive | www.sn live.de/tv
www.schwerin.live | 0385-63 83 281 | redaktion@sn live.de



**LÄNDER
SCHWERPUNKT
DÄNEMARK**

FOCUS DENMARK



GASTLAND DÄNEMARK

Gemessen an seiner Bevölkerungszahl von knapp 5,8 Millionen Einwohnern zählt das Königreich Dänemark zu den erfolgreichsten Filmnationen der Welt. Für einige Jahre, zwischen 1909-1916, beherrschte die 1906 gegründete dänische Produktionsfirma „Nordisk Film“ mit jährlich über hundert produzierten Stummfilmen sogar den Weltmarkt, bevor die Studios in Babelsberg und Hollywood sie ablösten. Die Kopenhagener „Nordisk Film“ mit ihrem charakteristischen Signet – ein Eisbär, der auf einer Weltkugel thront – ist als älteste existierende Filmproduktion bis heute aktiv. Eine zweite Blütezeit erlebte sie in den fünfziger Jahren, als der legendäre Regisseur Erik Balling viele Filme, darunter auch jene mit der Olsenbande, dort drehte und schließlich die Studioleitung übernahm. In den neunziger Jahren sorgten ein effektives öffentliches Filmförderungssystem und manch geniale Produktions- und Vermarktungsstrategie wie *Dogma 95* von Lars von Trier und Thomas Vinterberg für viele künstlerische und kommerzielle Erfolge im In- und Ausland.

Dänemark ist erstmals das Gastland des FILMKUNSTFESTS MV. Die vor allem beim DDR-Publikum so beliebten Filme mit der Olsenbande dürfen dabei natürlich nicht fehlen: Vier Beispiele, die von den Lesern der Schweriner Volkszeitung ausgewählt wurden, werden gezeigt. Selbstverständlich findet sich auch das aktuelle Filmschaffen in seiner ganzen Bandbreite in unserem Programm. Zwei Spielfilme thematisieren die deutsche Besatzungszeit während des 2. Weltkriegs. *DIE VÖGEL ÜBER DEM SUND* zeigt eine jüdische Familie auf der Flucht, und *UNTER DEM SAND – DAS VERSPRECHEN DER FREIHEIT* wagt den Tabubruch, in dem er deutsche Soldaten als Opfer zeigt: die jugendlichen Kriegsgefangenen müssen die Landminen ihrer Vorgänger an der dänischen Küste entschärfen. Einen historischen Stoff behandelt auch der Film *DER TAG WIRD KOMMEN*, der uns ins Jahr 1967 führt und die menschenunwürdige Heimunterbringung von Kindern zur Sprache bringt und auf realen Ereignissen beruht. Auf einem tatsäch-

lichen Projekt fußt auch die Geschichte des Films *DIE STANDHAFTEN*, in dem ein verletzter Afghanistankämpfer mit Hilfe einer Ballerina neu das Laufen erlernt. Hinter die Türen eines Krankenhauses führt uns außerdem das Regiedebüt *IN THE BLOOD* des bekannten Drehbuchautors Rasmus Heisterberg (*VERBLENDUNG, DIE KÖNIGIN UND IHR LEIBARZT*) mit dem Musiker Kristoffer Bech in der Hauptrolle eines Medizinstudenten, der keine Verantwortung für sein Leben übernehmen will. Sterbehilfe ist das Thema in *SILENT HEART – MEIN LEBEN GEHÖRT MIR*, in dem wir den Olsenbande-Darsteller Morten Grunwald in einer Altersrolle sehen. Und selbstverständlich darf ein Film mit dem berühmten schwarzen Humor dänischer Prägung nicht fehlen: In *SMALL TOWN KILLERS* setzen zwei Handwerker einen Killer auf ihre Ehefrauen an. Womit sie nicht gerechnet haben: Die drehen den Spieß um.

Dem aktuellen dänischen Kino gelingt es mühelos, geschichtliche, aber auch brandaktuelle gesellschaftliche Themen in packende Dramen für die Leinwand zu verwandeln. Der mehrfach preisgekrönte Spielfilm *UNTER DEM SAND* hat überdies gesellschaftliche Diskussionen ausgelöst. Was will Kino mehr?

Jürgen Tobisch, Max-Peter Heyne

GUEST COUNTRY DENMARK

Measured against its population of almost 5.8 million inhabitants, the Kingdom of Denmark is one of the most successful film nations in the world. For several years, namely between 1909 and 1916, the Danish production company “Nordisk Film” even dominated the world market, producing over 100 silent films annually, until the studios in Babelsberg and Hollywood knocked it off its top spot. Copenhagen’s “Nordisk Film” with its characteristic signet – a polar bear atop a globe – is still active today, as the oldest existing film production company. It experienced a second heyday during the 1950s, when the legendary Erik Balling directed many great films there, including those with the Olsen gang, and ultimately took over the management of the studio. An effective, public film promotion system and a brilliant production and marketing strategy such as *DOGMA 95* by Lars von Trier and Thomas Vinterberg brought about a lot of artistic and commercial success both at home and abroad.

Denmark is the featured guest country at the FILMKUNSTFEST MV for the very first time. The films featuring the Olsen gang, particularly popular amongst East German audiences, are obvious choices, with four examples chosen by the readers of the Schweriner Volkszeitung being screened. Naturally, the current world of film-making is represented in all its facets in our programme.

Today’s Danish cinema easily transforms historical as well as brand-new social topics into exciting dramas for the silver screen. In case of *LAND OF MINE*, it has even triggered a societal discussion. What else could people expect from cinema?



© Christian Geisnæs

DER TAG WIRD KOMMEN

DER KOMMER EN DAG
DK/S 2016, 119' | OmdU

REGIE: JESPER W. NIELSEN

BUCH: SØREN SVEISTRUP

KAMERA: ERIK ZAPPON

SCHNITT: JANUS BILLESKOV JANSEN, MORTEN HØJBJERG

MUSIK: SUNE MARTIN

DARSTELLER: LARS MIKKELSEN, SOFIE GRÅBØL, LARS RANTHE, SONJA RICHTER, HARALD KAISER HERMANN, ALBERT RUDBECK LINDHARDT, SØREN SÆTTER-LASSEN, DAVID DENCIK

PRODUZENT: SISSE GRAUM JØRGENSEN, PETER AALBÆK JENSEN, LOUISE VESTH

PRODUKTION: ZENTROPA

VERLEIH: TRUSTNORDISK

Dänemark 1967: Die Menschen protestierten gegen den Vietnamkrieg und der Wettlauf zum Mond ist tagtäglich in den Nachrichten. Aufbruchstimmung liegt in der Luft. Nicht jedoch für die Brüder Elmer und Erik, die aufgrund einer schweren Erkrankung ihrer Mutter in einem Jungenheim untergebracht werden. Dort sind sie dem despotischen Direktor Heck ausgeliefert. Die Brüder setzen alles daran, zu entkommen. Ein emotional packendes Drama basierend auf realen Zuständen, die erst 2011 vollständig aufgeklärt wurden. Fipresci-Preis beim 44. Haugesund International Film Festival

Denmark, 1967: the air is full of new beginnings. Not, however, for the brothers Elmer and Erik who, due to their mother's serious illness, are living in a boys' home, where they are at the mercy of the despotic head Heck. The brothers do their utmost to escape from the home. An emotionally absorbing drama based on real circumstances which only fully came to light in 2011.

JESPER W. NIELSEN, geboren 1962, hat Filmschnitt an der „Den Danske Filmskole“ studiert und 1986 abgeschlossen. Seither hat er zahlreiche Kurz- und Spielfilme inszeniert. Er gilt als Spezialist für Kinder- und Jugendfilm und hat bei mehreren dänischen Serienerfolgen, u.a. BORGEN, Regie geführt.

FILMAUSWAHL:

DER LETZTE WIKINGER (1997)

OKAY (2002)

THE BOUNCER (2003)



© Christian Geisnæs



© Rolf Konow

DIE STANDHAFTEN

DE STANDHAFTIGE
DK/S 2016, 105' | OmdU

REGIE: LISA OHLIN

BUCH: KARINA DAM

KAMERA: LARS SKREE

SCHNITT: ANDERS NYLANDER

MUSIK: LOUISE ALENIUS, MAGNUS JARLBO, SEBASTIAN ÖBERG

DARSTELLER: MIKKEL BOE FØLSGAARD, CECILIE LASSEN, KAREN-LISE MYNSTER, MORTEN HOLST, SILJA ERIKSEN JENSEN

PRODUZENT: PER HOLST, PETER HILTUNEN

PRODUKTION: ASTA FILM

VERLEIH: TRUSTNORDISK

Soldat Thomas kommt schwer verletzt aus dem Afghanistan-Einsatz zurück. Bei einer Not-OP müssen ihm beide Beine amputiert werden. Dennoch will er so schnell wie möglich zurück in den Krieg. Im Reha-Zentrum lernt er die Ballerina Sofie kennen. Als sich der Erfolg bei seinen Gehversuchen nicht sofort einstellt, entwickelt sie ein Trainingsprogramm für ihn. Auch menschlich kommen sich die beiden näher. Ein einfühlsames Drama, inspiriert durch ein reales Projekt.

Soldier Thomas returns from a tour of duty in Afghanistan seriously injured. He has to have both of his legs amputated. In the rehabilitation centre, he meets Sofie, a ballerina, who is looking after her aunt who is suffering from cancer. When his attempts at walking aren't immediately successful, she devises a training programme for him. They get to know each other better.

LISA OHLIN, geboren 1960 in New York, hat in Washington und New York Film studiert und ist eine schwedische Drehbuchautorin und Filmregisseurin. Nachdem sie einige Kurz- und Fernsehfilme inszeniert hatte, drehte sie mit VERANDA FÖR ENTENOR im Jahr 1998 ihren ersten Kinospießfilm.

FILMAUSWAHL:

TILLFÄLLIG FRU SÖKES (2003)

SEX HOPP & KÄRLEK (2005)

SIMON AND THE OAKS (2011)



© Dan Laustsen



© Christian Geisnæs

DIE VÖGEL ÜBER DEM SUND

FUGLENE OVER SUNDET

DK 2016, 94' | OmdU

REGIE: NICOLO DONATO

BUCH: PER DAUMILLER, NICOLO DONATO

KAMERA: ASKE ALEXANDER FOSS

SCHNITT: MORTEN EGHOLM, FREDERIK STRUNK

MUSIK: JESPER MECHLENBURG

DARSTELLER: DAVID DENCIC, DANICA CURCIC, JAKOB CEDERGREN, NICOLAS BRO, LAURA BRO, MIKKEL BOE FØLSGAARD

PRODUZENT: PETER BECH

PRODUKTION: SF FILM PRODUCTION

VERLEIH: TRUSTNORDISK

Kopenhagen, Ende 1943: Die Deportation der dänischen Juden steht unmittelbar bevor. Vom einen auf den anderen Tag muss der jüdische Jazzgitarrist Arne mit Frau und Kind fliehen. Sie entkommen den Nazischergen nur knapp und landen nach einer entbehrungsreichen Flucht im Küstenort Gilleleje. Vom Hafen soll es mit Fischerbooten nach Schweden gehen. Doch auch dort gibt es Unterstützer der Gestapo. Ein eindringliches Historien-Drama beruhend auf tatsächlichen Ereignissen.

Copenhagen, 1943: the deportation of the Danish Jews is just around the corner. Overnight, the Jewish jazz guitarist Arne has to flee along with his family. It is by the skin of their teeth that they manage to escape the Nazi thugs. After that, they wind up in the coastal town of Gilleleje to take fishing boats from the harbour to Sweden. However, supporters of the Gestapo are also present there.

NICOLO DONATO, geboren 1974 in Kopenhagen als Sohn italienischer Einwanderer. Nach einer Ausbildung zum Fotografen studierte er an der „Den Danske Filmskole“. Im Anschluss drehte er Kurzfilme, von denen einer in Cannes lief, Werbeclips und Musikvideos. Sein Spielfilmdebüt BRUDERSCHAFT folgte 2009.

FILMAUSWAHL:

MY MOTHER'S LOVE (2005, KURZFILM)

TOGETHERNESS (2007, KURZFILM)

BRUDERSCHAFT (2009)



© HEIN Photography



© NORDLICHTER FILMVERLEIH FÜR NEUES SKANDINAVISCHES KINO

IN THE BLOOD

I BLODET

DK 2016, 104' | OmdU

REGIE: RASMUS HEISTERBERG

BUCH: RASMUS HEISTERBERG

KAMERA: NIELS THASTUM

TON: JAKOB GARFIELD-HAVSTEEN, MORTEN GREEN

SCHNITT: RASMUS STENSGAARD MADSEN

MUSIK: JONAS COLSTRUP, JÓHANN JÓHANSSON

DARSTELLER: KRISTOFFER BECH, ELLIOTT CROSSET HOVE, VICTORIA CARMEN SONNE, ASKE BANG, MADS REUTHER

PRODUZENT: CAROLINE SCHLÜTER BINGESTAM

PRODUKTION: PROFILE PICTURES

VERLEIH: NORDLICHTER FILMVERLEIH FÜR NEUES SKANDINAVISCHES KINO

Ein Sommer in Kopenhagen: Simon und Knud studieren gemeinsam Medizin. Zusammen mit ihren Freunden Søren und Esben verbringen sie trotz aller Lernzwänge die meiste Zeit damit, ihr Leben in vollen Zügen zu genießen. Doch Simon merkt nicht, wie sich seine Freunde in Richtung Erwachsenwerden begeben. Er flüchtet sich in Alkohol- und Drogenexzesse, um keine Verantwortung für sein Leben übernehmen zu müssen. Ein visuell beeindruckender Debütfilm, ein Requiem auf die Jugendzeit.

One summer in Copenhagen: Simon und Knud are both studying medicine. Despite the pressures of studying, they spend most of their time enjoying life in full along with their friends. However, Simon fails to notice how his friends with jobs and steady relationships are heading towards adulthood. He takes refuge in alcohol and drug excesses in order to avoid taking any responsibility for his own life.

RASMUS HEISTERBERG, geboren 1974 in Kopenhagen, startete seine Karriere als Drehbuchautor nach einem Studium an der „Den Danske Filmskole“. Er schrieb das Drehbuch zum oscarominierten DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT, VERBLENDUNG und ca. 15 weiteren Filmen. IN THE BLOOD ist sein Regiedebüt.

FILMAUSWAHL:

KING'S GAME (2004, DREHBUCH)

WAS NIEMAND WEISS (2008, DREHBUCH)

SCHÄNDUNG (2014, DREHBUCH)



© NORDLICHTER FILMVERLEIH FÜR NEUES SKANDINAVISCHES KINO



© Rolf Konow

SILENT HEART - MEIN LEBEN GEHÖRT MIR

STILLE HJERTE

DK 2014, 98' | DF | FSK 12

REGIE: BILLE AUGUST

BUCH: CHRISTIAN TORPE

KAMERA: DIRK BRÜEL

SCHNITT: ANNE ØSTERUD, JANUS BILLESKOV JANSEN

MUSIK: ANNETTE FOCKS

DARSTELLER: GHITA NØRBY, PAPRIKA STEEN, DANICA CURCIC, MORTEN GRUNWALD, PILOU ASBÆK, JENS ALBINUS

PRODUZENT: ALEXANDER SCHERER

PRODUKTION: SF FILM PRODUCTION

VERLEIH: MOVINET FILM

Esther und ihr Mann Poul, beide um die 70, laden ihre Familie aufs Land ein, um gemeinsam das Wochenende zu verbringen. Esther leidet an der Nervenkrankheit ALS und will selbstbestimmt sterben. Die Schwestern Heidi und Sanne haben den Wunsch ihrer kranken Mutter akzeptiert. Doch im Verlauf des Wochenendes können sie immer schlechter mit ihrer Entscheidung umgehen. Sanne plant, den Tod der Mutter doch noch zu verhindern... Ein intensives Familiendrama mit „Benny Frandsen“-Darsteller Morten Grunwald. Esther and her husband Poul, both around 70, invite their family to spend a weekend together in the countryside. Esther suffers from the neurological disease ALS and wants to determine her own death. Sisters Heidi and Sanne have accepted their ill mother's wish yet, over the course of the weekend, they find their decision increasingly harder to deal with. Sanne plans to prevent her mother's death. . .

BILLE AUGUST, geboren 1948 in Brede, Syddanmark, ist einer der renommiertesten Filmregisseure Dänemarks. Ursprünglich Fotograf und Kameramann, wurde er 1987 mit seinem Film PELLE, DER EROBERER weltbekannt, der mit Goldener Palme, „Oscar“ und Golden Globe ausgezeichnet wurde.

FILMAUSWAHL:

DAS GEISTERHAUS (1993)

FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE (1997)

NACHTZUG NACH LISSABON (2013)



© Sam Emerson



© Per Arnesen

SMALL TOWN KILLERS

DRÆBERNE FRA NIBE

DK 2017, 90' | DF | DEUTSCHLANDPREMIERE

REGIE: OLE BORNEDAL

BUCH: OLE BORNEDAL

KAMERA: DAN LAUSTSEN, LINDA WASSBERG

SCHNITT: MYTHORDAL

MUSIK: JOACHIM HOLBEK

DARSTELLER: NICOLAS BRO, ULRICH THOMSEN, MIA LYHNE, LENE MARIA CHRISTENSEN, MARCIN DOROCINSKI, GWEN TAYLOR

PRODUZENT: JONAS ALLEN, PETER BOSE

PRODUKTION: MISO FILMS APS

VERLEIH: DCM

OLE BORNEDAL, geboren 1959 in Nørresundby, wurde nicht auf der „Det Danske Filmskole“ angenommen, gelangte aber über den Umweg Radiojournalismus ins Filmbusiness. Mit seinem Film NIGHTWATCH-NACHTWACHE wurde er 1994 weltberühmt. Danach inszenierte er weitere Filme, primär im Horror/Thriller-Genre.

FILMAUSWAHL:

BEDINGUNGSLÖS (2007)

ALIEN TEACHER (2007)

POSSESSION – DAS DUNKLE IN DIR (2012)

Ein Auftragskiller ist günstiger als eine Scheidung. Nach diesem Motto versuchen die beiden Handwerker Ib und Edward ihre unliebsam gewordenen Ehefrauen loszuwerden. Doch diese entpuppen sich als klüger als gedacht und haben sich längst eine eigene Auftragskillerin besorgt. Damit ist es mit der Idylle im dänischen Hinterland vorbei. Diese bitterböse, schwarze Komödie zeigt zwei der bekanntesten dänischen Schauspieler, Nicolas Bro und Ulrich Thomsen, in Bestform.

The two craftsmen, Ib and Edward are tired of their lifeless marriages to their wives, Gritt and Ingrid, and dream of living the good life using the stash of money they have earned moonlighting for years. After a huge fight with their wives the two men get drunk and hire a Russian hitman to kill the women. But they have badly underestimated Gritt and Ingrid, who also hire a killer...



© Per Arnesen



© Koch Media GmbH

UNTER DEM SAND - DAS VERSPRECHEN DER FREIHEIT

UNTER SANDET
DK 2015, 101' | DF | FSK 12

REGIE: MARTIN ZANDVLIET

BUCH: MARTIN ZANDVLIET
KAMERA: CAMILLA HJELM KNUDSEN
TON: JOHANNES ELLING DAM
SCHNITT: MOLLY MALENE STENSGAARD, PER SANDHOLT
MUSIK: SUNE MARTIN
DARSTELLER: ROLAND MØLLER, MIKKEL BOE FØLSGAARD,
LOUIS HOFMANN, JOEL BASMAN, LEON SEIDEL
PRODUZENT: MIKAEL CHR. RIEKS, MALTE GRUNERT
PRODUKTION: NORDISK FILM PRODUCTION, AMUSEMENT
PARK FILM GMBH
VERLEIH: KOCH MEDIA / 24 BILDER

MARTIN ZANDFLIET, geboren 1971 in Fredericia, hat ursprünglich Filmschnitt an der „Den europæiske Filmhøjskole“ in Ebeltoft studiert. 2002 debütierte er als Regisseur mit einem Dokumentarfilm. Nach 2 Kurzfilmen und weiterer Tätigkeiten als Schnittmeister folgte sein Spielfilmdebüt 2009.

FILMAUSWAHL:

ANGELS OF BROOKLYN (2002)
APPLAUS (2009)
DIRCH (2011)

Mai 1945. Der 2. Weltkrieg ist zu Ende, nicht jedoch für ein knappes Dutzend junger Soldaten aus Deutschland. Eben noch zum Volkssturm eingezogen, sind sie jetzt Kriegsgefangene in Dänemark. Die blutjungen Wehrmachtssoldaten werden vom dänischen Kommandanten Carl für ein Himmelfahrtskommando eingeteilt: die Säuberung eines Nordseestrandes von 45.000 Nazi-Minen. Ein vergessenes Kapitel der deutsch-dänischen Nachkriegsgeschichte als bewegendes Drama an der Grenze zwischen Wiedergutmachung und Rache. Fipresci-Preis beim 13. Jameson Cinefest – Miskolc International Film Festival. Prädikat „besonders wertvoll“, FBW.

May, 1945. 2nd World War has come to an end, but not for almost a dozen young soldiers from Germany. Having just been conscripted to the Volkssturm, the German territorial army, they now find themselves prisoners of war in Denmark. The young soldiers are instructed by the Danish commanding officer to participate in a suicide mission – the clearing of 45,000 Nazi mines from a beach on the North Sea.

Vorführung am 5. Mai, 19:15 Uhr mit anschließendem Filmgespräch mit Gästen in Kooperation mit der Konrad-Adenauer-Stiftung MV.



© Koch Media GmbH



© WIL FILM

DIGITAL ROMANCE

DK 2016, 11' | engl. OV

REGIE: MICHAEL HELMUTH HANSEN

BUCH: MICHAEL HELMUTH HANSEN, MATHIAS HELMUTH MORTENSEN
SCHNITT: PER RISAGER
ANIMATION: MICHAEL HELMUTH HANSEN, CLAUDIUS DARHOLT, JEAN PIERRE MORALES, JUSTIN MURPHY, ROLF KRARUP
SOUNDDESIGN: TROELS JØRGENSEN
PRODUZENT: ERIK WILSTRUP, IRENE SPARRE HJORTHØJ
PRODUKTION: WIL FILM
VERLEIH: WIL FILM

MICHAEL HELMUTH HANSEN, ist im nördlichen Kopenhagen aufgewachsen und Animationsfilmregisseur und Animator. Er begann seine Karriere 1984 mit dem Film VAL-HALLA und hat danach an zahlreichen Animationsfilmen und Serien mitgearbeitet. DIGITAL ROMANCE ist sein Debüt als Autor und Regisseur.

In einer kalten Winternacht infiziert sich das Computerspiel „Brutal Bullet“ mit einem zerstörerischen Virus. Kane Skullhead, die Hauptfigur des Spiels spürt plötzlich ein Klopfen in seiner Brust. Das Herzklopfen aktiviert das Antivirusprogramm im Computer und eine Jagd auf Leben und Tod beginnt, die ihn jenseits seiner eigenen (Spiel)Welt führt und ihn auf eine bildschöne Ballerina treffen lässt.

One cold winter evening the computer game Brutal Bullet becomes infected by a destructive virus. „Kane Skullhead“ the main character of the game, can suddenly feel a beat inside his chest; a beat of life that activates the antivirus in the computer and starts a chase of life and death which will eventually reach beyond his own world and have him collide with the world of a beautiful ballerina.



© WIL FILM



© Aka Hansen

HALF AND HALF

DK/GL 2013, 3' | OmeU

REGIE: AKA HANSEN

BUCH: AKA HANSEN
 KAMERA: ULANNAQ INGEMANN
 TON: ULANNAQ INGEMANN
 SCHNITT: ULANNAQ INGEMANN
 MUSIK: SMALLTIME GIANTS
 PRODUZENT: AKA HANSEN
 PRODUKTION: UILU STORIES
 VERLEIH: AKA HANSEN

Ist es möglich, halb Dänin und halb Grönländerin zu sein? Wie sieht eine typische Dänin und eine typische Grönländerin aus? Die Filmemacherin Aka Hansen stellt sich diese Fragen zu ihrer eigenen Identität und fordert ihre Umwelt dazu auf, die Wahrnehmung nicht von Stereotypen abhängig zu machen.

Is it possible to be half Danish and half Greenlander? What does a typical Dane and a typical Greenlander look like? Filmmaker Aka Hansen poses these questions with regard to her own identity and asks her environment to not judge people dependent on stereotypes.

AKA HANSEN, geboren 1987 in Aarhus, ist Tochter einer Grönländerin und eines Dänen. Von 2008-2014 arbeitete sie in der Grönländischen Film und TV-Branche. Seit 2014 lebt sie in Kopenhagen und studiert an der Super16 Filmschool des Nordisk Film Studios.



© Aka Hansen

FILMAUSWAHL:

GREEN LAND (2009)
 STG (2016)



HOW LONG, NOT LONG

DK 2016, 6' | OHNE DIALOG

REGIE: MICHELLE KRANOT, URI KRANOT

BUCH: MICHELLE KRANOT, URI KRANOT, ERIK GANDINI
 ANIMATION:
 KARSTEN KJÆRULF-HOOP, ROLAND SEER, MICHELLE KRANOT, MARINE DUCHET
 TON: THOMAS RICHARD CHRISTENSEN
 SCHNITT: MICHELLE KRANOT, URI KRANOT
 MUSIK: URI KRANOT
 PRODUZENT: MARIE BRO, MICHELLE KRANOT
 PRODUKTION: DANSK TEGNEFILM, THE ANIMATION WORKSHOP, TINDRUM ANIMATION
 VERLEIH: URI KRANOT

MICHELLE UND URI KRANOT, ursprünglich aus Israel, leben schon lange Zeit außerhalb ihres Heimatlandes und sind unabhängige Filmemacher und interdisziplinäre Künstler. Ihre Filme haben international zahlreiche Preise gewonnen. Seit 8 Jahren arbeiten sie beim „Animation Workshop“ in Viborg/Dänemark.

FILMAUSWAHL:

AVINU MALKENU (2001)
 THE HEART OF AMOS KLEIN (2008)
 HOLLOW LAND (2013)



©

„How long, not long“ sagte Martin Luther King bei seiner berühmten Rede in Montgomery Alabama im Jahre 1965. Michelle und Uri Kranot nehmen in diesem Animationsfilm den Satz als Ausgangsbasis für eine visuelle Reise, die den Zuschauer herausfordert, über die universelle Zugehörigkeit nachzudenken, welche sich nicht auf eine Stadt, eine Region oder eine Landesgrenze beschränkt. Eine Reflexion über Zeitgeschichte in einer Zeit, in der Fremdenfeindlichkeit, Nationalismus und Intoleranz alltäglich sind.

Fipresci-Preis beim 56. Annecy International Animation Film Festival

A visual journey that challenges us to think about a universal belonging that doesn't confine itself to a city, region or national boundary, in an age in which xenophobia, nationalism and intolerance are a daily occurrence.



REVUE

DK/D 2016, 14' | OmeU

REGIE: URTE ALFS

BUCH: URTE ALFS

KAMERA: URTE ALFS

TON: SEBASTIAN GÖTTLICH

SCHNITT: URTE ALFS

MUSIK: VREDEBER ALBRECHT, LARS PRECHT

SOUNDDSIGN: JANA IRMERT

PRODUZENT: URTE ALFS

VERLEIH: URTE ALFS

Eine dokumentarische Bewegungsstudie: Die Filmemacherin Urte Alfs begibt sich in die deutsch-dänische Grenzregion, um dort auf Festen und Feiern die Inszenierung unsere Identität aufzuspüren. Wir sehen stolze Sportler, leidenschaftliche Musiker, aber auch militärische Disziplin. Ein vielschichtiges Panorama des deutsch-dänischen Lebens.

A study of movement filmed at fairs, festivities and music shows in the German-Danish border region. The film presents, in almost hypnotic scenes, the pride of the athletes and the passion of the musicians. The amusement of the guild members terminates in a quick pinch of unease when military discipline strikes.

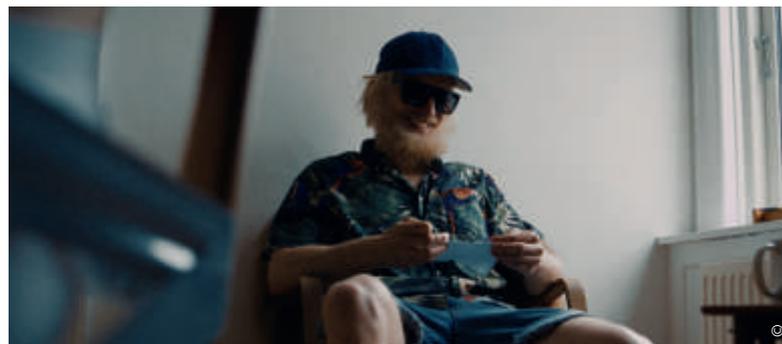
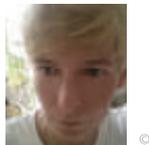
URTE ALFS, geboren 1980 ist Filmemacherin und Medienkünstlerin und hat an der Filmuniversität Babelsberg und an der KHM Köln studiert. Auf der Suche nach den Möglichkeiten filmischen Erzählens beschäftigt sie sich in ihren Arbeiten mit dem Weggeworfenen, dem Gefundenen und dem Begriff des Archivs.

FILMAUSWAHL:

WALHALLA – GEBET EINER JUNGFRAU (2010)

OSMOSE (2011)

MEINE LIEBEN ZU HAUSE (2015)



THE SHADOW

SKYGGEN

DK 2016, 17' | OmeU

REGIE: ANDERS JON PETERSEN

BUCH: ANDERS JON PETERSEN

KAMERA: JACOB SOFUSSEN

SCHNITT: ANDERS JON PETERSEN

MUSIK: SNORRE KIRK

DARSTELLER: MORTEN BURIAN, SØREN BANG JENSEN,

KANYA NATASJA RØRBECH

PRODUZENT: ANDERS JON PETERSEN

VERLEIH: ANDERS JON PETERSEN

Andreas war hin- und her gerissen zwischen dem Wunsch nach Frau, Kindern und Sicherheit und dem Bedürfnis nach der Freiheit, immer das zu machen, wozu er gerade Lust hatte. So wurden aus einem Andreas zwei, die jeweils ihre eigenen Wege gingen. Aber eines Tages treffen die beiden wieder aufeinander. Und Andreas muss am eigenen Leib erfahren, das man selber sein schlimmster Feind ist...

Poor Andreas was split in half by two opposing desires: wife, kids and security, or having the freedom to do whatever he wants. Each desire took on its own life and the two Andreas' went their separate ways. But one day the two halves must face each other again. And Andreas learns the hard way that you are your own worst enemy.

ANDERS JON PETERSEN, geboren 1980 in Brøndby/Kopenhagen, hat Film- und Medienwissenschaft an der Universität Kopenhagen studiert und hat schon vor seinem Abschluss bei Werbeclips und Musikvideos Regie geführt. Zur Zeit arbeitet er als Filmeditor. THE SHADOW ist sein Kurzfilmdebüt.





WELCOME TO DENMARK

VELKOMMEN TIL DANMARK
DK 2016, 10' | OmeU

REGIE: OSCAR ANKER WIEDEMANN

BUCH: OSCAR ANKER WIEDEMANN
KAMERA: VIOLA HJORTH
TON: JONATHAN FRANZ KAISER
SCHNITT: KATHRINE LØSSING
DARSTELLER: PERNILLE HØJMARK, ATA MAN, WILLIAM HALKEN
PRODUZENT: BASTIAN LEANDER ANDERSEN, KATHRINE LØSSING
PRODUKTION: DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE, ODENSE FILMWORKSHOP 2016
VERLEIH: DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE

Eine ältere Frau nimmt in ihrem Auto einen Flüchtling mit, und fährt mit ihm in die Nähe der schwedischen Grenze. Wenn sie ihm hilft, mit dem Boot nach Schweden zu gelangen, riskiert sie eine Anklage als Fluchthelferin, die mit einer Gefängnisstrafe geahndet werden kann.

A woman decides to pick up a refugee and drive him across the border to Sweden. Risking prosecution and jail time if caught, she tries to deal with her choice of action. Can she help him all the way?

OSCAR ANKER WIEDEMANN,

ist 21 Jahre alt und kommt aus Dänemark. Er studierte bis 2016 Drehbuch an der „Den Europæiske Filmhøjskole“ in Ebeltoft und aktuell auch Dänische Literatur. Als Drehbuchautor arbeitet er bei der Produktionsfirma Kimchi Lion Film.



WHEN SUMMER COMES

I NAT BLIR DET SOMMER
DK 2016, 15' | OmeU

REGIE: SUNE KOFOD MAGLEGAARD

BUCH: SUNE KOFOD MAGLEGAARD
KAMERA: ANDRE STAAL
TON: JAKOB LUND RASMUSSEN
SOUNDDESIGN: JENS KIILTOFTE
SCHNITT: ASGER GRAM JOHANNESSEN
MUSIK: THOMAS BRYLA
DARSTELLER: RASMUS ARVED MONRAD, MAYA KAREIS LIVINGSTONE, SONNY LINDBERG, AMALIA LARSEN, LAURA KJÆR, NICOLAI HEDE
PRODUZENT: CILIE KRAGEGAARD
VERLEIH: SUNE KOFOD MAGLEGAARD

Wenn man jung und verliebt ist, wohnt langen Sommernächte immer der Zauber inne, dass Träume wahr werden. Simon ist total in Sally verliebt, aber traut sich nicht, ihr es zu sagen. Diese eine Nacht ist eine wie so viele andere zuvor und wird trotzdem unvergesslich sein.

The long summer nights come with the promise of dreams come true, when you are young and in love. Simons heart yearns for Sally, but he lacks courage. Tonight will be a night like so many others, and yet completely unforgettable.

SUNE KOFOD MAGLEGAARD, geboren 1987 in der ländlichen Gegend Dänemarks, kam über den Umweg des Schreibens zum Film. Zur Zeit studiert er Film an der unabhängigen „18Frames den Finske Filmskole“. Seit 2011 hat er mehrere Kurzfilme inszeniert, die schon auf verschiedenen Festivals liefen.

FILMAUSWAHL:

GONE (2011)
PROSPERO (2012)
EINE FRAU KAUFTE EIN (2014)





EIN ROTER TEPPICH FÜR ASTA NIELSEN

EN RØD LØBER FOR ASTA NIELSEN

DK 2016, 52' | OmdU | DEUTSCHLANDPREMIERE

REGIE: EVA TIND

BUCH: EVA TIND

KAMERA: SIDSEL BECKER

SCHNITT: ANDERS REFN, BODIL KJÆRHAUGE

MUSIK: MARK SOLBORG

SOUNDDESIGN: JACQUES PEDERSEN

PRODUZENT: MILLE HAYNES

PRODUKTION: EVA TIND

VERLEIH: EVA TIND

EVA TIND, geboren 1974 in Pusan/Korea, kam als Einjährige nach Dänemark und ist in Jütland aufgewachsen. Sie hat an der „Royal Danish Academy of Fine Arts“ Architektur studiert. Bei ihrer künstlerischen Arbeit bewegt sie sich interdisziplinär in den Bereichen Film, Literatur, Kunst und Architektur.

FILMAUSWAHL:

CELESTIAL SHIP (2013)

THIS IS NOT THE END OF THE WORLD (2014)

Welche Bedeutung hat Asta Nielsen heute? Als die Künstlerin Eva Tind in ein Haus einzieht, in dem Asta Nielsen geboren wurde, nimmt sie das zum Anlass zu einer filmischen Reflektion über diesen ersten dänischen Stummfilm-Weltstar. Auf den Spuren der Nielsen trifft sie Menschen, die sie noch gekannt haben, spricht mit Filmhistorikerinnen und besucht ihre Wirkungsstätten in Berlin und das Sommerhaus auf Hiddensee. Ein persönliches Portrait einer faszinierenden Frau.

What importance does Asta Nielsen still have today? When artist Eva Tind moves into the house Nielsen was born in, she uses this as an opportunity to make a cinematic reflection of this, the first Danish world star of the silent film. On the trail of Asta, she encounters people who knew her, speaks to film historians and visits her places of work in Berlin and her summer house on Hiddensee.



© Sidsel Becker



„ASTA NIELSEN – EIN LEBEN ZWISCHEN KOPENHAGEN, BERLIN UND HIDDENSEE“

VORTRAG VON RENATE SEYDEL

DO 04 MAI, 16:00 UHR, FILMPALAST CAPITOL

Zusätzlich zur Aufführung des Stummfilms *HAMLET* von 1921 und des aktuellen Dokumentarfilms *EIN ROTER TEPPICH FÜR ASTA NIELSEN* gewährt Autorin Renate Seydel, eine der tiefendsten Kennerinnen von Asta Nielsen, mit einem Vortrag aus ihrer Nielsen-Biografie detaillierte Einblicke in das Leben und die Karriere der weltberühmten Stummfilmikone. „Hiddensee war ein Teil ihres Lebensraumes. Dort schuf Asta Nielsen für sich und ihre Künstlerfreunde mit ihrem Sommerhaus „Karusel“ einen Rückzugsort. In ihren Erinnerungen schreibt sie: ‚Nirgends war man so jung so froh und so frei wie auf dieser schönen Insel!‘, heißt es im Klappentext des Buches.

„Auf Hiddensee, einer Insel westlich von Rügen, schaffte ich mir ein kleines Landhaus an, in dem ich – oft vier Monate lang – herrliche Ferien genoss. Der gegensätzliche Genuss war groß, wenn ich mich deshalb nach einer anstrengenden Saison auf der Insel niederließ – wo ich anfangs nicht eine Mutterseele kannte –, dann war mein Glück vollkommen. Schon die Reise dorthin erschien mir wie ein Märchen. Welch beschwingtes Gefühl hatte ich, wenn ich an einem strahlenden Maien tag durch das reizende, gemütliche, provinzielle Stralsund bummelte und die letzten Einkäufe für den Haushalt machte, ehe das Schiff mich über das blaue Wasser weiterbrachte, wo die Möwen uns während der zweistündigen Überfahrt zu Hunderten begleiteten.“

RENATE SEYDEL, geboren 1935 in Schenkendorf, Neustrelitz. 1953–1957 Studium der Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. 1959–1992 Lektorin im Henschel-Verlag Berlin. Neben journalistischen Arbeiten Autorin von Bildbiographien über Asta Nielsen, Marlene Dietrich und Romy Schneider. Herausgeberin zahlreicher Schauspieler-Anthologien und eines Buches über Charlotte von Stein. Im Ullstein Verlag erschienen von ihr „Hiddensee – Ein Lesebuch“, „Hiddensee – Geschichten von Land und Leuten“, „Hiddensee – Inselgedichte“, „Usedom – Ein Lesebuch“ sowie „Rügen – Ein Lesebuch“. Renate Seydel ist Inhaberin der Buchhandlung „Koralle“ in Vitte auf der Insel Hiddensee. Sie lebt in Berlin-Pankow und auf der Insel Hiddensee.

Für die Genehmigung zum Abdruck der Asta-Nielsen-Fotos danken wir Renate Seydel herzlich. Ebenso herzlich bedanken wir uns bei Julia Bartels vom Demmler Verlag in Ribnitz-Damgarten für die wertvolle Unterstützung.



Asta Nielsen mit Paul Wegener am Strand von Hiddensee.



Asta Nielsen mit Joachim Ringelnatz auf Hiddensee



Asta Nielsen vor ihrer Villa
„Karusel“ auf Hiddensee.



Asta Nielsen mit Heinrich George auf Hiddensee



© Demmler Verlag/Renate Seydel



© Kulturbüro Kast

FILMKONZERT HAMLET

D 1920, 110'

MI 03 MAI, 20:00 UHR, FILMPALAST CAPITOL

REGIE: SVEND GADE, HEINZ SCHALL
DREHBUCH: ERWIN GASPARD NACH PROF. ERWIN VINING
 UND WILLIAM SHAKESPEARE
KAMERA: CURT COURANT, AXEL GRAATKJAER
DARSTELLER: ASTA NIELSEN, EDUARD VON WINTERSTEIN,
 HANS JUNKERMANN, PAUL CONRADI, HEINZ STIEDA
PRODUKTION: ASTA NIELSEN
 (ART-FILM GMBH, BERLIN, ASTA-FILM)
LIVE-BEGLEITUNG: MICHAEL RIESSLER (KOMPOSITION,
 KLARINETTE), CORINNA FUHRMANN (CEMBALO, STIMME).
VERLEIH: DEUTSCHES FILMINSTITUT



© Thomas Radlwimmer

MICHAEL RIESSLER, geboren 1957 in Ulm, gilt als Deutschlands führender Grenzgänger zwischen moderner Klassik und zeitgenössischem Jazz. Der Klarinetist wurde u.a. mit dem SWF-Jazzpreis ausgezeichnet und hat sich international etabliert, spielte mit Musikern wie John Cage, Steve Reich, Karl-Heinz Stockhausen oder Zappa-Drummer Terry Bozzio. Riessler gastiert auf Festivals für Neue Musik, ebenso wie auf internationalen Jazzfestivals. Riessler schrieb auch die Musik zum Film DIE ANDERE HEIMAT von Edgar Reitz. Sein jüngstes Projekt ist die Vertonung des ungarischen Stummfilms DER ROTE HALBMOND (1918; Regie: Sandor Korda), eine Auftragskomposition des Vereins für moderne Musik Ulm/Neu-Ulm e. V.

Er gilt als der erste Kassenschlager in Deutschlands Kinos nach dem 1. Weltkrieg: der Stummfilm HAMLET mit Asta Nielsen (1882–1972), die hier nicht nur als Produzentin, sondern auch als Hauptdarstellerin in der Rolle des als Frau verkleideten Prinzen von Dänemark in Erscheinung tritt. Bis heute ist der Film der größte Erfolg von Asta Nielsen, dem ersten weiblichen Superstar der Filmgeschichte.

Für Stummfilmfreunde und Cineasten war es eine kleine Sensation, als das Deutsche Filmmuseum Frankfurt 2006 aus Privatbesitz eine bislang unbekannt Version des Stummfilmklassikers erwerben konnte. Nicht nur, dass der Film anders montiert war als die bisher bekannten Versionen: Er enthielt auch ein bislang verschollen geglaubtes szenisches Vorspiel. Im Auftrag von ARTE vertonte Michael Riessler den Film aufwändig.

Die Uraufführung von HAMLET mit der Musik von Michael Riessler fand anlässlich des 125. Geburtstages von Asta Nielsen im Februar 2006 im Rahmen der 57. Internationalen Filmfestspiele Berlin statt. Zum 400. Geburtstag von William Shakespeare hat Riessler das Filmprojekt nochmals überarbeitet und zusammen mit der Berliner Cembalospielerin Corinna Fuhrmann neu zusammengestellt. Ein Teil der Musik kommt dabei als Zuspieldband, das unter



© Deutsches Filminstitut - DIF

der technischen Leitung von Federico Savina, dem legendären Toningenieur des magischen italienischen Kinos von Sergio Leone, Nino Rota und Ennio Morricone, am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom gemixt wurde.

HAMLET
 GERMANY 1920, 110'

It is considered the first box-office hit in German cinemas after the First World War: the silent film HAMLET with Asta Nielsen (1882–1972), who not only produced the film but was also cast in the main role of the Prince of Denmark, dressed as a woman. This film is still seen as the greatest film by Asta Nielsen, the first female superstar in the history of cinematography. Commissioned by ARTE, Michael Riessler put sound to the film – another sensational project by the native of Ulm. A part of the music is playback by a band

which was mixed under the technical direction of Federico Savina, the legendary sound engineer from the magical Italian cinema by Sergio Leone, Nino Rota and Ennio Morricone at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome.

MICHAEL RIESSLER, born in Ulm in 1957, enjoys a reputation in Germany as a leading crossover artist between modern classic music and contemporary jazz. The clarinetist has been awarded the SWF Jazz Prize, amongst other things, has established an international reputation and has played with musicians such as John Cage, Steve Reich, Karl-Heinz Stockhausen and Zappa drummer Terry Bozzio. Riessler makes appearances at festivals for new music and at international jazz festivals.



DIE STIFTUNG MECKLENBURG PRÄSENTIERT

„DIE DÄNEN KOMMEN“ - HISTORISCHES KURZFILMPROGRAMM

VORTRAG VON JAKOB SCHWICHTENBERG

SA 06 MAI, 15:15 UHR, FILMPALAST CAPITOL

Regelmäßig besuchte der dänische Thronfolger und spätere König Christian X. mit seiner Frau Alexandrine, einer geborenen Herzogin zu Mecklenburg, in den Jahren zwischen 1898 und 1914 Schwerin. Kameraleute der Produktionsfirmen Pathé, Gaumont und der dänische Filmpionier Peter Elfelt filmten die Begegnungen der dänischen und mecklenburgischen Fürstenpaare und verbreiteten die Aufnahmen in den Kinosälen Europas. Die eindrucksvollen Filmdokumente, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts geschaffen wurden, zeigen u. a. Fürstenempfänge in Schwerin und Kopenhagen und das ausgebrannte Schweriner Schloss im Jahr 1913.

Gezeigt werden außerdem kurze Filme, die der dänische Hoffotograf Peter Elfelt am 13. September 1904 aus Anlass des Besuchs von Wilhelm II. im Schweriner Schloss vorführte. Entstanden sind die nur selten zu sehenden Filme zwischen 1899-1914. Sie geben einen ungewohnten und unmittelbaren Einblick in die monarchische Repräsentation vor dem Ersten Weltkrieg. Begleitet wird die Vorstellung der historischen Kurzfilme auf dem Klavier von Christian Domke, moderiert von Jakob Schwichtenberg. Die Stiftung Mecklenburg ermöglicht die Präsentation der Filme, die aus französischen und dänischen Archiven stammen, durch ihre finanzielle Unterstützung.

Abb.1(links):

MIT DÄNEMARK VERWANDT...

DIE GROSSHERZOGICHE FAMILIE VON MECKLENBURG-SCHWERIN VOR SCHLOSS GELBENSANDE, UM 1911, PHOTOGRAPH: FERDINAND ESCH, LUDWIGSLUST

Die dynastisch familiären Beziehungen zwischen Mecklenburg und Dänemark erlebten zwischen 1900 und 1918 ihren Höhepunkt. Die älteste Schwester des mecklenburgischen Großherzogs, Alexandrine, hatte 1898 in Cannes den dänischen Thronfolger Christian geheiratet, seine jüngere Schwester Cecilie heiratete 1905 den deutschen Kronprinzen Wilhelm, und er selbst schloss 1904 mit Alexandra von Braunschweig-Lüneburg, eine Nichte des dänischen Königs Frederick VIII., den Bund fürs Leben.

Abb.2 (rechts):

SPEKTAKEL AM BAHNHOF ...

ANKUNFT VON GROSSHERZOGIN ALEXANDRA VON MECKLENBURG-SCHWERIN IN SCHWERIN, 1904, PHOTOGRAPH: UNBEKANNT

Die Ankunft von Monarchen auf dem Schweriner Bahnhof wurde seit 1900 auch zu einem Medienereignis bei dem Photographen und Kameraleute nicht fehlen durften. Die Ankunft des dänischen Thronfolgerpaares Alexandrine und Christian ist die bisher einzig bekannte und überlieferte Filmaufnahme und wird in voller Länge bei der Veranstaltung gezeigt werden.

JAKOB SCHWICHTENBERG, geboren 1989 in Schwerin. 2009–2015. Studium der Geschichte und Religionswissenschaft in Rostock, seit 2015 Promotionsstudent. Forschungsinteressen Adelsgeschichte, Mediengeschichte, Landesgeschichte Mecklenburgs.



© privat

AUSSTELLUNG „DIE OLSENBANDE“

02 MAI BIS 25 JUNI 2017 IM SCHLESWIG-HOLSTEIN-HAUS SCHWERIN

ÖFFNUNGSZEITEN:

Di-So 11-18 Uhr.

Eintritt: 3,50 €

Eine Ausstellung des Schleswig-Holstein-Hauses, Kulturforum der Landeshauptstadt Schwerin, in Kooperation mit der FILMLAND MV gGmbH und der Kunsthalle Rostock.

OPENING TIMES:

Tuesday to Sun 11 am to 6 pm,

Tickets: 3,50 €

An exhibition by the Schleswig-Holstein-Haus, Kulturforum der Landeshauptstadt Schwerin, in cooperation with FILMLAND MV gGmbH and the Kunsthalle Rostock.



In Dänemark gelten die Filmfiguren der Olsenbande als nationales Kulturgut. Auch in der ehemaligen DDR erfreute sich das dänische Gaunertrio, das in vierzehn Filmen versuchte, einen großen Coup zu landen, sehr großer Beliebtheit. Als Exportschlager aus dem westlichen Ausland erfuhr die Bande um Egon, Benny und Kjeld nicht zuletzt dank der legendären DEFA-Synchronisation einen nachhaltigen Eindruck in der ostdeutschen Medienlandschaft, der sich bis heute hält.

Die Ausstellung „Die Olsenbande“ während des 27. FILMKUNSTFESTS MV im Schleswig-Holstein-Haus dokumentiert die gleichnamige dänische Reihe mit vierzehn Kriminalkomödien, die zwischen 1968 bis 1998 gedreht wurden. Neben zahlreichen Fotografien von Rolf Konow von berühmten Szenen aus den Filmen der Olsenbande, erwarten die Besucher im Schleswig-Holstein-Haus Aufnahmen mit Blicken hinter die Kulissen.

Die dänischen Filmplakate aller 14 Filme werden gezeigt, aber auch jene Plakate, die in der DDR durch namhafte Illustratoren wie Manfred Bofinger oder Feliks Büttner geschaffen wurden. Weitere Plakatkostbarkeiten aus osteuropäischen Ländern können bestaunt werden. Selbstverständlich dürfen die prägnanten Symbole der Olsenbande nicht fehlen, die da wären: die Melone von Egon (Ove Sprogøe),



das rätselhafte Messingstück von Benny (Morten Grunwald) und die Hebammentasche von Kjeld (Poul Bundgaard). Auch der Sommerhut von Kjelds Ehefrau Yvonne (Kirsten Walther) wird ausgestellt, sowie einige originale Kostümzeichnungen der Kostümbildnerin Lotte Dandanell.

Filmsequenzen aus den Filmen lassen die Olsenbande lebendig werden. Das wohl größte Ausstellungsstück ist der Chevrolet Bel Air, ein amerikanischer Wagen aus den 1950er Jahren, mit dem die Olsenbande so manchen Coup starteten. Für den sicheren Transport des Oldtimers sorgt die Stern Auto GmbH in Schwerin.

“The Olsen Gang” exhibition
May 2 - June 25, 2017 in the Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin

The film characters of the Olsen gang are considered a national cultural asset in Denmark. The Danish trio of crooks who, in a series of 14 films, tried their hands at scoring a big coup, also enjoyed great popularity in former Eastern Germany.

As an export hit from the West, the gang of Egon, Benny and Kjeld made a permanent impression on the East German media landscape which continues today, due in small part to the legendary DEFA dubbing.

“The Olsen gang” exhibition being shown during the 27th FILMKUNSTFESTS MV in the Schleswig-Holstein-Haus documents the series of the same-titled Danish films which comprised 14 detective comedies filmed between 1968 and 1998. In addition to numerous photographs by Rolf Konow, the Danish film posters of all 14 films are on show, as are those posters designed by renowned illustrators in East Germany. The largest exhibit by far is the Chevrolet Bel Air, an American car from the 1950s used by the Olsen gang in many of their coup attempts.

Kunst
halle
Rostock



73



© Rolf Konow





© Rolf Konow

74

DIE OLSENBANDE FÄHRT NACH JÜTLAND

OLSEN-BANDEN I JYLLAND
DK 1971, 95' | FSK 12

REGIE: ERIK BALLING

BUCH: ERIK BALLING, HENNING BAHS

KAMERA: JØRGEN SKOV

SCHNITT: OLE STEEN NIELSEN

MUSIK: BENT FABRICIUS-BJERRE

DARSTELLER: OVE SPROGØE, MORTEN GRUNWALD, POUL

BUNDGAARD, KIRSTEN WALTHER, JES HOLTSØ

PRODUZENT: BO CHRISTENSEN

PRODUKTION: NORDISK FILM

VERLEIH: A22 MEDIA GMBH

Im Gefängnis hat Egon den Plan eines Bunkers in Jütland in die Finger bekommen, in dem die Deutschen nach dem Zweiten Weltkrieg den so genannten Generalschatz versteckt haben sollen. Die Olsenbande beschließt, nach Jütland zu fahren, um den Schatz zu heben. Vor Ort bietet der Schrotthändler Mads Madsen seine Dienste an. Die Beute scheint zum Greifen nahe. Doch Egon, Benny und Kjeld müssen auf der Hut sein, denn ein konkurrierendes Gaunerpaar hat es ebenfalls auf den wertvollen Schatz abgesehen.

In prison, Egon has got hold of the map of a bunker in Jutland where the Germans are said to have hidden some treasure at the end of the Second World War. The Olsen gang decides to travel to Jutland in order to dig up the treasure. Once they are there, the scrap dealer Mads Madsen offers them his services. But they are not the only crooks having their eye on the valuable treasure.

ERIK BALLING, geboren 1924, studierte anfänglich Tiermedizin, aber wechselte mit 22 Jahren zum Film. Er ist vor allem als Regisseur von 13 der insgesamt 14 Olsenbanden-Filme bekannt. Er führte aber noch bei 20 anderen Filme Regie, für die er vielfach ausgezeichnet wurde. Er starb 2005.

FILMAUSWAHL:

ADAM OG EVA (1953)

QIVITOQ (1957)

KALIBER 7,65-DIEBESGRÜSSE AUS KOPENHAGEN (1966)



© Rolf Konow



© Rolf Konow

DIE OLSENBANDE STELLT DIE WEICHEN

OLSEN-BANDEN PÅ SPORET
D 1975, 105' | FSK 12'

REGIE: ERIK BALLING

BUCH: ERIK BALLING, HENNING BAHS

KAMERA: CLAUD LOOF

SCHNITT: FINN HENRIKSEN

MUSIK: BENT FABRICIUS-BJERRE

DARSTELLER: OVE SPROGØE, MORTEN GRUNWALD, POUL

BUNDGAARD, KIRSTEN WALTHER, JES HOLTSØ, OVE VERNER

HANSEN

PRODUZENT: BO CHRISTENSEN

PRODUKTION: NORDISK FILM

VERLEIH: A22 MEDIA GMBH

Die Olsenbande kann das süße Leben auf Mallorca nicht lange genießen, denn der Ganove „Dummes Schwein“ überrumpelt die Bande und klaut „ihre“ Millionen. Bei dem Versuch sie zurückzuholen, wird Egon geschnappt und wandert ins Gefängnis. Eigentlich will der Rest der Bande nach seiner Entlassung zunächst nichts mehr mit ihm zu tun haben. Doch Egons Plan scheint perfekt: Goldbarren sollen von einem Tresor-Waggon der Dänischen Staatsbahn gestohlen werden.

The Olsen gang cannot enjoy the easy life on Mallorca for long, since the gang is surprised by the crook known as "Stupid Pig", who steals "their" millions. In the attempt to get the money back, Egon is caught and sent to prison. After he is released, his idea is to steal some gold ingots from a safe coach belonging to the Danish state railway.



© Rolf Konow





DIE OLSENBANDE SCHLÄGT WIEDER ZU

OLSEN-BANDEN DERUDA
DK 1977, 101 | FSK 12

REGIE: ERIK BALLING

BUCH: ERIK BALLING, HENNING BAHS
KAMERA: CLAUS LOOF
SCHNITT: FINN HENRIKSEN
MUSIK: BENT FABRICIUS-BJERRE
DARSTELLER: OVE SPROGØE, MORTEN GRUNWALD, POUL BUNDGAARD, KIRSTEN WALTHER, CLAUS RYSKJÆR, OVE VERNER HANSEN
PRODUZENT: BO CHRISTENSEN
PRODUKTION: NORDISK FILM
VERLEIH: A22 MEDIA GMBH

Wieder einmal geht ein Coup der Olsenbande gründlich daneben. Egon hat eine der Codezahlen vergessen, die zum Öffnen eines Tresors nötig gewesen wäre. Wie üblich landet er im Gefängnis. Nach seiner Entlassung scheint Egon zu alt für den Job, reden ihm doch alle ein, „senilkonfus“ zu sein. Georg, Yvonne Neffe, soll nun die Olsenbande mittels neuester Computertechnik anführen. Doch ein neuer genialer Plan hilft Egon zurück an die Spitze. Jetzt geht es um das ganz große Geld.

Another coup by the Olsen gang goes awry. Egon has forgotten one of the numbers of the combination needed to crack open a safe. As usual, he ends up in prison. After his release, Egon seems to be too old for the job. Georg, Yvonne's nephew, is now to run the Olsen gang by means of the latest computer technology. However, a brilliant plan helps Egon to regain his position at the head of the gang.



© Rolf Konow



DIE OLSENBANDE ERGIBT SICH NIE

OLSEN-BANDEN OVERGIVER SIG ALDRIG
DK 1979, 105' | FSK 12

REGIE: ERIK BALLING

BUCH: ERIK BALLING, HENNING BAHS
KAMERA: JØRGEN SKOV
SCHNITT: FINN HENRIKSEN
MUSIK: BENT FABRICIUS-BJERRE
DARSTELLER: OVE SPROGØE, MORTEN GRUNWALD, POUL BUNDGAARD, KIRSTEN WALTHER, JES HOLTSØ
PRODUZENT: BO CHRISTENSEN
PRODUKTION: NORDISK FILM
VERLEIH: A22 MEDIA GMBH

Die Olsenbande versucht sich an einem Tresor der Fa. Franz Jäger. Doch es wird kaum noch mit Bargeld gearbeitet, so dass der Tresor leer ist. Die Bande wird erwischt und Egon verhaftet. Nach seiner Entlassung muss dringend Geld her, denn Fie und Børge bescheren der Welt bald einen neuen Erdenbürger. Egon hat natürlich auch schon einen genialen Plan. Es geht um einen Koffer voll mit Aktien. Auf der Jagd nach dem Koffer reist die Olsenbande bis ins EG-Hauptquartier nach Brüssel.

The Olsen gang break into the safe of the Franz Jäger company. However, they hardly use cash these days, which means that they come across an empty safe. The gang is caught and Egon is arrested. After his release, the gang is desperate for money since Fie and Børge are expecting a baby. Naturally, Egon has already come up with a brilliant plan. The plan involves a suitcase full of shares.

Aufführung im Schleswig-Holstein-Haus,
21. Juni 2017, 19:00 Uhr



© Rolf Konow



AMBIENTE

HARMONIE

GENUSS

STIL



HOTEL & RESTAURANT
NIEDERLÄNDISCHER HOF



Schweriner Küchenparty

Kochen • genießen • Spaß haben

Nutzen Sie die Gelegenheit bei unserer Küchenparty mal hinter die Kulissen zu schauen. Machen Sie mit beim Live-Cooking und genießen dann die köstlichen Kreationen.

Freitag, 27. Oktober 2017

Karten sind im Hotel erhältlich.
Einlaß 18.00 Uhr / Beginn 19.00 Uhr
Ende 24.00 Uhr

Preis pro Karte
60,00 €
(Speisen & Getränke all inklusive)



Wir freuen uns auf Sie!

ALEXANDRINENSTRASSE 12-13 • 19055 SCHWERIN
TEL. +49(O)385/591100 • FAX. +49(O)385/59110-999
WWW.NIEDERLAENDISCHER-HOF.DE

DOX
LEIPZIG

**30
OKT**
—
**05
NOV
2017**



**Internationales Leipziger
Festival für Dokumentar-
und Animationsfilm**



FOCUS BALTIC SEA



FOCUS BALTIC SEA

78 Im dritten Jahrgang unserer Sektion FOCUS BALTIC SEA werden wieder die unterschiedlichen Filmkulturen der Ostseeanrainer-Staaten präsentiert – abgesehen von Dänemark, dem in diesem Jahr der Länderschwerpunkt gewidmet ist.

In den Filmen sind erneut die Lebenswelten junger Menschen in der Ostseeregion ein großes Thema. In dem großartigen schwedischen Film SAMI BLOOD begegnen wir einem indigenen Mädchen in den 1930er Jahren, das sich als 14-jährige einer rassenbiologischen Untersuchung unterziehen muss, aber sich um einen hohen Preis ihren Platz in der schwedischen Gesellschaft erkämpft. In dem bewegenden polnischen Beitrag DER FREMDE HIMMEL kämpft ein nach Schweden ausgewandertes polnisches Ehepaar um seine Tochter Ula, die ihnen vom schwedischen Jugendamt weggenommen und in eine Pflegefamilie gegeben wird. In der Komödie MOTHER aus Estland treffen wir auf einen jungen Lehrer im Koma, der von seiner Mutter aufopferungsvoll gepflegt wird – doch wie kam er in diese unglückliche Situation? Auch bei zwei Protagonisten von PARADIES spielt ein Zusammentreffen in ihrer Jugend eine wichtige Rolle. In diesem vielfach ausgezeichneten Meisterwerk der russischen Regielegende Andrej Konchalovsky finden sich beide auf verschiedenen Seiten in einem Konzentrationslager wieder. Der einzige Dokumentarfilm unserer Sektion, die norwegisch-lettische Koproduktion LIBERATION DAY, führt uns nach Nordkorea. Was sich zuerst wie ein Witz anhört, wird dort Realität: Zum Anlass des 70. „Jahrestags der Befreiung“ tritt dort die kontroverse Avantgarde-Rockband Laibach als erste westliche Band überhaupt auf. Abgerundet wird das Programm durch fünf verschiedene Kurz- und Animationsfilme, die ebenfalls aus den Ostseeanrainern stammen. Hier ist vor allem der umwerfend komische Kurzfilm THE COMMITTEE hervorzuheben, der am Beispiel eines Kunstwerks die kulturellen Unterschiede zwischen den skandinavischen Nationen thematisiert. Dem Bild der Ostsee im Spielfilm widmet sich der Filmexperte Ernst Schreckenbergl und lädt uns in seinem Vortrag „Strandpartien“ auf eine filmische Reise entlang der Ostseeküste ein. Der Autor Lutz Seiler, der in diesem Jahr Mitglied der Spielfilmjury ist, hat ebenfalls einen Bezug zur Ostsee, denn sein preisgekrönter Roman „Kruso“ spielt auf der Insel Hiddensee – zu DDR-Zeiten ein Paradies für Aussteiger und Andersdenkende. Seiler wird den Gästen des FILMKUNSTFESTS MV im Rahmen einer Lesung seinen 2014 mit dem Deutschen Buchpreis ausgezeichneten Roman präsentieren.

Jürgen Tobisch

Once again, the life of young people in the Baltic Sea region are a major topic of the films. The fantastic Swedish film SAMI BLOOD is about an indigenous girl in the 1930s. As a 14-year-old, she is forced to undergo a racial biology examination yet manages, at a high cost, to gain her place in Swedish society. In the moving Polish film OBCE NIEBO (STRANGE HEAVEN), a Polish couple that has emigrated to Sweden fights for the return of their daughter Ula who has been taken away by the Swedish authorities and placed in a foster family. In the comedy MOTHER from Estonia, a young teacher in coma is nursed by his mother with unerring devotion. But how did he get into this unfortunate situation? In the multi-award winning masterpiece PAÏ (PARADISE), by the legendary Russian director Andrei Konchalovsky, the two protagonists find themselves on opposing sides in a concentration camp. The only documentary film in our section, the Norwegian and Latvian co-production LIBERATION DAY, takes us to North Korea. What sounds like a joke at first turns into reality: On the occasion of the 70th “Anniversary of Liberation” the controversial avant-garde rock band Laibach is the first ever western band to perform there. Five various short and animated films, all from the neighbouring countries of the Baltic Sea, will complete programme. The incredibly funny short film THE COMMITTEE is worth a special mention here: it brings to light the cultural differences between the various Scandinavian nations, using a piece of art.

The film expert Ernst Schreckenbergl is devoted to the image portrayed by the Baltic Sea in the film and, in his lecture entitled “Strandpartien” (“Trips to the beach”), he invites us on a cinematic journey along the coast of the Baltic Sea. Author Lutz Seiler, a member of this year’s film jury, also associates with the Baltic Sea, since his award-winning novel “Kruso” takes place on the island of Hiddensee – a paradise for drop-outs and dissidents during the East German era. As part of a reading, Seiler will present his novel, which won the German Book Prize in 2014, to the guests of the FILMKUNSTFEST MV.





DER FREMDE HIMMEL

OBCE NIEBO

PL/S 2015, 106' | OmdU

REGIE: DARIUSZ GAJEWSKI

BUCH: DARIUSZ GAJEWSKI, MICHAŁ GODZIC

KAMERA: MONIKA LENCZEWSKA

MUSIK: MARCIN MASECKI,

CANDELARIA SAENZ VALIENTE

DARSTELLER: AGNIESZKA GROCHOWSKA,

BARTŁOMIEJ TOPA, EWA FRÖLING, TANJA LORENTZON,

GERHARD HOBERSTORFER

PRODUZENT: KUBA KOSMA, DARIUSZ GAJEWSKI

PRODUKTION: TAK FILM SP. Z O.O.

VERLEIH: MEDIA MOVE

Basia und Marek ziehen mit ihrer Tochter Ula von Polen nach Schweden. Zwischen dem Paar kriselt es, und Ula findet sich in der neuen Umgebung nicht richtig zurecht. Ein unbedarfter Anruf bei einer Kinderschutz-Hotline setzt die staatlichen Institutionen in Gang: Ula kommt in eine Pflegefamilie. Das verzweifelte Ehepaar begibt sich in einen dramatischen Kampf um sein Kind. Ein spannendes Sozialdrama, das die Grenzen einer gut gemeinten staatlichen Fürsorge aufzeigt – basierend auf einem realen Fall.

Basia and Marek are a young couple of Polish immigrants in Sweden. One innocent lie triggers a family drama; their daughter is taken away by social services and placed with a foster family. The couple is divided by their approach to a fight against ruthless procedures of a modern state. Finally, feeling powerless and desperate, they decide to act beyond the law.

DARIUSZ GAJEWSKI, geboren 1964 in Częstochowa/Polen, hat in Krakau Jura und an der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater in Lodz Regie studiert. Ursprünglich Dokumentarfilmer, folgte 2003 sein Spielfilmdebüt **WARSAW** das zahlreiche Preise im In- und Ausland gewann.

FILMAUSWAHL:

THE CONVOY (1999)

WARSAW (2003)

MR. KUKA'S ADVICE (2008)



© Bartek Wieczorek



LIBERATION DAY

N/LETT 2016, 98' | OmdU

REGIE: MORTEN TRAAVIK, UĞIS OLTE

BUCH: MORTEN TRAAVIK

KAMERA: SVEN ERLING BRUSLETTO, VALDIS CELMINS

TON: ARTIS DUKALSKIS

SCHNITT: GATIS BELOGRUDOVŠ, UĞIS OLTE

MUSIK: LAIBACH

PRODUZENT: ULDIS CEKULIS

PRODUKTION: VFS FILMS, TRAAVIK

VERLEIH: DOGWOOF

MORTEN TRAAVIK, ist ein norwegischer Künstler und Theaterregisseur und hat schon mehrere Kunstprojekte in Nordkorea verwirklicht. **LIBERATION DAY** ist sein erster Film.

UĞIS OLTE, stammt aus Lettland und hat bei mehreren Musikvideos und bei drei Kurz- und drei Dokumentarfilmen Regie geführt.

FILMAUSWAHL (UĞIS OLTE):

STUCK IN STIKINE (2007)

DOUBLE ALIENS (2015)



© dogwoof

Laibach, die kontroverse Avantgarde-Band aus Slowenien, wird auserkoren, als erste westliche Musikgruppe in Pjöngjang aufzutreten. Anlass ist der 70. Jahrestag der Befreiung Nordkoreas. Zusammen mit dem Künstler und Nordkoreaexperten Morten macht sich die Band auf die Reise. Die Vorbereitungen für das Konzert sind nicht nur technisch eine Herausforderung, auch Schwierigkeiten mit der Zensur und kulturelle Missverständnisse müssen überwunden werden. Eine der ungewöhnlichsten Musikdokus der Filmgeschichte.

Laibach, the controversial avant-garde band from Slovenia, is chosen as the first western music group to perform in Pyongyang. The occasion is the 70th anniversary of the liberation of North Korea. Along with the artist and North Korea expert Morten Traavik, the band sets off for North Korea. The preparations for the concert are challenging, and not only with regard to the technology...



80

MOTHER

EMA

EST 2016, 89' | OmdU

REGIE: KADRI KÕUSAAR

BUCH: LEANA JALUKSE, AL WALLCAT

KAMERA: JEAN-NOËL MUSTONEN, FSC

SCHNITT: TAMBET TASUJA

MUSIK: JAAN PEHK (THEME SONG BUTTERFLY)

DARSTELLER: TIINA MÄLBERG, ANDRES TABUN,
ANDRES NOORMETS, SIIM MAATEN, JAAN PEHK,

JAAK PRINTS, REA LEST

PRODUZENT: AET LAIGU

PRODUKTION: METEORIIT LLC

VERLEIH: METEORIIT LLC

Lauri, der Dorflehrer liegt im Koma. Seine Mutter pflegt ihn aufopferungsvoll. Doch wer hat auf ihn geschossen und ist für seine Situation verantwortlich? Ungeklärt ist auch, warum er vor seiner Verletzung sein ganzes Geld abgehoben hat. Am Krankenbett bekommt er auffällig viel Besuch und langsam entwirrt sich das Puzzle aus dunklen Geheimnissen und emotionalen Verstrickungen. Eine schwarzhumorige Tragikomödie aus Estland, eingereicht für den Auslands-“Oscar“ 2017.

Village teacher Lauri is in a coma. His mother nurses him with devotion. Yet the question is: who shot him and is responsible for his situation? A further unsolved mystery is why he withdrew all his money before he was wounded. He receives a conspicuous number of visitors to his hospital bed. Gradually, a puzzle of murky secrets and emotional entanglements starts to unravel.

KADRI KÕUSAAR, geboren 1980 in Pärnu, ist eine estnische Schriftstellerin und Filmregisseurin. Mit ihren Romanen EGO (2001) und VABA TÕUS (2004) erzielte sie in Estland große Aufmerksamkeit. Ihr Spielfilmdebüt MAGNUS lief als erster estnischer Spielfilm im Hauptprogramm des Filmfestivals von Cannes.

FILMAUSWAHL:

MAGNUS (2007)

THE ARBITER (2013)

AUSTER (2014)



PARADIES

PAÏ

R/D 2016, 131' | SW | OmdU | FSK12

REGIE: ANDREI KONCHALOVSKY

BUCH: ANDREI KONCHALOVSKY, ELENA KISELEVA

KAMERA: ALEXANDER SIMONOV

TON: POLINA VOLYNKINA

SCHNITT: EKATERINA VESHEVA, SERGEI TARASKIN

MUSIK: SERGEI SHUSTITSKY

DARSTELLER: JULIA VYSOTSKAYA, CHRISTIAN CLAUSS,
PHILIPPE DUQUESNE, VICTOR SUKHORUKOV, PETER KURTH,
JAKOB DIEHL

PRODUZENT: ANDREI KONCHALOVSKY, FLORIAN DEYLE

PRODUKTION: LLC, THE A.S. KONCHALOVSKY PRODUCTION
CENTER*, DRIFE FILMPRODUKTION

VERLEIH: ALPENREPUBLIK FILMVERLEIH

ANDREI KONCHALOVSKY, geboren 1937 in Moskau, gilt zusammen mit seinem jüngeren Bruder Nikita Mikhalkov als einer der bedeutendsten Filmregisseure Russlands. Für PARADIES erhielt er 2016 den Silbernen Löwen für die beste Regie bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig.

FILMAUSWAHL:

ONKEL WANJA (1970)

RUNAWAY TRAIN (1985)

DER INNERE KREIS (1991)



Frankreich während des zweiten Weltkriegs: hier kreuzen sich die Lebenswege von Olga, Jules und Helmut, die schicksalhaft miteinander verflochten sind. Olga, die aristokratische Immigrantin und Widerstandskämpferin, wird von Nazi-Kollaborateur Jules verhaftet. Als dieser verschwindet, wird sie in ein deutsches Konzentrationslager deportiert, in dem sie auf den SS-Offizier Helmut trifft, der einst in sie verliebt war. Ein hervorragend besetztes, inhaltlich wie formal beeindruckendes Meisterwerk des russischen Ausnahmeregisseurs.

France during the Second World War: the paths of three people fatefully interwoven with each other cross: Olga, the aristocratic immigrant and resistance fighter, is arrested by Nazi collaborator Jules. When he goes missing, she winds up in a concentration camp where she meets the SS officer Helmut who was once in love with her. An unforgettable, cinematic journey to the borders of emotions.

© Alpenrepublik Filmverleih





© Sophia Olsson

SÁMI BLOOD

SAMEBLÖD

S/DK/N 2016, 110' | OmdU

REGIE: AMANDA KERNELL

BUCH: AMANDA KERNELL

KAMERA: SOPHIA OLSSON, PETRUS SJÖVIK

SCHNITT: ANDERS SKOV

MUSIK: KRISTIAN EIDNES ANDERSEN

DARSTELLER: LENE CECILIA SPARROK, MIA ERIKA SPARROK,
MAJ DORIS RIMPI

PRODUZENT: LARS G LINDSTRÖM

PRODUKTION: NORDISK FILM PRODUCTION SVERIGE AB, ST

VERLEIH: SVENSKA FILMINSTITUTET

Schweden in den 1930er-Jahren: Elle Marja, ein 14-jähriges Sámi-Mädchen, lebt mit ihrer kleinen Schwester in einer Familie von Rentierzüchtern. Ein staatliches „Kultivierungsprogramm“, das den Sámi die schwedische Sprache und Kultur näher bringen soll, führt sie auf ein Internat fernab der Heimat. Das Mädchen wird dort zwar gefördert, aber auch rassenbiologisch untersucht. Ein visuell beeindruckendes Drama, das ein dunkles, wenig bekanntes Kapitel der schwedischen Geschichte beleuchtet.

Sweden in the 1930s: Elle Marja, a 14-year-old Sami girl, lives with her little sister in a family of reindeer breeders. A state “cultivation programme” aimed at teaching the Sami the Swedish language and culture whisks her off to a boarding school far away from her home. Although the girl is furthered, she is subject to racial biology examinations.

AMANDA KERNELL, wurde 1986 in Umeå, Nordschweden geboren. Ihre Mutter ist Schwedin und der Vater Same. An der Den Danske Filmskole studierte sie Filmregie und machte 2013 ihren Abschluss. Seit 2006 dreht sie Kurzfilme. SÁMI BLOOD basiert auf ihrem Kurzfilm NORTHERN GREAT MOUNTAIN aus dem Jahre 2015.

FILMAUSWAHL:

SHARING ALL (2009)

EUTOPIA (2014)

I WILL ALWAYS LOVE YOU CONNY (2016)



© Carla Orrego Veliz



LIFE WITH HERMAN H. ROTT

ELU HERMAN H.ROTT'IGA

EST/KRO/DK 2015, 11' | OmeU

REGIE: CHINTIS LUNDGREN

BUCH: DRASKO IVEZIC, CHINTIS LUNDGREN

ANIMATION: CHINTIS LUNDGREN

TON: HENRIK MALMGREN

MUSIK: VARIOUS CLASSICAL COMPOSERS

PRODUZENT: CHINTIS LUNDGREN

PRODUKTION: CHINTIS LUNDGREN ANIMATIONSSTUDIO

VERLEIH: CHINTIS LUNDGREN

Herman, die Ratte, liebt es so richtig unordentlich in seiner Wohnung. Eines Tages zieht eine sehr ordentliche Katze mit einer Vorliebe für Macho-Ratten bei ihm ein. Einen Staubsauger, ein Klavier und eine Sammlung von Platten mit klassischer Musik bringt sie auch mit. Konflikte mit Herman, der gerne Punkrock hört, sind vorprogrammiert.

Herman is a rat who enjoys heavy drinking, loud grind music and chess. He doesn't care much for cleaning and the disorder in his apartment only makes him feel more at home. One day a very tidy cat who has a weakness for messy macho-men, decides to move in. She also brings a vacuum cleaner, a piano, and what's worse - a collection of classical music records.

CHINTIS LUNDGREN, geboren 1981, ist eine estnische Animationsfilm-Regisseurin. Seit 2008 arbeitet sie als freie Autorin, und seit 2011 hat sie ihr eigenes Animations-Studio „Chintis Lundgreni Animationsstudio“. Ebenso ist sie Mitbegründerin des Studios „Adriatic Animation“ in Kroatien.

FILMAUSWAHL:

THE GREAT GREY SHRIKE (2009)

MONTEGO (2011)

KINGFISHER (2014)



©





82

MY GRANDFATHER WAS A CHERRY TREE

R 2015, 12' | OmeU

REGIE: OLGA POLIEKTOVA, TATIANA POLIEKTOVA

BUCH: OLGA POLIEKTOVA, TATIANA POLIEKTOVA, KONSTANTIN FEDOROV

ANIMATION: OLGA POLIEKTOVA, TATIANA POLIEKTOVA

SOUNDDSIGN: VLADIMIR SUKHAREV

MUSIK: NICOLA LERRA

PRODUZENT: PAVEL SMIRNOV

PRODUKTION: CONTART COMPANY LIMITED

VERLEIH: OLGA POLIEKTOVA, TATIANA POLIEKTOVA

Ein kleiner Junge erinnert sich an seine Großeltern, die fernab der Stadt auf dem Lande lebten. Er erzählt die Geschichte seines ungewöhnlichen Großvaters, der den Bäumen beim Atmen zuhören konnte und daran glaubte, dass ein Mensch nicht sterben kann, solange es noch jemanden gibt, der ihn liebt. Ein poetischer Animationsfilm, der sich aus kindlicher Perspektive dem Thema Leben und Tod widmet. Basierend auf dem gleichnamigen Kinderbuch von Angela Nanetti.

A young boy talks about his views on life and death. It's also a story about an unusual grandfather, who could listen to the trees breathing and believed that a "person can't die if someone still loves him".

OLGA UND TATIANA POLIEKTOVA,

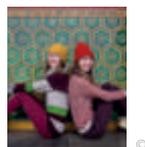
sind Zwillingsschwwestern und in St.Petersburg geboren. Zusammen haben sie an der Kunsthochschule studiert und an der St. Petersburg State University of Cinema and Television absolviert. Seit ihrem Abschluss arbeiten sie gemeinsam als Regie-Duo und Animatoren.

FILMAUSWAHL:

TOMATO STORY (2010)

NOISE (2012)

QUAGGA (2013)



PUSSY

CIPKA

PL 2016, 9' | OHNE DIALOG

REGIE: RENATA GASIOROWSKA

BUCH: RENATA GASIOROWSKA

ANIMATION: RENATA GASIOROWSKA

MUSIK: VOLODYMYR ANTONIV

PRODUKTION: POLISH NATIONAL FILM SCHOOL LODZ

VERLEIH: KRAKOW FILM FOUNDATION

Ein junges Mädchen verbringt den Abend allein zu Hause. Sie entscheidet sich, sich mit sich selbst zu vergnügen, aber nicht alles läuft nach Plan.

A young girl spends the evening alone at home. She decides to have some sweet solo pleasure session, but not everything goes according to plan.

RENATA GASIOROWSKA, geboren 1991, kommt aus Krakau. Zur Zeit studiert sie Animationsfilm und Special Effects an der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater in Lodz. Bei den animierten Musikvideos BIRTHDAY (2013) und WITH YOUR EYES CLOSED (2014) hat sie ebenfalls Regie geführt.

FILMAUSWAHL:

TRAPS (2011)

LUKE AND LOTTA (2012)

UNUSUAL NIGHT (2013)





THE COMMITTEE

KOMMITTÉN

S/N/FIN 2016, 14' | OmeU

REGIE: GUNHILD ENGER, JENNI TOIVONIEMI

BUCH: GUNHILD ENGER, JENNI TOIVONIEMI
KAMERA: JARMO KIURU, ANNIKA SUMMERSON
SCHNITT: TRUDE LIRHUS

DARSTELLER: CECILIA MILOCCO, TAPIO LIINOJA, KRISTIN GROVEN HOLMBOE, MARTIN SLAATTO, TEEMU AROMAA
PRODUZENT: MARIE KJELLSON, ELLI TOIVONIEMI, ISAK EYMUNDSSON
PRODUKTION: KJELLSON & WIK, TUFFI FILMS, APE&BJØRN
PRODUZENT: MARIE KJELLSON, ELLI TOIVONIEMI, ISAK EYMUNDSSON
PRODUKTION: KJELLSON & WIK, TUFFI FILMS, APE & BJØRN
VERLEIH: SVENSKA FILMINSTITUTET

Drei Beauftragte aus Schweden, Norwegen und Finnland treffen sich, um sich darüber zu verständigen, welches Kunstwerk am geografischen Grenzübergang der drei Länder platziert werden soll. Doch der beauftragte Künstler überrascht das Komitee statt mit einer Skulptur mit seiner Idee eines „Nordischen Tanzes“. Ein amüsanter Kurzfilm über die Schwierigkeiten des demokratischen Entscheidungsprozesses in einem internationalen Team.

Three delegates from Sweden, Norway and Finland come together to agree on an artwork to be placed at Three-Country Cairn, the geographical meeting-point of the three nations. A comedy about political processes with high ambitions, which ultimately fall flat.

GUNHILD ENGER, geboren 1980, ist eine schwedische Kurzfilm-Regisseurin. Sie hat am Edinburg College of Art und an der School of Film Directing in Göteborg studiert.

JENNI TOIVONIEMI ist Drehbuchautorin und Kurzfilm-Regisseurin und stammt aus Helsinki. THE COMMITTEE ist ihre erste gemeinsame Arbeit.

FILMAUSWAHL: (GUNHILD ENGER):

PREMATUR (2013)
ETT ENKLARE LIV (2013)
SUBTOTAL (2015)



© Kjellson & Wik AB



THE UNHAPPY ONE

NELAIMĪGAIS

LETT 2016, 15' | OmeU | DEUTSCHLANDPREMIERE

REGIE: KARLIS VITOLS

BUCH: KARLIS VITOLS
KAMERA: GATIS GRINBERGS
SCHNITT: ANDRIS GRANTS
DARSTELLER: DAINIS SUMIŠKIS, JANIS JARĀNS,
DAINIS GAIDELIS, SANDRA KĻAVIŅA
PRODUZENT: GRAŽDANOVIČS VIESTURS, AIRA KOORT
VERLEIH: KARLIS VITOLS

Ein Angestellter wird von seinem Chef gefeuert, weil er nicht wie alle anderen Mitarbeiter der Unternehmensphilosophie des Positivismus huldigt. Als auch seine Freundin mit ihm nichts mehr zu tun haben will, geht er zum Arzt. Dieser soll ihm die negative Energie entziehen und ihn, wie alle anderen zuvor auch, glücklich machen...

An employee is fired by his boss for not embracing the corporate philosophy of positivism like all the other employees. Even his girlfriend refuses to do something with him. He goes to the doctor, who is to remove his negative energy and, like all the others before him, make him happy...

KARLIS VITOLS, geboren 1979 in Riga/Lettland, hat an der Kunstakademie in Riga Malerei und Grafik studiert. Seit 1998 hat er mit seinen Bildern an zahlreichen Ausstellungen teilgenommen und bei mehreren Animationsfilmen Regie geführt. THE UNHAPPY ONE ist sein Realdebüt.

FILMAUSWAHL:

THE RED GLOVE (1998)
MECHANISM (2007)
ECLIPSE (2010)



©





84

„STRANDPARTIEN“ – DIE OSTSEE IM DEUTSCHEN FILM
 VORTRAG VON ERNST SCHRECKENBERG
 SO 07 MAI, 11:30 UHR, FILMPALAST CAPITOL

Kap Arkona auf Rügen ist kein englisches Lands End oder spanisches Cap Finisterre, von wo aus der Ozean sich bis ins Unendliche, bis zum amerikanischen Festland erstreckt. Wo Dänemark oder Schweden nur ein paar Fahrstunden entfernt liegen, bietet die deutsche Küstenregion zwischen Eckernförde und Ahlbeck wenig Anlass für ozeanische Gefühle, zumal es auch keinen Gezeitenwechsel gibt. Die Besonderheit des deutschen Teils der Ostsee liegt in der vielgestaltigen Küstenlandschaft aus Bodden, Inseln, Halbinseln und langen Sandstränden. Vor allem die Strände und die Seebäder sind dabei beliebte Filmschauplätze. Das wohl bekannteste Beispiel dürfte die Seebücke von Ahlbeck auf

Usedom sein, auf der in Loriots PAPPA ANTE PORTAS eine Familienfeier aus dem Ruder gerät. Auch die Küstenlandschaft des Darß wurde oft und gern für Strandszenen ins Bild gesetzt, die aber auch ganz woanders spielen können – eine gängige Praxis bei Kino- und Fernsehfilmen. So muss die steile Dünenküste von Ahrenshoop in der letzten Buddenbrooks-Verfilmung von Heinrich Breloer als Strand bei Travemünde erhalten, auf dem die berühmte Lübecker Kaufmannsfamilie ihren Sommerspaziergang macht. Sommerliche Ostseestrände sind auch der Tummelplatz vieler Erholungssuchender, Urlauber und Camper, die in zahlreichen DEFA-Filmen die



© DEFA-Stiftung/Delele/Herreit, Herbert Kroiss

Leinwand bevölkern. Sommer an der Ostsee war ein begehrtes Urlaubsziel. Nicht von ungefähr brachte es zu DDR-Zeiten die leichtgewichtige sommerliche Strand- und Schlagerkomödie HEISSER SOMMER zu echtem Kultfilm-Status. Neben solchen Strandvergnügungen ist die Mecklenburg-Vorpommersche Küste mit Bodden und küstennahem Hinterland aber auch in den unterschiedlichsten thematischen Zusammenhängen im DEFA-Film ein bevorzugter Schauplatz gewesen – stellvertretend sei hier nur ein Film wie WEISSE WOLKE CAROLIN von Rolf Losansky genannt.

Jenseits sommerlicher Strandszenarien sind es weniger stürmische Wetterlagen oder hoher Wellengang als eher melancholische gestimmte Tableaus, die das Bild der Ostsee im deutschen Film um eine wichtige atmosphärische Facette bereichern. WINTER ADE von Helke Misselwitz etwa – eine lange winterliche Reise durch die DDR Ende der achtziger Jahre – endet mit einem Meeresbild, das von fern an den „Mönch am Meer“ von Caspar David Friedrich erinnert. Es sind gerade die jahreszeitlich bedingten Stimmungsfacetten, die das filmische Ostseebild so vielfältig und reizvoll erscheinen lassen.

ERNST SCHRECKENBERG, Jahrgang 1947, hat lange Jahre den Medienbereich der Volkshochschule Dortmund und das dortige Kommunale Kino geleitet und neben vielen Filmseminaren auch zahlreiche Lehrerfortbildungen in Sachen Film durchgeführt. Lebt im Ruhestand in Paderborn, ist aber weiter in Sachen Filmvermittlung aktiv. Regelmäßig filmhistorische Artikel in Fachzeitschriften.



© privat



„KRUSO“

LESUNG MIT LUTZ SEILER

SA 06 MAI, 16:00 UHR, FILMPALAST CAPITOL

Für seinen Roman „Kruso“ erhielt Lutz Seiler, der in diesem Jahr Mitglied der Spielfilmjury ist, unter anderem den Uwe-Johnson-Preis 2014 und den Deutschen Buchpreis 2014. Zur Begründung sagte die Jury des Deutschen Buchpreises:

„Lutz Seiler beschreibt in einer lyrischen, sinnlichen, ins Magische spielenden Sprache den Sommer des Jahres 1989 auf der Insel Hiddensee – einem ‚Vorhof des Verschwindens‘. Hier sammelten sich Sonderlinge, Querdenker, Freiheitssucher, Menschen, die aus der DDR fliehen wollten. Man darf die packende Robinsonade um den titelgebenden Kruso und den jungen Abwäscher

Edgar als wortgewaltige Geschichte eines persönlichen und historischen Schiffbruchs lesen – und als Entwicklungsroman eines Dichters. Der Text entwickelt eine ganz eigene Dringlichkeit und ist nicht zuletzt ein Requiem für die Ostseeflüchtlinge, die bei ihrer Flucht ums Leben kamen. Lutz Seilers erster Roman überzeugt durch seine vollkommen eigenständige poetische Sprache, seine sinnliche Intensität und Welthaltigkeit.“

Die Jury des Marie-Luise-Kaschnitz-Preises 2015 meinte: „In seinem Roman „Kruso“ steigert sich Seilers Vergangenheitsrecherche zu einer

mitreißenden Abenteuergeschichte über die untergehende DDR. Das Abwaschbecken einer Gastwirtschaft wird zum Hort der Freiheit. Ein atemberaubender Weltentwurf, eine moderne Legende und ein Sprachereignis. Lutz Seiler erhält den Preis für sein Gesamtwerk.“

LUTZ SEILER, geboren 1963 in Gera/Thüringen, lebt in Wilhelmshorst und Stockholm. Für sein Werk wurde er mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Ingeborg-Bachmann-Preis, dem Bremer Literaturpreis, dem Fontane-Preis und dem Uwe-Johnson-Preis.





21 MAL GEDREHT IN MV AUF DEM 27. FILMKUNSTFEST MV

FILMCOMMISSION
Mecklenburg-Vorpommern

ALKI, ALKI

AXEL RANISCH
D 2015, 102'

HOMMAGE

ALLMEN UND DER ROSA DIAMANT

THOMAS BERGER
D 2016, 90'

GEDREHT IN MV

URAUFFÜHRUNG

BERLIN REBEL

HIGH SCHOOL

ALEXANDER KLEIDER
D 2017, 92'

DOKUMENTARFILMWETTBEWERB

BUDDENBROOKS

HEINRICH BRELOER
D 2008, 151'

HOMMAGE

DAS VERHEXTE FISCHER- DORF

SIEGFRIED HARTMANN
DDR 1962, 76'

DEFA-REIHE

DIE BEICHTE - LE CONFESSIONI

ROBERTO ANDÒ
IT, FR 2016, 108'

GEDREHT IN MV

DEUTSCHLANDPREMIERE

ELA SINGT

KATHLEEN RASCHKE-MAAS,
JOERG MEHRWALD
D 2017, 31'

GEDREHT IN MV

URAUFFÜHRUNG

ENDZEITSTIMMUNG

MAX GLECHINSKI
D 2017, 7'

KURZFILMWETTBEWERB

KEIN HÜSUNG

ARTUR POHL
DDR 1954 93'

DEFA-REIHE

KÜNSTLER VON UNTEN

JANA PAPENBROOCK
D 2017, 15'

KURZFILMWETTBEWERB

POLIZEIRUF 110 - EINER FÜR ALLE, ALLE FÜR ROSTOCK

MATTHIAS TIEFENBACHER
D 2016, 89'

NDR-SPEZIAL

URAUFFÜHRUNG

POPFISHPERLEN

DIVERSE
D 2016

GEDREHT IN MV

SANFT SCHLÄFT DER TOD

MARCO KREUZPAINTNER
D 2016, 130'

GEDREHT IN MV

SISSI OHNE FRANZ

TIM GARDE
D 2017, 15'

KURZFILMWETTBEWERB

SOKO WISMAR - BITTERE WEIHNACHTEN

SASCHA THIEL
D 2017, 88'

GEDREHT IN MV

URAUFFÜHRUNG

TROCKENSCHWIMMEN

SUSANNE KIM
D 2016, 77'

GEDREHT IN MV

UNSER DEUTSCH- SEHNSUCHT NACH NEU-MECKLENBURG

STEFFEN SCHNEIDER,
MATTHIAS KOPFMÜLLER
D 2017, 30'

NDR-SPEZIAL

UNSERE GESCHICHTE: ALS DIE TERRORISTEN IM NORDEN UNTER- TAUCHTEN

KATHRIN MATERN
D 2017, 45'

NDR-SPEZIAL

USEDOM-KRIMI - NEBELWAND

ANDREAS HERZOG
D 2016, 90'

NDR-SPEZIAL

URAUFFÜHRUNG

ZWEI BAUERN UND KEIN LAND

SIBYLLE TAFEL
D 2017, 87'

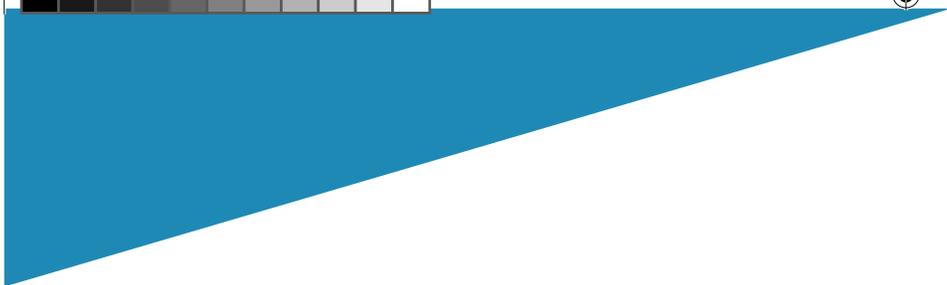
GEDREHT IN MV

ZWISCHEN DEN STÜHLEN

JAKOB SCHMIDT
D 2016, 102'

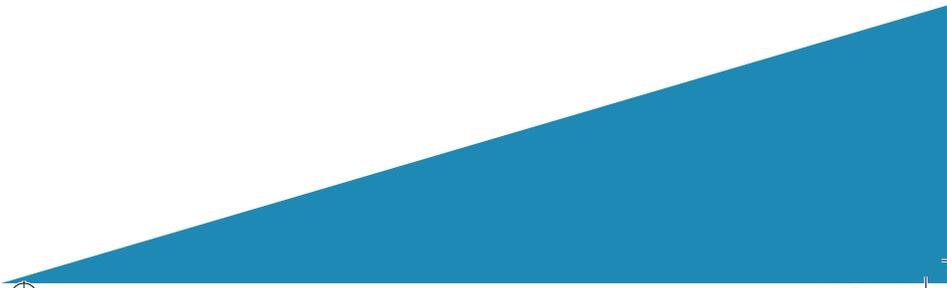
GEDREHT IN MV





GEDREHT IN MV

FILMS MADE IN MV



DREHORT MECKLENBURG-VORPOMMERN



Mit landschaftlich reizvollen Kulissen, mit unkomplizierten Drehbedingungen und einer intensiven Begleitung durch die FILM COMMISSION MV wird der Drehort Mecklenburg-Vorpommern zunehmend attraktiver. Das zeigt sich an der Anzahl der Produktionen und Drehtage, die 2016 in unserem Bundesland realisiert wurden. Insgesamt wurden fünfzehn Spielfilmproduktionen, davon zwei TV-Serien, elf Fernsehfilme und zwei Kinoproduktionen gedreht. Die FILM COMMISSION MV verbuchte als Ergebnis insgesamt 198 Drehtage und die entsprechenden regionalen Ausgaben. Ein herausragendes Beispiel einer internationalen Koproduktion war der italienische-französisch-deutsche Thriller LE CONFESSIONI, der auf dem Internationalen Filmfestival Karlovy Vary (Karlsbad) 2016 den Preis der Ökumenischen Jury erhielt.

„Mit einer Fülle von Beiträgen mit hohen Produktionsstandards können wir auf dem FILMKUNSTFEST MV demonstrieren, dass Mecklenburg-Vorpommern aufgrund seiner Locations eine attraktive Region für Dreharbeiten im internationalen Maßstab ist“, betont der Festivaldirektor und Geschäftsführer der FILMLAND MV gGmbH, Volker Kufahl. Auch die beiden Kuratoren der Sektion „gedreht in MV“, Antje Naß und Marco Voß, freuen sich über insgesamt 22 Beiträge im gesamten Programm des 27. FILMKUNSTFEST MVs, die in MV gedreht wurden.“

Hinzu kam eine Vielzahl von kleinen Produktionen wie Dokumentationen, Reportagen, Musikvideos und Imagefilme. Stärkstes Format in MV bleibt die SOKO Wismar, die erneut für 25 Folgen der ZDF-Vorabendserie in Wismar und Umgebung drehte und erstmalig ein zusätzliches 90 Minuten-Weihnachtsspecial produzierte, das auf dem 27. FILMKUNSTFEST MV Premiere hat. Besonders erfolgreich bei den TV-Einschaltquoten waren erneut Krimis, die an unserer Küste spielen wie STRALSUND, POLIZEIRUF 110 oder der USEDOM-Krimi. Für sechs Fernsehfilme waren Drehorte wie Rügen, Güstrow, Plau am See, Dömitz und Schwerin gefragt.

Zahlreiche Filme nahmen die Unterstützung der FILM COMMISSION MV in Anspruch. Sie ist die erste Adresse, wenn es um Dreharbeiten, Motive, kreatives Personal oder filmische Dienstleistungen in MV geht.

Sie berät kostenfrei Produzenten zu allen Fragen der Dreharbeiten und vermittelt Locations, Personal und Mediendienstleister. Der FILM COMMISSION MV ist es gelungen, den Fokus der Film- und Medienbranche gezielter als bisher auf das Potential des Landes zu richten. Zusätzlich professionalisiert und vernetzt sich auch die einheimische Produzentenszene stärker und erhöht so langsam aber stetig die Anzahl und Qualität der eigenen Filme. Fast täglich veröffentlicht die FILM COMMISSION MV aktuelle Meldungen zum Filmgeschehen des Landes.

Auch in diesem Jahr lädt die FILM COMMISSION MV die bundesweite Fachwelt beim FILMKUNSTFEST MV zu einer Branchenkonferenz FILM & MEDIEN ein.

Marco Voß, Antje Naß





ALLMEN UND DER ROSA DIAMANT

D 2016, 90' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: THOMAS BERGER

BUCH: MARTIN RAUHAUS

KAMERA: FRANK KÜPPER

TON: MATOUS ŠYS

SCHNITT: MELANIA SINGER

MUSIK: FABIAN RÖMER; MATTHIAS HILLEBRAND-
CONZALEZ

DARSTELLER: HEINO FERCH, SAMUEL FINZI, ANDREA
OSVÁRT, ISABELLA PARKINSON, NORA VON WALDSTÄTTEN

PRODUZENT: BENJAMIN BENEDICT

PRODUKTION: UFA FICTION GMBH

KO-PRODUZENT: MIA FILM

REDAKTION: ARD DEGETO, BIRGIT TITZE, SASCHA-
SCHWINGEL

Entgegen aller Warnungen seines Dieners Carlos nimmt „Allmen International Inquiries“ den ersten offiziellen Auftrag an: Für den Engländer Montgomery soll das Duo einen gestohlenen, wertvollen rosa Diamanten wiederbeschaffen. Als dringend tatverdächtig gilt der spurlos verschwundene russische Mittelsmann. Seine Spur führt Allmen in ein Luxushotel an der Ostsee, wo sich schon bald herausstellt, dass sie nicht die Einzigen sind, die Sokolow beschatten. Verfilmung des Romanbestsellers von Martin Suter, hervorragend mit Samuel Finzi und Heino Ferch in den Hauptrollen besetzt.

THOMAS BERGER,

geboren 1959 in Dortmund, studierte an der Hochschule für Fernsehen und Film München und war danach als Regieassistent tätig. 1997 realisierte er mit *BUSENFREUNDE* seine erste Regiearbeit. Für *BUSENFREUNDE 2—ALLES WIRD GUT!* wurde er 1999 mit dem Bayerischen Fernsehpreis ausgezeichnet.

FILMAUSWAHL:

EIN WEITES HERZ—SCHICKSALSJAHRE EINER
DEUTSCHEN FAMILIE (2013)
SOLO FÜR WEISS (2016)



©



DIE BEICHTE - LE CONFESSIONI

I/F 2016, 108' | FSK 16 | DEUTSCHLANDPREMIERE

REGIE: ROBERTO ANDÒ

BUCH: ROBERTO ANDÒ, ANGELO PASQUINI

KAMERA: MAURIZIO CALVESI

SCHNITT: CLELIO BENEVENTO

MUSIK: NICOLA PIOVANI

DARSTELLER: TONI SERVILLO, MARIE-JOSÉE CROZE, DANIEL
AUTEUIL, MORITZ BLEIBTREU

PRODUZENT: MATILDE BARBAGALLO

PRODUKTION: BIBI FILM, BARBARY FILMS

VERLEIH: XENIX FILMDISTRIBUTION GMBH

In einem Luxusressort an der Ostseeküste findet ein G8-Gipfel der mächtigsten Finanzminister und Wirtschaftslenker statt, der durch einen plötzlichen Todesfall jäh aufgeschreckt wird: Ausgerechnet der Gastgeber, der Chef des Internationalen Währungsfonds, wird tot in seinem Zimmer aufgefunden. Mord oder Selbstmord? Von allen Seiten wird der asketische Mönch Salus bedrängt, der den Toten zuletzt gesehen und ihm eventuell die Beichte abgenommen hat. Preis der Ökumenischen Jury beim Internationalen Filmfestival Karlovy Vary (Karlsbad) 2016.

A G8 summit of the most powerful finance ministers is being held in a luxury resort on the Baltic Sea. However, events are interrupted by a sudden death: the host, chief of the International Monetary Fund, is found dead in his room. Was it murder or suicide? The ascetic monk Salus is pressurised from all sides — he was the last person to see the deceased alive, and maybe even heard his confession.

ROBERTO ANDÒ, geboren in Palermo, arbeitete als Theaterregisseur u.a. in Palermo und Milano. 1986 begann er als Regieassistent für Film zu arbeiten. Seinen ersten eigenen Langfilm *ROBERT WILSON- MEMORY/ LOSS* präsentierte er auf den Filmfestspielen Venedig. Außerdem war er als Filmkritiker aktiv.

FILMAUSWAHL:

IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE (2000)
SOTTO FALSO NOME (2004)
VIVA LA LIBERTÀ (2013)



© FILM COMMISSION MV



90



ELA SINGT

D 2017, 31' | FSK 0 | URAUFFÜHRUNG

REGIE: KATHLEEN RASCHKE-MAAS,
JÖRG MEHRWALD

BUCH: KATHLEEN RASCHKE-MAAS

KAMERA: CLIP FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH/
THOMM TV

TON: CLIP FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

SCHNITT: JOHANNES RAMSON

MUSIK: JOHANNES RASCHKE/ KARUSSELL

PRODUKTION: KARUSSELL GMBH

KATHLEEN RASCHKE-MAAS, geboren 1974 in Leipzig, absolvierte ein Journalistik und Psychologiestudium an der Uni Leipzig. 2000 arbeitete sie als Leiterin der Öffentlichkeitsarbeit des Deutschen Turnfestes. Seit 2007 ist sie für die MDR-Redaktion Geschichte, Gesellschaft, Dokumentarfilm tätig.

FILMAUSWAHL:

AVINU MALKENU (2001)

THE HEART OF AMOS KLEIN (2008)

HOLLOW LAND (2013)

JÖRG MEHRWALD, geboren 1958, Drehbuchautor, Regisseur, Schriftsteller; Autor von Theaterstücken, schrieb u.a. mit Sky Dumont und Dieter Wedel. Leiter des Zeltkinos auf Hiddensee. Gründer und Autor des Kabarets „Lach- & Nordlichter“.

FILMAUSWAHL:

PORTRÄTS VON DREI HIDDENSEERN (2012)

WAS KAM VOR DEM RAP? (2013)

KARUSSELL – VIER TAGE AUF HIDDENSEE (2014)



© Axel Berger



© privat



SANFT SCHLÄFT DER TOD

D 2016, 130'

REGIE: MARCO KREUZPAINTNER

BUCH: HOLGER KARSTEN SCHMIDT

KAMERA: PETER J. KRAUSE

TON: JACOB ILGNER

SCHNITT: CLAUD WEHLISCH

MUSIK: EIKE HOSENFELD, TIM STANZEL, MORITZ

DENIS

DARSTELLER: MANFRED ZAPATKA, MARLEEN LOHSE,

FABIAN BUSCH, MATTHIAS BRANDT, BERNHARD SCHÜTZ,

CHRISTINA GROSSE

PRODUZENT: HANS-HINRICH KOCH

PRODUKTION: NDF BERLIN GMBH

REDAKTION: ARD DEGETO

MARCO KREUZPAINTNER, geboren 1977 in Rosenheim, folgte nach dem Studium der Kunstgeschichte seinen Ambitionen im Bereich Film-, Werbe- und Musikvideoproduktion. Er arbeitete u.a. als persönlicher Assistent von Edgar Reitz. Ab 1999 begann er erste Filme für Kino und TV zu realisieren.

FILMAUSWAHL:

SOMMERSTURM (2004)

KRABAT (2008)

POLIZEIRUF 110 – UND VERGIB UNS UNSERE SCHULD (2015)



© ARD Degeto / Esteve Franquesa

Während eines Segelurlaubs auf Rügen werden die beiden Kinder des Ehepaares Anja und Frank Mendt entführt. In die Ermittlungen des LKAs unter der Leitung des erfahrenen Beamten Werner Kempin mischt sich bald der in Binz lebende Vater von Frank ein. Herbert Winter ist ein im Leben gescheiterter Ex-Stasi-Mitarbeiter, der Hinweise auf einen Serientäter zu erkennen glaubt, den er selbst noch zu DDR-Zeiten verfolgte. Zunächst schenkt das LKA Herberts Hinweisen keinen Glauben. . .



**SOKO WISMAR - BITTERE WEIHNACHT**

D 2017, 88' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: SASCHA THIEL

BUCH: ANDREAS QUETSCH, FRANK WELLER

KAMERA: JAKOB EBERT

TON: DIRK HOMANN

SCHNITT: INES BLUHM

DARSTELLER: CLAUDIA SCHMUTZLER, UDO KROSCHWALD,

MATHIAS JUNGE, DOMINIC BOEER, ISABEL BERGHOUT,

KATHARINA BLASCHKE, BIRGE SCHADE, OLIVER BRÖCKER,

JANINA FAUTZ, JOSEF HEINERT

PRODUZENT: DAGMAR ROSENBAUER

PRODUKTION: CINECENTRUM BERLIN FILM- UND

FERNSEHPRODUKTION GMBH

REDAKTION: ZDF, DIRK RADEMACHER

Gerichtsmedizinerin Dr. Helene Sturbeck genießt die Adventszeit mit ihrer Nichte Maike, die ein Praktikum bei ihr macht und auch bei ihr wohnt. Doch dann ist Maike plötzlich spurlos verschwunden. Der Schock trifft auch das ganze SOKO-Wismar-Team. Noch am Vorabend waren alle gemeinsam mit Maike auf dem Weihnachtsmarkt, jetzt stehen sie vor einer Blutlache und Maikes zerstörtem Fahrrad, das an einer Straße gefunden wurde. Ein Unfall mit Fahrerflucht?

**TROCKENSCHWIMMEN**

D 2016, 77'

REGIE: SUSANNE KIM

BUCH: SUSANNE KIM

KAMERA: EMMA ROSA SIMON

TON: DANIEL FISCHER

SCHNITT: MARION TUOR

MUSIK: MANUEL G. RICHTER, RAFAEL KLITZING,

LUISE POP

PRODUZENT: HOLM TADDIKEN

PRODUKTION: N E U F I L M G M B H

VERLEIH: EKSYSTENT DISTRIBUTION

REDAKTION: MDR, ARTE, MARTIN HÜBNER

Eine Gruppe Senioren schlägt hohe Wellen. Trotz ihres fortgeschrittenen Alters möchten sie in einer Leipziger Schwimmhalle endlich schwimmen lernen. Die Gründe dafür sind so unterschiedlich wie die Schüler selbst. Vom Segler bis zur Hausfrau bringt jeder seine eigene Lebensgeschichte, Ängste und Sehnsüchte mit in den Kurs. Gemeinsam gehen sie die vor ihnen liegende Aufgabe mit Unsicherheit aber auch Freude und Humor an und beweisen, dass es nie zu spät ist, den Sprung ins kalte Wasser zu wagen.

SASCHA THIEL, geboren 1976 in Wiesbaden, absolvierte ein Postgraduiertenstudium im Bereich der Film- und Fernsehregie an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Auch als Cutter-Assistent und Script-Continuity hat er bereits in über 80 Film- und Fernsehproduktionen mitgewirkt.

FILMAUSWAHL:

ALARM FÜR COBRA 11-DIE AUTOBAHPOLIZEI (2008-2011)

DER LEHRER (2016)

SOKO KÖLN (2007-2017)



© Marc Meyerbröcker

SUSANNE KIM, geboren in Dresden, studierte bis 2003 Journalistik und Politikwissenschaften in Leipzig, schloss mit Diplom ab und besuchte das „European Film College“ in Dänemark. 2005 nahm sie am „Berlinale Talent Campus teil und am Nachwuchsprogramm TP2 in Erfurt.

FILMAUSWAHL:

ZUSAMMENGEBACKEN (2003)

WHITE BOX (2010)

DIE BANDE (2011)



©



92

ZWEI BAUERN UND KEIN LAND

D 2016, 87'

REGIE: SIBYLLE TAFEL

BUCH: JAKOB HEIN, ROBERT KRAUSE

KAMERA: KLAUS MERKEL

TON: CHRISTOPH KÖPF

MUSIK: MICHAEL KLAUKIEN, ANDREAS LONARDONI

DARSTELLER: ERNST STÖTZNER, KATHARINA THALBACH, CHRISTOPH SCHECHINGER, THERESA SCHOLZE, ANDREAS SCHMIDT, HANS-UWE BAUER, THOMAS KÜGEL, PETRA KLEINERT

PRODUZENT: SABINE TIMMERMANN

PRODUKTION: LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH

REDAKTION: ARD DEGETO, BARBARA SÜSSMANN

Johannes Becker hat drei Probleme: Er ist Bauer in einem sterbenden Mecklenburger Landstrich, er klammert sich an Scholle und Vergangenheit und seine Frau will nicht mehr – jedenfalls nicht mehr mit ihm. Als horrende Abwassergebühren ihn auch noch finanziell ruinieren, ist der notorische Sturkopf endlich bereit loszulassen. Dumm nur, dass genau in diesem Augenblick Felix auftaucht, Johannes' verloren geglaubter Sohn. Dieser offenbart dem stauenden Vater, auch er wolle nun Bauer werden...

SIBYLLE TAFEL, geboren in München, studierte an der HFF München. Seit 1996 ist sie als freie Regisseurin und Autorin für zahlreiche Fernsehfilme tätig. 2007 wurde sie für DER BUTLER UND DIE PRINZESSIN für den Deutschen Fernsehpreis nominiert.

FILMAUSWAHL:

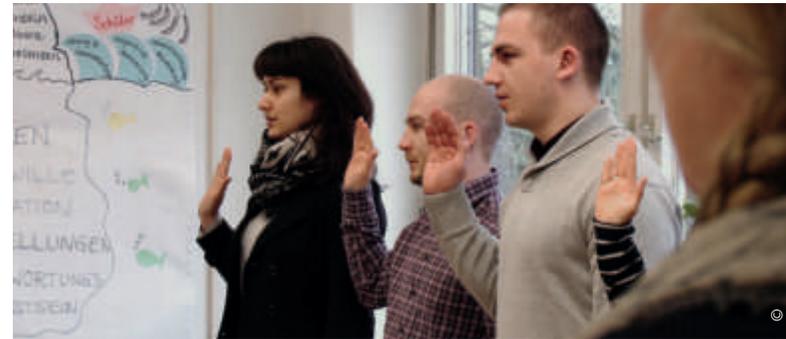
KÖNIG DROSSELBART (2008)

FÜR EINE NACHT...UND IMMER (2015)

LISSABON KRIMI - DER TOTE IM TEJO (2016)



© privat



ZWISCHEN DEN STÜHLEN

D 2016, 102'

REGIE: JAKOB SCHMIDT

BUCH: JAKOB SCHMIDT

KAMERA: DAVID SCHITTEK, EVGENY REVVO

TON: MALTE EIBEN, ANGELO FONFARA

SCHNITT: JULIA WIEDWALD

MUSIK: ANDREAS BICK

PRODUKTION: FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG

KO-PRODUKTION: ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL

REDAKTION: JÖRG SCHNEIDER

VERLEIH: WELTKINO FILMVERLEIH

Drei Lehramtsreferendare zwischen Idealismus und Verzweiflung, Erziehen und Erzogen-Werden, Theorie und Praxis. Ein spannungsreicher und emotionsgeladener Blick in das Innere des Schulsystems. Prädikat „besonders wertvoll“, FBW.

Vorführung am 3. Mai, 18:45 Uhr, mit anschließendem Filmgespräch mit Regisseur Jakob Schmidt, Dr. Uwe Viole (Institut für Qualitätsentwicklung MV) und Annett Lindner (GEW MV), in Kooperation mit der Friedrich-Ebert-Stiftung MV.

JAKOB SCHMIDT, geboren 1989 in Würzburg, arbeitete als freier Journalist bevor er im Alter von 20 Jahren als einer der jüngsten Studenten sein Regiestudium an der HFF Babelsberg begann. „Zwischen den Stühlen“ ist nach mehrfach ausgezeichneten Kurzfilmen sein erster Langfilm.

FILMAUSWAHL:

517 FÜWATOWN (2012)

NIMMERSATT (2013)

GEWITTERZELLEN (2015)



©





COURAGE//CO

Consulting // Werbeagentur

Sie werden schon sehen,
was Sie davon haben ...

... viel Spaß und gute Unterhaltung
beim 27. FILMKUNSTFEST MV

Werbeagentur//Webdesign | www.courage-co.de | anfrage@courage-co.de



POPFISH - MUSIKVIDEOWETTBEWERB 2016

PopFiSH ist Musikvideowettbewerb, Workshop und Vernetzung in einem. Aus über 40 Einsendungen hatten die zehn besten Videos die Chance, einen Preis zu gewinnen:

DER JURYPREIS „POPFISH“

Eine fachkundige Jury vergab den „PopFiSH“. Dieser Preis für das beste Musikvideo aus MV ist mit 1000€ Preisgeld dotiert und wird durch die Stiftung Mecklenburg im Rahmen der Nachwuchsförderung des Landes MV gestiftet.

DER MUSIKVIDEO-PUBLIKUMSPREIS

Die zehn besten Musikvideos wurden auf großer Leinwand aufgeführt und das Publikum votete für den Publikumspreis. Dieser bestand aus vier Tickets für das zweitägige „Rostock Rockt“-Festival.

94

PopFiSH ist eine Veranstaltung von PopKW und FiSH Rostock.



Feine Sahne Fischfilet

„WARTEN AUF DAS MEER“

2015, 04:02 MIN

REGISSEUR: ARON KRAUSE
www.facebook.com/clipperfilm/
Band: www.feinesahnefischfilet.de/



The Hoodoo Two

„WEREWOLFF“

2015, 02:29 MIN

REGISSEUR: JANINE MÜLLER
www.thehoodootwo.de
Band: www.facebook.com/hoodootwo



MILZ feat. Manuellsen

„ALIEN“

2015, 03:03 MIN

REGISSEUR: OLIVER TINVER
www.facebook.com/TinverFilm/
Band: www.facebook.com/milzoffiziell/



Prag

„WAS KÖNNEN DIE BLUMEN DAFÜR“

2015, 05:38 MIN

REGISSEUR: JAREK RACZEK
www.jarekraczekfilm.com
Band: www.prag-music.com



Revanee

„REVE“

2015, 03:11 MIN

REGISSEUR: SILVIO ROSENTHAL
www.rosenthalpx.de
www.facebook.com/ROSENTHAL-PX-Filmproduktion
www.luftbildcrew.de
Band: www.rivane.com





SonuVab!tch

„KRACHOPHIL“

2015, 03:30 MIN

REGISSEUR: HANNES WICHMANN

www.hanneswichmann.de

Band: www.sonuvabitch.de



The Oklahoma Kid

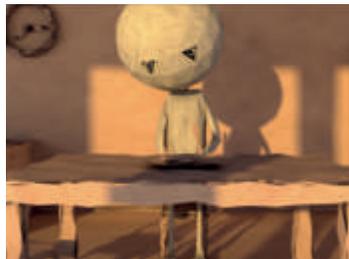
„SCHARLATAN“

2015, 04:10 MIN

REGISSEUR: PAVEL TREBUKHIN

<http://www.tre.lv/>

Band: www.facebook.com/theoklahomakidofficial



THEORY & PRAXYS

„SUN“

2015, 05:04 MIN

REGISSEUR: CHRISTIAN BECKMANN

[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/BAD-CUBE)

BAD-CUBE

Band: www.facebook.com/Theory-Praxys-Live



Waving The Guns

„PFLASTER“

2015, 03:40 MIN

REGISSEUR: JEAN-PIERRE GEHRKE

jeanpierregehrke.de

Band: fb.com/wavingtheguns



Wooden Peak

„MISS GOODMAN“

2015, 03:48 MIN

REGISSEUR : HOLGER LÖWE,

TOBIAS SCHÜTZE

www.holgerloewe.de | www.tobiasschuetze.de

Band: www.woodenpeak.de

FISH
FILMFESTIVAL
IM STADTHAFEN

**DER
JUNGE
DEUTSCHE
FILM**

11. BIS 14. MAI 2017
ROSTOCK

fish-festival.de





**Jede
Woche
Chancen!**



Jede Woche Chancen.



Spielteilnahme unter 18 Jahren ist gesetzlich verboten!
Glücksspiel kann süchtig machen. Infos unter www.lotto.de, BZgA-Hotline: 0800 13727 00



NDR SPEZIAL

NDR SPECIAL



98

ALLES GUT

D 2016, 95'

REGIE: PIA LENZ

BUCH: PIA LENZ

KAMERA: PIA LENZ

TON: PIA LENZ

SCHNITT: STEFAN HAASE

MUSIK: THE NOTWIST

PRODUZENT: CARSTEN RAU UND HAUKE WENDLER

PRODUKTION: PIER 53 FILMPRODUKTION

VERLEIH: RISE AND SHINE

CO-PRODUKTION: NDR, BARBARA DENZ, SWR, GUDRUN

HANKE-EL GHOMRI

Spätsommer 2015: Drei Worte spalten ein ganzes Land: Wir schaffen das. Willkommenskultur stand gestern im Mittelpunkt, nun geht es um Integration. ALLES GUT erzählt von 2 Kindern, die mit ihren Familien nach Deutschland kommen: Djaner, 7, aus Mazedonien der nur Angst vor Prügelein kannte, und Ghofran, 11, aus Syrien, die arabische Rapmusik hört und in Gedanken noch zu Hause ist. Ihre Flucht endet in Hamburg, im gutbürgerlichen Stadtteil Othmarschen. Wie finden sich die beiden in ihrem neuen Leben zurecht?

PIA LENZ, geboren 1986 in Herne, studierte Journalistik an der Universität Dortmund und absolvierte ein Masterstudium an der Hamburg Media School. Sie arbeitet als Autorin, Regisseurin und Videojournalistin für Dokumentation und Reportage und die Abteilung Innenpolitik beim NDR.

FILMAUSWAHL:

VERGIFTET – WENN ARBEIT KRANK MACHT (2011)

HUDEKAMP – EIN HEIMATFILM (2012)



KÖNIGE DER WELT

D 2017, 94' | SW

REGIE: CHRISTIAN VON BROCKHAUSEN, TIMO GROSSPIETSCH

BUCH: CHRISTIAN VON BROCKHAUSEN, TIMO GROSSPIETSCH
KAMERA: CHRISTIAN VON BROCKHAUSEN,
TIMO GROSSPIETSCH

TON: CHRISTIAN VON BROCKHAUSEN, TIMO GROSSPIETSCH

SCHNITT: ANDREAS VON HUENE

MUSIK: UNION YOUTH, PICTURES

PRODUZENT: OLAF JACOBS

PRODUKTION: HOFERICHTER & JACOBS GMBH

REDAKTION: NDR, BARBARA DENZ

VERLEIH: W-FILM

„Wir versprechen, die beste Rockband aller Zeiten zu werden“, kritzeln sie größtenwahnsinnig auf ihr Demo-Tape. Der Empfänger: die größten Musik-Labels Amerikas. Der Absender: ein Haufen Dorfjungs. Ihr Plan ist protzig, unverschämt und naiv, doch die Amerikaner sehen das anders. Sie bekommen vier Tickets nach L.A., spielen vor Superstars, fahren in Limousinen, sitzen in Bars mit Robbie Williams und Josh Homme. Es sind wundersame Jahre, rauschhaft und exzessiv. Bis sie böse erwachen...

CHRISTIAN VON BROCKHAUSEN, geboren 1979 in Hannover, studierte Politikwissenschaften. 2008 absolvierte er ein Redaktionsvolontariat beim NDR. Seitdem ist er dort als Autor, Regisseur und Redakteur beschäftigt. Er wurde u.a. mit dem Deutschen Fernsehpreis und dem Deutschen Sozialpreis ausgezeichnet.

TIMO GROSSPIETSCH, geboren 1977, studierte Medienwissenschaften und Volkskunde an der Uni Hamburg und Fotografie und Dokfilm an der HBfK Hamburg. Er arbeitet als Dokumentarfilmer beim NDR, hat Lehraufträge an Universitäten im Bereich Docfilm und ist Trainer für Film-, TV- und Videojournalismus.





POLIZEIRUF 110 - EINER FÜR ALLE, ALLE FÜR ROSTOCK

D 2016, 89' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: MATTHIAS TIEFENBACHER

BUCH: WOLFGANG STAUCH

KAMERA: HANNO LENTZ

TON: THORSTEN SCHRÖDER

SCHNITT: HORST REITER

DARSTELLER: CHARLY HÜBNER, ANNEKE KIM SARNAU,
UWE PREUSS, ANDREAS GUENTHER, JOSEF HEYNERT, LANA
COOPER, LASSE MYHR, TILL WONKA

PRODUZENT: IRIS KIEFER, ILKA FÖRSTER

PRODUKTION: FILMPOOL FICTION GMBH

REDAKTION NDR, DANIELA MUSSGILLER

Der Mord an einem Fußballfan führt Alexander Bukow und Katrin König in die Ultraszene in Rostock. Schnell finden sich Tatverdächtige, die im Zusammenhang mit einem älteren Fall schon einmal straffällig wurden. Damals hatten sie einen Polizisten bei einem Fußballspiel ins Koma getreten. Aber warum wird ein Kumpel aus den eigenen Reihen getötet? Wer könnte ein Motiv haben?

MATTHIAS TIEFENBACHER, geboren 1962 in Heidelberg, studierte Philosophie, Rechts-, Theater-, Literaturwissenschaft, Schauspiel und Visuelle Medien. Er begann als Regieassistent am Schauspiel Bonn und an den Städtischen Bühnen in Frankfurt am Main. Seit 1996 inszeniert er erfolgreich für das Fernsehen.

FILMAUSWAHL:

TATORT - HERRENABEND (2011)

KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHE VERHÄLTNISSE (2014)

DER TEL-AVIV-KRIMI (2016)



© MATTHIAS TIEFENBACHER



UNSER DEUTSCH - SEHNSUCHT NACH NEU-MECKLENBURG

WERKSTATTGESPRÄCH, MODERATION BIRGIT MÜLLER

D 2017, 30'

**REGIE: STEFFEN SCHNEIDER,
MATTHIAS KOPFMÜLLER**

KAMERA: MICHAEL DONNERHAK

SCHNITT: NICO SANDHOF

PRODUKTION: HANSE TV GMBH

REDAKTION: NDR MV

MATTHIAS KOPFMÜLLER, geboren 1962 in Baden-Baden, machte seinen Abschluss an der Schauspiel- und Theaterschule Zinner. 1993 gründete er seine eigene Filmproduktion und gewann 1995 einen Filmpreis beim Filmfestival Cannes. Er arbeitete bei SPIEGEL-TV und realisierte Eigen-, Co- und Auftragsproduktionen für zahlreiche TV-Sender im In- und Ausland. Seit 2015 ist er fest bei HANSE-TV.

FILMAUSWAHL:

DEUTSCHLAND UNTER WASSER (2012, NDR)

MARKUS UND DIE KATZENHAIE (2015, NDR)

LEVKE UND DIE WILDEN PFERDE (2016, NDR)

STEFFEN SCHNEIDER, geboren 1967 in Crivitz, realisiert zahlreiche Film- und Reportagearbeiten und erhielt dafür mehrere Fernsehzeichnungen u.a. den Axel Springer Preis. Von 2001-2008 arbeitete er verstärkt bei Internationalen Co-Produktionen mit, seit 2002 ist er regelmäßiger Autor für mareTV (NDR).

FILMAUSWAHL:

SOMMERSTRESS AUF DER WASSERSTRASSE (2014, NDR)

WARNEMÜNDE MEINE PERLE (2014, NDR)

ROSAMUNDE PILCHERS CORNWALL (2009, ZDF)





100

UNSERE GESCHICHTE: ALS DIE TERRORISTEN IM NORDEN UNTERTAUCHTEN

SILKE MAIER-WITT UND IHR LEBEN IN DER DDR

D 2017, 45'

REGIE: KATHRIN MATERN

KAMERA: JAN HENSEL

SCHNITT: VEIT HENSECKE

PRODUKTION: VIDEO MAGIC GMBH

REDAKTION: NDR MV

Meinhof, Baader, Meins, Buback, Schleyer, Mogadischu. 2017 jährt sich der so genannte „Deutsche Herbst“ zum 40. Mal. Eines der RAF-Mitglieder ist Silke Maier-Witt. Im Juni 1990 wurde sie in Neubrandenburg zusammen mit dem RAF-Aussteiger Henning Beer festgenommen. Ein Fahndungscoup für den letzten DDR-Innenminister, Peter-Michael Diestel. 26 Jahre nach ihrer Verhaftung kommt eine Ex-Terroristin vor laufender Kamera an den Ort ihrer Verhaftung, nach Neubrandenburg, zurück – es ist eine Sensation.

KATHRIN MATERN, geboren 1975 in Schwedt, arbeitete als Redakteurin, Autorin und CvD für diverse ORB/rbb-Formate, u.a. Redaktion POLITIK + GESPRÄCHE, ABENDJOURNAL, KLARTEXT und ZIBB. 2006 wechselt sie zum NDR und ist seitdem Autorin von Menschengeschichten und für Zeitgeschichte.

FILMAUSWAHL:

NORDSTORY NDR (2015)

PARIS, TEXAS, BUGGENHAGEN – WENN KUNST IN DIE PROVINZ KOMMT, NORDREPORTAGE (2016, NDR)



USEDOM-KRIMI - NEBELWAND

D 2016, 90' | URAUFFÜHRUNG

REGIE: ANDREAS HERZOG

BUCH: SCARLETT KLEINT, MICHAEL VERSHININ,

ALFRED ROESLER-KLEINT

KAMERA: WOLFGANG AICHHÖLZER

TON: JÜRGEN GÖPFERT

SCHNITT: GERALD SLOVAK

DARSTELLER: KATHRIN SASS, LISA MARIA POTTHOFF,

EMMA BADING, PETER SCHNEIDER, RAINER SELLIEN,

MAX HOPP, HILDEGARD SCHROEDTER

PRODUZENT: TIM GEHRKE

PRODUKTION: RAZOR FILM PRODUKTION GMBH

REDAKTION: NDR, DONALD KRAEMER, ARD DEGETO,

KATJA KIRCHEN

Bei dem Brand einer Segelyacht im Sportboothafen kommt eine Obdachlose beinahe ums Leben. Kommissarin Julia Thiel nimmt die Ermittlungen auf. Die abgefackelte Yacht gehört einem Verein, der gestrauchelten Kids maritime Grundkenntnisse vermitteln soll. Vor zehn Jahren war das Schiff in eine Havarie verwickelt, bei der ein Urlauberehepaar starb und nur der sechsjährige Sohn überlebte. Ist der Junge nun zurückgekehrt, um den Tod seiner Eltern zu rächen?

ANDREAS HERZOG, geboren 1967 in Bad Tölz, arbeitete zunächst als Editor für Fernsehserien, Werbespots und mehr als dreißig Spielfilmen für Kino und Fernsehen bevor er 2007 begann erfolgreich Regie zu führen. Seit 2009 ist Herzog Lehrbeauftragter an der FH Salzburg und im Filmhaus Köln.

FILMAUSWAHL:

TATORT DORTMUND, „EIN ANDERES LEBEN“ (2014)

UNTER VERDACHT, „VERLORENE SICHERHEIT“ (2015)

ZORN, „KALTER RAUCH“ (2016)





MIX DACHDECKER
KLEMPNER
ZIMMERER

MIX Dachdecker und Zimmerer GmbH

MIX Dachdecker und Zimmerer GmbH

📍 Trebbower Str. 9
19057 Schwerin

☎ 0385 - 71 93 44

✉ info@mix-schwerin.de

... der MIX macht's!

www.mix-schwerin.de

Genießen Sie die Aussicht!

- gepflegte Gastlichkeit in besonderer Ambiente •
- durchgehend warme Küche •
- täglich ab 11.30 Uhr geöffnet •

Henniburger Allee 72/74, 19063 Schwerin • Tel.: 03 85 / 20 100-20
www.fernsehturm-schwerin.de

101



Großes Kino in Schwerin!

Das 27. Filmkunstfest in Schwerin.

- ✓ Exklusive Vor- und Nachberichterstattung
- ✓ Fakten, Interviews, Meinungen
- ✓ Informationen hinter den Kulissen



Kostenlose Leseprobe: www.svz.de/probe oder 0800 – 2050 7300 (kostenlos)

Stilvoll bewahren –
statt offen zur Schau stellen



Endlich zu Hause



Crivitz – Ortsteil Muchelwitz
Muchelwitzer Weg 3

MÖBELTISCHLEREI
SCHUBERT

Telefon 03863 - 222522
t.schubert@moebeltischlerei-schubert.de



DEFA-REIHE

DEFA-FILMS



104

DAS VERHEXTE FISCHERDORF

DDR 1962, 76' | SW | FSK 12

REGIE: SIEGFRIED HARTMANN

BUCH: BERND BRAUN, HANS PETER, SIEGFRIED HARTMANN

KAMERA: HANS HEINRICH

SCHNITT: HILDEGARD CONRAD

MUSIK: KLAUS SCHINSKY

DARSTELLER: HORST DRINDA, BRIGITTE KRAUSE,

LUTZ JAHODA, GERLIND AHNERT

PRODUKTION: DEFA-STUDIO FÜR SPIELFILME

VERLEIH: DEUTSCHE KINEMATHEK

Der Werbechef des VEB Gravo-Druck, Mauritius Halbermann, genannt Mauts, ist ein arbeitsbesessener Mann, der voller Einfälle steckt. Selbst im Urlaub will er mit seinem Direktor neue Pläne diskutieren. Ausgerechnet mit Architekt Teddy, der sein Rivale um die Gunst der jungen Lore ist, fährt Mauts an die Ostsee, wo die Urlaubsgesellschaft wenig Interesse zeigt, Geschäftliches zu besprechen. Lutz Jahoda, beliebter Schlagersänger und Showmaster des DDR-Fernsehens, in einer seiner ersten DEFA-Rollen.

Veranstaltung in Kooperation mit dem medienhaus:nord am 24. April 2017 im Schweriner Verlagsgebäude (ausverkauft).

SIEGFRIED HARTMANN, geboren 1927, ließ sich 1949 im DEFA-Nachwuchsstudio zum Regisseur ausbilden. 1951-1957 arbeitete er als Regieassistent und wurde dann zu einem der bedeutendsten Kinder- und Märchenfilmregisseure der DEFA. In den 1980er-Jahren war er nur noch als Drehbuchautor aktiv.



FILMAUSWAHL:

DAS FEUERZEUG (1959)

DIE GOLDENE GANS (1964)

SCHNEEWEISSCHEN UND ROSENROT (1979)



© DEFA-Stiftung/Eberhard Daßdorf/Heinz Wenzel



DU UND ICH UND KLEIN-PARIS

DDR 1970, 104' | FSK 6

REGIE: WERNER WOLFGANG WALLROTH

BUCH: RUDI STRAHL, WERNER W. WALLROTH

KAMERA: HANS-JÜRGEN KRUSE

SCHNITT: HELGA EMMRICH

MUSIK: KARL-ERNST SASSE

DARSTELLER: EVELYN OPOCZYNSKI, JAECKI SCHWARZ,

JÜRGEN FROHRIEP, WERNER TOELCKE, JESSY RAMEIK,

WINFRIED GLATZEDER

PRODUKTION: DEFA-STUDIO FÜR SPIELFILME

VERLEIH: DEUTSCHE KINEMATHEK

Die 17jährige Angelika zieht nach Leipzig, wo sie bei Thomas, Philosophiestudent und Radsportler, zur Untermiete wohnt. Der muss dafür in eine Kammer ziehen, und ärgert sich außerdem über die Männerbekanntschaften seiner neuen hübschen Nachbarin, darunter ein flotter Marineoffizier und ein Fotoreporter. Seine Eifersucht ist Thomas gar nicht klar. Und dann bittet ihn Angelikas Vater, auf seine Tochter aufzupassen... „mit Phantasie und Ideenreichtum erzählt.“ (Lexikon der DEFA-Spielfilme)

WERNER W. WALLROTH, geboren 1930, war einer der ersten Studenten an der 1954 neugegründeten „Deutschen Hochschule für Filmkunst“ in Babelsberg. Sein erfolgreichster Film HAUPTMANN FLORIAN VON DER MÜHLE (1968) macht Manfred Krug zum Star. Er führte bei insgesamt 11 Filmen Regie und starb 2011.

FILMAUSWAHL:

DAS RABAUKENKABARETT (1961)

BLUTSBRÜDER (1975)

DER DOPPELGÄNGER (1985),



© DEFA-Stiftung/Wolfgang Ebert





© DEFA-Stiftung/Eduard Neufeld

KEIN HÜSUNG

DDR 1954, 93' | SW | FSK 6

REGIE: ARTUR POHL

BUCH: EHM WELK

KAMERA: JOACHIM HASLER

SCHNITT: HILDEGARD TEGENER

MUSIK: HANS HENDRIK WEHDING

DARSTELLER: EVA KOTTHAUS, RUDOLF H. KRIEG,

WILLY A. KLEINAU, HANNS ANSELM PERTEN

PRODUKTION: DEFA-STUDIO FÜR SPIELFILME

VERLEIH: DEUTSCHE KINEMATHEK

Mitte des 19. Jahrhunderts in einem mecklenburgischen Dorf: Johann und Mariken stehen in Dienste des Barons, und nach den mittelalterlichen Landesgesetzen brauchen sie, um heiraten zu können, seine Einwilligung und sein Hüsung (Wohnrecht auf seinem Land). Doch der Baron verweigert es, weil Mariken ihn einst abgewiesen hat. Damit nimmt ein Drama klassischen Ausmaßes seinen Lauf. „Ehm Welk und Artur Pohl gelang eine eindrucksvolle Umsetzung des Versepos von Fritz Reuter.“ (Lexikon der DEFA-Spielfilme)

Vorführung am 5. Mai, 14:45 Uhr, mit anschließendem Filmgespräch mit Gästen der Fritz-Reuter-Bühne Schwerin.

ARTUR POHL, geboren 1900, war ursprünglich Kunstmaler und arbeitete Ende der 1920er-Jahre als Theaterregisseur. In den 30er-Jahren war er auch als Drehbuchautor tätig. Nach der Entlassung aus der amerikanischen Kriegsgefangenschaft inszenierte er für die DEFA sein Debüt DIE BRÜCKE. Er starb 1970.

FILMAUSWAHL:

DIE JUNGEN VON KRANICHSEE (1950)

DIE UNBESIEGBAREN (1953)

SPIELBANK-AFFÄRE (1957)



© DEFA-Stiftung/Eduard Neufeld



© DEFA-Stiftung/Erich Kilian

SPIELBANK-AFFÄRE

DDR/S 1957, 94' | FSK 12

REGIE: ARTUR POHL

BUCH: ARTUR POHL

KAMERA: JOACHIM HASLER

TON: GERHARD WIEK

SCHNITT: HILDEGARD TEGENER

MUSIK: GERHARD WIEK

DARSTELLER: GERTRUD KÜCKELMANN, JAN HENDRIKS,

PETER PASETTI, RUDOLF FORSTER, WILLY A. KLEINAU

PRODUKTION: DEFA-STUDIO FÜR SPIELFILME,

A. B. PANDORA FILM

VERLEIH: DEUTSCHE KINEMATHEK

ARTUR POHL, geboren 1900, war ursprünglich Kunstmaler und arbeitete Ende der 1920er-Jahre als Theaterregisseur. In den 30er-Jahren war er auch als Drehbuchautor tätig und wechselte dann zum Film. Wegen seiner DDR-Vergangenheit erhielt Pohl nach SPIELBANK-AFFÄRE kaum mehr Aufträge in der BRD.

FILMAUSWAHL:

DIE JUNGEN VON KRANICHSEE (1950)

KEIN HÜSUNG (1954)

POLE POPPENSPÄLER (1954)



© DEFA-Stiftung/Eduard Neufeld



Nur auf Sky: die größten Geschichten, über die jeder spricht

Erlebe den besten Live-Sport oder die neuesten Blockbuster und Serien. Jetzt noch einfacher mit dem neuen, Ultra-HD-fähigen Sky+ Pro Receiver – Deinem direkten Zugang zu Tausenden Titeln auf Abruf.



sky.de oder **01806 405 405**

€ 0,20 inkl. MwSt./Anruf aus dem dt. Festnetz;
max. € 0,60 inkl. MwSt./Anruf aus dem Mobilfunknetz



Fotos: Stan Lee's Lucky Man © 2015 Carnival Film & Television Ltd.; Bundesliga © Sky/Thomas Eisenhuth; Alice im Wunderland Hinter den Spiegeln © 2016 Disney Enterprises, Inc. All rights reserved.



WIR SIND KINO IN SCHWERIN

ATEMBERAUBEND!

ERLEBEN SIE IM **KINO 5** DAS NEUE, REVOLUTIONÄRE FILMERLEBNIS
MIT **DOPPELPROJEKTION** UND **ATMOSPHÄRISCHEM RAUMKLANG**.

MEHR BRILLANZ, MEHR TIEFE, MEHR SOUND.

FILMKUNST TÄGLICH IM KINO 6 | SNEAK PREVIEW | FAMILIENSONNTAG
LADIES PREVIEW | KINO IN 3D | KINO FÜR FORTGESCHRITTENE
KONZERTE KABARETT COMEDY LESUNGEN

Karten & Informationen auf www.filmpalast-kino.de | in den Schweriner Höfen

filmpalast
CAPITOL SCHWERIN





FRANZÖSISCHES JUGENDFILMFEST CINÉFÊTE

FRENCH YOUTH FILM FESTIVAL





© Cinéfète

108

DIE SCHÜLER DER MADAME ANNE

LES HÉRITIERS

F 2014, 105' | OmdU | FSK 12

REGIE: MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

BUCH: AHMED DRAMÉ,

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

KAMERA: MYRIAM VINOCOUR

TON: DOMINIQUE LEVERT, ÉLISABETH PAQUOTTE,

CHRISTOPHE VINGTRINIER

SCHNITT: BENOÎT QUINON

MUSIK: LUDOVICO EINAUDI

DARSTELLER: ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAMÉ,

NOÉMIE MERLANT, GENEVIÈVE MNICH

PRODUZENT: MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR,

PIERRE KUBEL

VERLEIH: NEUE VISIONEN FILMVERLEIH

In die 11. Klasse des Pariser Gymnasiums gehen viele Schüler, die Lernen für reine Zeitverschwendung halten, weil sie wissen, das niemand sie ernst nimmt. Als die engagierte Lehrerin Anne Gueguen die Klasse übernimmt, begegnen ihr Unwille und Provokationslust. Es gelingt ihr, die Schüler in ein Geschichts-Projekt zu verwickeln, obwohl die meisten sich noch nie damit befasst haben. Es beginnt eine Reise in die Vergangenheit, die sie schließlich zu einer Gemeinschaft macht.

(9.-13. Klasse)



© Cinéfète

FATIMA

F 2015, 79' | OmdU

REGIE: PHILIPPE FAUCON

BUCH: PHILIPPE FAUCON

KAMERA: LAURENT FÉNART

TON: THIERRY MORLAAS-LURBE

SCHNITT: SOPHIE MANDONNET

MUSIK: ROBERT-MARCEL LEPAGE

DARSTELLER: SORIA ZÉROUAL, ZITA HANROT,

KENZA-NOAH AÏCHE, CHAWKI AMARI

PRODUZENT: YASMINA NINI-FAUCON, PHILIPPE FAUCON,

SERGE NOËL

VERLEIH: PYRAMIDE DISTRIBUTION

Fatima muss ihre zwei Töchter versorgen: Souad, eine rebellische Teenagerin, und die 18-jährige Nesrine, die bald mit dem Medizinstudium anfangen soll. Ihr Stolz und ihre Freude sind auch immer wieder die Quelle ihres Kummers. Um den Mädchen die bestmögliche Zukunft zu sichern, schufftet Fatima als Putzfrau. Eines Tages fällt sie unglücklich die Treppe herunter. In dieser Situation schreibt sie ihren Töchtern auf Arabisch das, was sie auf Französisch nie sagen konnte.

(9.-13. Klasse)

FILMAUSWAHL:

WILLKOMMEN IN DER BRETAGNE (2012)

MEINE ERSTE LIEBE (2012)

DER HIMMEL WIRD WARTEN (2016)



© Cinéfète

FILMAUSWAHL:

SABINE (1993)

SAMIA (2000)

DER ANSCHLAG (2011)



© Cinéfète





© Cinéfête

LIEBE AUF DEN ERSTEN SCHLAG

LES COMBATTANTS

F 2014, 98' | OmdU | FSK12

REGIE: THOMAS CAILLEY

BUCH: THOMAS CAILLEY, CLAUDE LE PAPE

KAMERA: DAVID CAILLEY

SCHNITT: LILIAN CORBEILLE

MUSIK: LIONEL FLAIRS, BENOÎT RAULT,

PHILIPPE DESHAIES

DARSTELLER: ADÈLE HAENEL, KÉVIN AZAÏS,

ANTOINE LAURENT, BRIGITTE ROÛAN

PRODUZENT: PIERRE GUYARD (NORD-OUEST FILMS)

VERLEIH: TIBERIUS FILM

Arnaud trifft in den Sommerferien auf Madeleine, die ganz anders ist als er. Während er das Leben locker nimmt, zieht sie ein hartes Überlebenstraining durch, fest davon überzeugt, dass der Weltuntergang kurz bevorsteht. Sie ist schroff, unbeirrbar und faszinierend. Bevor Arnaud weiß, wie ihm geschieht, hat er sich zusammen mit Madeleine beim großen Survival-Training angemeldet. Und bekanntlich ziehen sich Gegensätze an...

Der Film gewann 3 Césars beim Französischen Filmpreis 2015.

(10.-13. Klasse)

FILMAUSWAHL:

PARIS SHANGHAI (2011, KURZFILM)



© Cinéfête



© Cinéfête

MIKRO UND SPRIT

MICROBE ET GASOIL

F 2015, 104' | OmdU | FSK 6

REGIE: MICHEL GONDRY

BUCH: MICHEL GONDRY

KAMERA: LAURENT BRUNET

MUSIK: JEAN-CLAUDE VANNIER

DARSTELLER: ANGE DARGENT, THÉOPHILE BAQUET,

AUDREY TAUTOU

PRODUZENT: GEORGES BERMAN

VERLEIH: STUDIOCANAL

Zwei Außenseiter auf Reisen: Daniel, der introvertierte Zeichner und Théo, der leidenschaftliche Tüftler. Die Sommerferien will keiner der Beiden mit seiner Familie verbringen. Mit Hilfe eines Rasenmäher-Motors und einiger Bretter zimmern sie sich ein fahrbares Haus. Ein abenteuerlicher Roadtrip beginnt, sie lernen neue Freunde kennen, liefern sich eine Verfolgungsjagd mit der Polizei, machen das, was sie schon immer tun wollten: die Freiheit genießen, einen wundervollen Sommer lang.

(7.-10. Klasse)

FILMAUSWAHL:

VERGISS MEIN NICHT (2004)

SCIENCE OF SLEEP - ANLEITUNG ZUM TRÄUMEN (2006)

ABGEDREHT (2008)



© Cinéfête



110

SEBASTIAN UND DIE FEUERRETTER

BELLE ET SÉBASTIEN: L'AVENTURE CONTINUE
F 2015, 97' | OmdU | FSK 6

REGIE: CHRISTIAN DUGUAY

BUCH: JULIETTE SALES, FABIEN SUAREZ

KAMERA: CHRISTOPHE GRAILLOT

SCHNITT: OLIVIER GAJAN

MUSIK: ARMAND AMAR

DARSTELLER: FÉLIX BOSSUET, TCHÉKY KARYO,

THIERRY NEUVIC

PRODUZENT: PHILIPPE GAUTIER

VERLEIH: NEUE VISIONEN FILMVERLEIH

Im Alpendorf Saint Martin lebt der 10-jährige Waise Sebastian. Statt zur Schule zu gehen, jagt er lieber mit der Hündin Belle über die Wiesen. Als er seine Tante Angelina mit seinem Großvater abholen will, erfahren sie Schreckliches: Angelinas Flugzeug ist abgestürzt und hat den Wald in Brand gesetzt. Doch Sebastian glaubt daran, dass sie überlebt hat und Rettung braucht. Zusammen mit dem mürrischen Piloten Pierre macht sich das ungleiche Trio auf den Weg durch den brennenden Wald.

(4.-7.Klasse)



TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

DEMAIN
F 2015, 118' | OmdU | FSK 0

**REGIE: CYRIL DION,
MÉLANIE LAURENT**

BUCH: CYRIL DION

KAMERA: ALEXANDRE LÉGLISE

TON: LAURENT CERCLEUX

SCHNITT: SIMON BURDET

MUSIK: FREDERIKA STAHL

VERLEIH: PANDORA FILM VERLEIH

Was, wenn es eine Lösungsformel gäbe, die Welt zu retten? Was, wenn jeder von uns dazu beitragen könnte? Als die Schauspielerin Mélanie Laurent und der Aktivist Cyril Dion in einer Zeitschrift eine Studie lesen, die den wahrscheinlichen Zusammenbruch unserer Zivilisation in den nächsten 40 Jahren voraussagt, wollen sie sich nicht damit abfinden. Sie sprechen mit Experten und besuchen weltweit Projekte und Initiativen und finden Antworten auf die dringendsten Fragen unserer Zeit.

(8.-13. Klasse)

FILMAUSWAHL:

SCREAMERS – TÖDLICHE SCHREIE (1995)

THE ART OF WAR (2000)

JAPPELOUP – EINE LEGENDE (2013)



© Cinéfète

FILMAUSWAHL: (MÉLANIE LAURENT):

DE MOINS EN MOINS (2008, KURZFILM)

LES ADOPTÉS (2011)

RESPIRE (2014)



© Cinéfète





CINÉFÊTE



TOUT EN HAUT DU MONDE

F 2015, 80' | OmdU

REGIE: RÉMI CHAYÉ

BUCH: PATRICIA VALEIX,
ANIMATION: LIANE-CHO HAN, SLAVEN REESE
FABRICE DE COSTIL CLAIRE PAOLETTI
SCHNITT: BENJAMIN MASSOUBRE
MUSIK: JONATHAN MORALI
VERLEIH: SACREBLEU PRODUCTIONS

1882 in Sankt Petersburg. Der Großvater von Sasha, einem blaublütigen Mädchen, ist einst aufgebrochen, um den Nordpol zu erreichen. Von ihm hat Sasha ihre große Abenteuerlust. Er ist aber verschwunden und Sasha langweilt sich im konventionellen Hofleben. Gegen den Willen ihrer Eltern reißt sie aus und versucht, ihren Großvater wiederzufinden.

Der Film gewann den Publikumspreis beim Internationalen Festival für Animationsfilme Annecy 2015.

(1.-6. Klasse)

FILMAUSWAHL:

TOUT EN HAUT DU MONDE (2015)



© Cinéfête



Kontaktlinsen & Brillenstudio

Buschstraße 7 • 19053 Schwerin
Fon 0385-5574390
www.blickpunkt-schwerin.de



Filmreif.

Der Audi Q5: Als die Autos fahren lernten.

Seine optionalen Assistenzsysteme helfen, jede Fahrt noch komfortabler zu machen. Sein optionaler quattro Antrieb mit ultra Technologie spart nicht an Dynamik. Aber an Kraftstoff. Alle Angaben basieren auf den Merkmalen des deutschen Marktes.

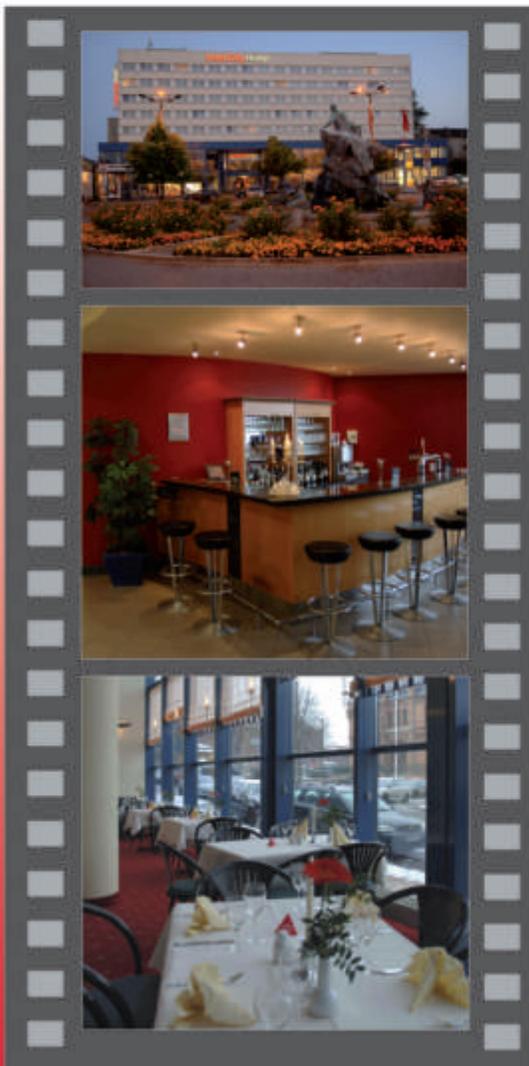
Attraktive Aktionsmodelle verfügbar.

Audi Zentrum Schwerin

Gebr. Ahnefeld GmbH & Co. KG
Hagenower Chaussee 1b, 19061 Schwerin
Tel.: 03 85 / 6 46 00-64, www.audizentrum-schwerin.de



*InterCity*Hotel



*Entspannen
Wahlfühlen
Filmkunst genießen...*

**... in Ihrem
Festivalhotel**

***InterCity*Hotel
Schwerin**

Grunthalplatz 5-7 19053 Schwerin
Tel.: 0385 / 5 95 00 Fax: 0385 / 5 95 09 99
E-Mail: schwerin@intercityhotel.de
Internet: www.intercityhotel.de



SONDER VERANSTALTUNGEN

SPECIAL EVENTS



KINO UNTERM DACH



© Basthorster Filmmanufaktur

114

GEORGS ELTERN

D 2017, 42'

REGIE: DIETER SCHUMANN
KAMERA: RAINER M. SCHULZ
SCHNITT: GUDRUN STEINBRÜCK
PRODUZENT: DIETER SCHUMANN
PRODUKTION: BASTHORSTER FILMMANUFAKTUR

Was braucht man für ein gutes Leben? Das auf-gehobene Rezept, wie man gute Marillen-Knödel kocht. Ein Mann, der einen Verlobungsantrag macht und dabei auf der Zitter spielt. Eine Frau, die nach 45 Ehejahren sagt: ich würde ihn wieder nehmen. Eine Bergwiese, deren Heu bis in die Küche hinein duftet. Menschen, die einem so lange die Hände halten, bis es einem wieder gut geht. GEORGS ELTERN zeigt ein Paar, das von seinem Geheimnis eines glücklichen Lebens berichtet – und deren Geschichte tatsächlich wahr ist.

DIETER SCHUMANN, geboren 1953 in Ludwigslust, studierte Regie an der HFF Potsdam und war von 1983-90 Regisseur im DEFA-Studio für Dokumentarfilm. Ab 1990 war er Leiter des Landesfilmzentrums MV und ist seit 2002 Geschäftsführer der Basthorster Filmmanufaktur.

FILMAUSWAHL:

FLÜSTERN UND SCHREIEN (1989)
GOTT HAT UNS GERUFEN (2008)
WADANS WELT (2010)

DER INSELWIRT

D 2005, 15'

REGIE: DIETER SCHUMANN
KAMERA: RAINER M. SCHULZ
SCHNITT: ARNE PAPHENHAGEN
PRODUZENT: DIETER SCHUMANN
PRODUKTION: BASTHORSTER FILMMANUFAKTUR

Eine filmische Erinnerung an das Ehepaar Erna und Jochen Mirow, die gemeinsam viele Jahre die legendäre Poeler Fischergaststätte „Zur Insel“ betrieben. Wir werden Zeugen ihres Alltags, vom morgendlichen Anheizen der Öfen, der Begrüßung der ersten Stammgäste, die seit 30 Jahren den gleichen Rhythmus haben, schauen zu, wie man die besten Fischklopse und den besten Räucherfisch macht und hören von den Alten, wie es einstmalig war und es nie wieder sein wird.



© Basthorster Filmmanufaktur



© ZDF Landesstudio MV

ZDF spezial: Menschen aus MV in der Welt

LUXUSLINER DER ARBEITERKLASSE - KREUZFAHRT IN DER DDR

D 2016, 45'

REGIE: SYLVIA BLESSMANN
BUCH: SYLVIA BLESSMANN
KAMERA: DIRK BETHAGE, MATTHIAS BURKARDT
TON: FRANK ZIMMERMANN
SCHNITT: CHRISTIAN REUTER
PRODUKTION: ZDF LANDESSTUDIO MV

Drei Urlauberschiffe hielt die DDR unter Dampf. Etwa 300.000 Bürger, die meisten von ihren Betrieben delegiert, schickte das kleine Land in drei Jahrzehnten auf große Fahrt. Auch einige tausend Westdeutsche gingen mit den DDR Urlauberschiffen auf große Fahrt. Das ehemalige ZDF Traumschiff war in Ost und West als „Astor“ bekannt. Aber auf kein anderes Schiff träumten sich mehr DDR Bürger als auf die „Völkerfreundschaft“. Die Autorin war mit ehemaligen Passagieren und Crew Mitgliedern noch einmal an Bord.

SYLVIA BLESSMANN studierte in Leipzig Journalistik, bevor sie für Radio DDR und den DFF tätig war. In den 1990er Jahren arbeitete sie unter anderem für den NDR und Sat 1. Ab 1999 war Blessmann Redakteurin im ZDF-Landesstudio Mecklenburg-Vorpommern, seit 2007 ist sie auch Leiterin der Institution.



© ZDF Landesstudio MV

SCHWERINER SAMMELN FÜR TOGO

D 2016, 15'

REGIE: SUSANNE SEIDL
KAMERA: MATHIAS BURKARDT
TON: CHRISTIAN REUTER
SCHNITT: FRANK ZIMMERMANN
PRODUKTION: ZDF LANDESSTUDIO MV

Arafat, der schon länger in Schwerin lebt, stammt aus Togo. Hier hat er Freunde gefunden, die zu Mitstreitern geworden sind. Sie sammeln Möbel, Nähmaschinen, Kleider etc. und bringen die Sachen mit LKWs in Arafats Heimat. Die Autorin begleitet die Schweriner nach Afrika und erlebt die Dankbarkeit und auch Notwendigkeit dieser Hilfe zur Selbsthilfe.

SUSANNE SEIDL, studierte in Köln und arbeitet seit 2001 in MV als ZDF-Reporterin vor und hinter der Kamera. Besonders liegen ihr soziale oder historische Themen am Herzen, wie die Geschichte des Schweriner Plattenbauviertels „Dreesch“, die sie in einem 30-Minuten-Film für ZDF INFO erzählte.



© ZDF





Sie haben den Anlass,
wir die handgefertigten Köstlichkeiten...

**KONDITOREI
CAFE
ROTHE**

Puschkinstraße 14 · 19055 Schwerin
Tel. 0385/557 13 05

Am Markt 11 – 12 · 19055 Schwerin
Tel. 0385/56 41 46

SONDERVORFÜHRUNGEN



© DVD-Cover Turbine Medien GmbH

115

PANISCHE ZEITEN

D 1980, 101'

REGIE: UDO LINDENBERG, PETER FRATZSCHER (BILDREGIE)

BUCH: KARLHEINZ FREYNIK, UDO LINDENBERG

KAMERA: BERND HEINL

SCHNITT: HELGA BORSCHKE,

BARBARA VON WEITERSHAUSEN

MUSIK: UDO LINDENBERG, DAVID A. KING

DARSTELLER: UDO LINDENBERG, LEATA GALLOWAY, WALTER

KOHUT, VERA TSCHECOWA, BEATE JENSEN,

EDDIE CONSTANTINE, HARK BOHM, FRITZ RAU, KARL DALL,

HELGA FEDDERSEN, GÜNTER NETZER

PRODUZENT: REGINA ZIEGLER, UDO LINDENBERG

PRODUKTION: AMAZONAS FILM (HAMBURG)

Panik-Rocker Udo Lindenberg wird nach einem Konzert entführt. Politische Extremisten wollen mit seiner Hilfe die Bundesregierung stürzen. Udos Manager beauftragt den erfolglosen Privatdetektiv Coolman, den Rockstar zu retten. Tipps erhält er von seinem Freund, Geheimagent Lemmy Caution. Aber Udo kann sich selbst befreien: Er springt aus einem Hubschrauber und wird auf einer Insel aufgelesen. Von dort verbreitet er seine Friedensbotschaft, wird zum Bundeskanzler gewählt und schaltet alle Atomkraftwerke ab. Aus Anlass von Udo Lindenbergs Konzerten am 6. und 7. Mai in Schwerin.





**Ihr Immobilienmakler
in Schwerin
vermittelt Ihnen:**

Grundstücke, Einfamilienhäuser,
Mehrfamilienhäuser,
Wohnungen, Gewerbeflächen

Arsenalstraße 11 • 19053 Schwerin
Telefon (0385) 5 58 07-0 • Fax (0385) 5 57 48 18
www.winkler-steiner-immobilien.de



Uwe Hellriegel
Diplom-Ingenieur
Versicherungsfachmann (BWV)
Allianz Generalvertreter

Straße des Friedens 5
19079 Banzkow
Telefon 0 38 61.73 48
Telefax 0 38 61.50 13 00
Mobil 0172.3 96 04 83
uwe.hellriegel@allianz.de

UDO LINDENBERG, geboren 1946, Musiker und Kunstmaler, hat mit seinen Bands und Soloprojekten die deutschsprachige Rockmusik seit Ende der 60er Jahre entscheidend mitgeprägt. PETER FRATZSCHER, geb. 1950, gab mit PANISCHE ZEITEN sein Regiedebüt. Seither drehte er zahlreiche Episoden der Krimireihe TATORT.

FILMAUSWAHL (P. FRATZSCHER):

ASPHALTNACHT (1980)

SIEBEN MONDE (1998)

TATORT: JAGDZEIT (2011)



© DVD-Cover, Turbine Medien





116

FILMKONZERT „SHAKE A LITTLE“ - GUSTAV PETER WÖHLER BAND

DO 04 MAI, 20:00 UHR, FILMPALAST CAPITOL, KINO 1

HERMAN THE GERMAN hieß der witzig-schräge Kurzfilm, den das FILMKUNSTFEST MV 2015 mit Gustav Peter Wöhler im Kurzfilmwettbewerb präsentierte. Der beliebte Kino- und Fernsehschauspieler kommt mit seiner Band und neuer CD im Mai 2017 nach Schwerin!

SHAKE A LITTLE – ein Song von Bonnie Raitt ist es diesmal, der dem neuen Programm der Gustav Peter Wöhler Band seinen Namen gibt. Der Titel ist als Aufforderung zu verstehen: Gustav Peter Wöhler und seine Musiker laden ihr Publikum ein, den Alltag abzuschütteln und eine gute Zeit zu haben. Nach längerer Pause und Ausflügen in andere Projekte findet das Quartett wieder zusammen, um sich seiner Vorliebe für entschlackte Coverversionen von Rock und Pop Klassikern zu widmen und eine individuelle Sammlung von Songs auf die Bühne zu bringen. Dabei treffen One-Hit-Wonder auf Geheimtipps, Evergreens auf vergessene Titel.

Neben Bonnie Raitt gibt es auch Songs von den Rolling Stones oder Billy Idol, Sting oder Fleetwood Mac, Suzanne Vega, Cat Stevens und Rio Reiser. Die Titel und die Stile wechseln rasant – alle vier Mitglieder bringen ihre Vorlieben, ihre musikalischen Erinnerungen in das Programm ein, die in ihrer Verschiedenheit eins gemeinsam haben: Sie lösen etwas aus und bieten in musikalisch neuem Gewand beglückende Wieder-Begegnungen.

Mit: **Gustav Peter Wöhler** – Gesang, **Kai Fischer** – Piano, **Olaf Casimir** – Bass,
Mirko Michalzik – Gitarre

GUSTAV PETER WÖHLER, geb. 31.7.1956 in Bielefeld. Nach Engagements am Schauspielhaus Bochum und Deutschem Schauspielhaus Hamburg freischaffend. 2013 mit dem Deutschen Hörbuchpreis ausgezeichnet.

**Vorverkauf im Filmpalast Capitol Schwerin,
Wismarsche Str. 126, 19053 Schwerin oder online erhältlich:
www.das-capitol.de VVK 34€ | AK 36€**

The Great Hall of the Filmpalast Capitol will once again be transformed into a concert hall on 4 May. This year, the popular German actor Gustav Peter Wöhler will be performing as part of the festival accompanied by his four-person band in accordance with the motto "Shake a Little".

The title is to be seen as an invitation: Gustav Peter Wöhler and his musicians want their audience to shake off the constraints of daily life and to have a good time! After a long break and forays into other projects, the quartet gets back together, dedicating themselves to their proclivity for purified cover versions of classic rock and pop songs and to bring an individual collection of songs to the stage. One-hit wonders are performed as well as inside tips, evergreens and songs you had forgotten about.





Bio
MARKT

Bio für jeden Tag

in Ihrer Nähe

Vielfalt und Abwechslung zu attraktiven Preisen

BioMARKT KaRo

Lübecker Straße 34 • 19053 Schwerin

Öffnungszeiten: Mo-Fr 9.00-19.00 Uhr, Sa 9.00-16.00 Uhr

Auf dem Weg zum Happy-End ...

Die Rösterei Fuchs wünscht Ihnen einen unvergessliches Filmerlebnis und gute Unterhaltung.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch. Es erwarten Sie zahlreiche kulinarische Köstlichkeiten aus aller Welt und unsere hausgemachten Kaffeespezialitäten.

RÖSTEREI FUCHS
KAFFEE & SCHOKOLADE & BISTRO



Am Markt 4 19055 Schwerin | Tel. 0385 593 84 44 | www.roesterei-fuchs.de



117

3. BRANCHENKONFERENZ - „KLARE PERSPEKTIVE“

FILM & MEDIEN MECKLENBURG-VORPOMMERN

03 - 04 MAI 2017, INDUSTRIE- UND HANDELSKAMMER ZU SCHWERIN

„LUDWIG-BÖLKOW-HAUS“

Die FILM COMMISSION MV organisiert im Rahmen des 27. FILMKUNSTFESTS MV erneut eine Film- und Medienkonferenz mit moderiertem Networking.

Das bewährte Format bietet der professionellen Branche in MV Gelegenheit, sich mit Experten, Festivalgästen, Politikern und Interessierten des Landes über aktuelle Trends und Fragen der Film- und Medienwelt auszutauschen.

Eine Veranstaltung der FILM COMMISSION MV mit Unterstützung der STAATSKANZLEI Mecklenburg-Vorpommern, der LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN und der IHK zu SCHWERIN sowie der KONRAD-ADENAUER-STIFTUNG MV, der ALLIANZ DEUTSCHER PRODUZENTEN FILM & FERNSEHEN e.V. und SKY.

Wir laden Sie herzlich zu unserer zweitägigen, kostenfreien Veranstaltung ein.

Anmeldungen bitte bis zum 28. April 2017:

www.filmland-mv.de/branchenkonferenz/

Falls Sie vorab Fragen haben, rufen Sie uns gerne an: **0385-593608-61/62**

oder senden Sie eine E-Mail an info@filmcommission-mv.de

Ihr Team der FILM COMMISSION MV:

ANTJE NASS, MARCO VOSS UND DER GESCHÄFTSFÜHRER DER FILMLAND MV gGMBH,
VOLKER KUFAHL





118

STÄRKUNG DER FILM- UND MEDIENBRANCHE IN MV

01. PANEL: MI 03 MAI 11.00-13.00 UHR (KAFFEE-EMPFANG AB 10.30 UHR)

Das Land Mecklenburg-Vorpommern hat sich für die Legislaturperiode 2016-2021 zu einer Stärkung des Film- und Medienstandortes bekannt. Nun ist die Branche selbst gefragt, Vorschläge zu entwickeln, um sich bestmöglich den Herausforderungen des digitalen Wandels in der Medienwelt zu stellen. Dabei geht es auch darum, die lokal bestehenden Strukturen zu berücksichtigen und die einheimischen Marktteilnehmer einzubinden. Das Panel möchte Vertretern verschiedener Bereiche - Produzenten, Festivals, Kinobetreibern und Medienbildungseinrichtungen - Gelegenheit geben, sich mit ihren Vorstellungen in die Formulierung einer medienpolitischen Strategie für das Land einzubringen.

ERÖFFNUNG DER KONFERENZ:

Volker Kufahl – Festivalleiter FILMKUNSTFEST MV

GRUSSWORTE:

Siegbert Eisenach – Hauptgeschäftsführer IHK zu Schwerin
Dr. Silke Bremer – Leiterin der Konrad-Adenauer-Stiftung MV

IMPULSVORTRAG:

„Aktuelle Aspekte der Filmförderung in Deutschland“
Prof. Dr. Oliver Castendyk – Allianz Deutscher Produzenten Film & Fernsehen

PODIUMSGÄSTE:

- Bert Lingnau – Direktor der Medienanstalt Mecklenburg-Vorpommern
- Roland Possehl – Vorstand Produzentenverband MV / Populärfilm GmbH
- Katharina Bluhm – Vorsitzende Landesarbeitsgemeinschaft Medien MV
- Horst Conrad – Kino Basiskulturfabrik Neustrelitz
- Prof. Dr. Oliver Castendyk – Allianz Deutscher Produzenten Film & FS
- Dr. Klaus Blaudzun – Institut für neue Medien / FiSH - Filmfestival Rostock

MODERATION:

Prof. Olaf Jacobs – Produzent, Hoferichter & Jacobs Film- & FS-Produktion

STOFFE MIT REGIONALER IDENTITÄT FÜR DEN FILM- UND TV-MARKT

02. PANEL: MI 03 MAI 14.00-16.00 UHR

Aktuelle Diskussionen zur Filmförderung in Mecklenburg-Vorpommern kommen an der thematischen Standortbestimmung nicht vorbei: Welche Inhalte und Genres sollen zukünftig gefördert werden? Dass Kinoproduktionen oder TV-Serien eine Region attraktiv machen, zeigt unser Nachbarland Dänemark. Mecklenburg-Vorpommern hat besonders mit vier Krimireihen und Spitzenwerten im Regionalmagazin Erfolg. Das Panel will herausfinden, welche weiteren Themen im öffentlich-rechtlichen Programm besondere Beachtung finden. Nutzt der touristische Erfolg des Landes in der internationalen Medienwelt? Welche Hürden gibt es, um Literatur und historische Persönlichkeiten aus MV auf den Film- und TV- Markt zu bringen?

PODIUMSGÄSTE:

- Elke Haferburg – Direktorin des NDR Funkhauses MV
- Sylvia Bleßmann – Leiterin ZDF-Landesstudio in MV
- Dr. Susanne Eichner – University Aarhus, Department of Aesthetics & Communication, DK
- Suzanne Pradel – Agentur für filmische Adaption und Script Consulting
- Bettina Offermann – Leitung Weltvertrieb LOOKS International

MODERATION:

Dr. Skadi Loist – Institut für Medienforschung, Universität Rostock

TAG 01

TAG 01





DOKUMENTARFILM – EIN GESCHÄFTSMODELL MIT ZUKUNFT?

03. PANEL: DO 04 MAI 11.00-13.00 UHR (KAFFEEEMPfang AB 10.30 UHR)

Weltweit erleben Dokumentarfilme und Dokumentationen einen Aufschwung, gleichzeitig wird die Produktion dieser Filme immer komplexer. Wenige schaffen es ins Kino, viele auf Festivals oder TV-Märkte und zunehmend mehr auf VoD-Plattformen. Internationale Absatzmärkte und thematische Events erweitern das Auswertungsmodell. Doch lohnt sich die oft jahrelange Arbeit für die Macher? Wo ist der Trick, um mit non-fictionalen Produktionen unternehmerisch zu bestehen?

GRUSSWORT:

Bernd Nottebaum – Dezernent für Wirtschaft, Bauen und Ordnung Landeshauptstadt Schwerin

IMPULSVORTRAG:

„Zur Situation des Dokumentarfilms in Deutschland“
Prof. Martin Hagemann – Filmuniversität Babelsberg

PODIUMSGÄSTE:

Jürgen Pohl – Filmverleih, Edition Salzgeber
Signe Astrup – Regisseurin / Produzentin Sineast Filmproduction, u.a. „Die vergessene Armee“
Dieter Schumann – Regisseur / Produzent aus MV, u.a. „Neben den Gleisen“
Prof. Martin Hagemann – Filmuniversität Babelsberg / Zero Fiction Film

MODERATION:

Jörg Langer – LANGER MEDIA Research & Consulting

ATTRAKTIVE FILMSETS UND VIRTUELLE REALITÄTEN IN MV

04. PANEL: DO 04 MAI 14.00-16.00 UHR

Die Ostseeküste und der ländliche Raum sind Mecklenburg-Vorpommerns wichtigstes Argument für die Film- und Medienbranche. Was den großen Metropolen Berlin, München oder Köln fehlt, was Szenenbildner und Art Directors als beliebte Kulisse für ihre Geschichten und Produkte suchen, findet sich hier als natürliche Locations, die (teilweise) unentdeckt sind. Durch visuelle Effekte und digitale Nachbearbeitung erweitern sich die Möglichkeiten für attraktive Aufnahmen nahezu unbegrenzt. Neue Technologien wie Virtual Reality oder 360 Grad-Aufnahmen sind die nächste kreative Herausforderung visueller Bildgestaltung. Dass dafür nicht immer große Budgets nötig sind, zeigen aktuelle Beispiele der einheimischen Produzenten, die für die Tourismusbranche entstanden.

PODIUMSGÄSTE:

Prof. Lothar Holler – Szenenbildner, u.a. „Die Gustloff“, „Sonnenallee“, „Good Bye Lenin“
Adrienne Zeidler – Szenenbildnerin, u.a. „Tanus-Krimis“, „SOKO Wismar“
Seth Turner – Art Director, u.a. „Unter dem Sand – das Versprechen der Freiheit“ (OSCAR Nominierung 2017)
Olaf Skrzypczyk – CEO Digital Media Production FXTOGO
Bert Scharffenberg – Videoredakteur, virtuelle Rundgänge 360 Grad-Video u. -Fotografie

MODERATION:

Judith Greitsch – NDR





120

DEUTSCHLAND IM SERIENFIEBER – MODEERSCHENUNG ODER DAUERZUSTAND?

05. PANEL: DO 04 MAI 16.30-17.30 UHR

Als aktuelles Beispiel wird „BABYLON BERLIN“ vorgestellt. Dies ist das erste gemeinsame Serienprojekt von ARD Degeto, Sky, X-Filme Creative Pool und Beta Film. Gedreht wurden 2 Staffeln à acht Folgen. Die Erstausstrahlung erfolgt am 13. Oktober 2017 auf Sky. Die ARD zeigt die Serie ab Herbst 2018.

Im Rahmen des Panels werden die Hintergründe der erstmaligen Zusammenarbeit erläutert und erste Bilder der Serie gezeigt.

Grußwort: Daniela See – Geschäftsführerin Sky Deutschland Service Center GmbH

ALS GÄSTE WERDEN UNTER ANDEREM ERWARTET:

Michael Polle – Produzent von „BABYLON BERLIN“ / X-Filme Creative Pool
Carolin Haasis – Redakteurin ARD Degeto

MODERATION:

Ralph Fürther – Pressesprecher Sky Deutschland

Eine Veranstaltung mit Unterstützung von Sky.



KURZFILMNACHT

FR 05 MAI, 20:00 UHR, DER SPEICHER SCHWERIN

Wer hier noch nie war, ist selber schuld, denn die KURZFILMNACHT im „Speicher“ ist Kult! Kurator Jörn Wille hat für die Ausgabe 2017 insgesamt 24 Kurzfilme aus Dutzenden Einreichungen ausgewählt und wieder einen bunten Genremix in drei Programmblocken zusammengestellt. Es darf geschmunzelt, gelacht, gestaunt und sich gewundert werden. Moderator Christoph Gagzow führt das Publikum wieder gewohnt charmant und kenntnisreich durch den abwechslungsreichen Abend. Die Kurzfilme werden vor Ort vom Publikum bewertet, so dass unmittelbar nach der Projektion die Urkunden an die drei Gewinner-Regisseure ausgestellt werden können.

In diesem Jahr ist die Rockband Y [WAI] aus Berlin als Musik-Act zu Gast. Gerald und Uzo haben einen nicht geringen Teil ihrer besten Jahre zu zweit im Proberaum verbracht, um an ihrem druckvollen und zugleich unerhört entspannten Sound zu arbeiten. Entschlossene Riffs setzen sich auf einen Beat, der immer weiß, wo er hin will. Nämlich geradeaus. So entstehen Rockperlen wie „This House“, das mehr dramatische Brüche in seinen 3 Minuten 44 vereint, als man auf dem ersten locker durchgegangenen Hören wahrnehmen würde. Aufgewachsen sind die beiden Übrigens in jenem mecklenburgischen Städtchen, das von Eingeweihten auch mehr oder weniger gerne „Lulu“ genannt wird. „Da kommen wir her, das hat uns geformt und damit müssen wir leben,“ stellen Y [WAI] fest. Zugegeben: „Power“ ist nicht unbedingt eine Vokabel, die man mit der Provinz in Verbindung bringen würde. Aber möglicherweise ist es genau jener Antrieb, der Uzo und Gerald bald nach Berlin verschlug und nun auch in ihren Songs steckt.

The popular short film night will be shown as always in the “Speicher”, Schwerin. The program will consist of several blocks with four or five films in a row. The audience judges about the best film. Host of the evening is Christoph Gagzow. This year’s live act is the rockband Y [WAI].





© The Jellyfish Jazz Orchestra

PREISVERLEIHUNG

SA 06 MAI, 19:00 UHR, FILMPALAST CAPITOL, KINO 1

Zur Preisverleihung wird neben vielen Filmteams und Festivalgästen vor allem der Ehrengast des FILMKUNSTFESTs Mecklenburg-Vorpommern, die Schauspielerin Iris Berben, erwartet, die aus den Händen von Ministerpräsident Erwin Sellering die Auszeichnung für ihr Lebenswerk, den "Goldenen Ochsen", erhält. Außerdem werden an diesem Abend elf weitere Preise mit einem Gesamtwert von rund 40.000 Euro vergeben, darunter der Hauptpreis für den Besten Film des Spielfilmwettbewerbs, der "Fliegende Ochse". Er wird künftig von der Staatskanzlei des Landes Mecklenburg-Vorpommern vergeben.

Für die musikalische Untermalung wird in diesem Jahr erstmals die Rostocker Formation The Jellyfish Jazz Orchestra sorgen. 20 junge Musiker aus ganz Mecklenburg-Vorpommern teilen eine Leidenschaft: Bigband Jazz! Von Originalliteratur legendärer Jazzorchester bis hin zu zeitgenössischen Werken der aktuellen Bigbandszene - was gefällt, wird gespielt. Mit abwechslungsreichen Facetten, individuellem Sound und dem Glanz der beiden Sängerinnen passt diese Band hervorragend in die feierliche Abschlussveranstaltung des 27. FILMKUNSTFESTs MV.



© FILMLAND MV/Christine Kisorsy

FESTIVALCAFÉ PLATON

SCHWERINER HÖFE

TREFFPUNKT 02 - 07 MAI / FILMTALKS 03 UND 05 MAI

Mehr noch als in den vergangenen Jahren kooperiert das FILMKUNSTFEST MV mit den Schweriner Höfen. Neben dem angestammten Festivalkino Filmpalast Capitol ist wieder das Kulturcafé und Restaurant PLATON im Klöresgang Festivaltreffpunkt und Veranstaltungsort der Late-Night-Talks mit den Filmemachern. Ein Ort des Genusses und Austauschs, an dem sich ein Hauch Wiener Moderne mit ein wenig Spanien und Mauretanien, französischem Bistro oder italienischer Bar verbindet.

Das Platon bietet französische & italienische Torten, Limonaden, originale Croissants und Feinkost aus aller Welt.

Die Filmtalks finden am Mittwoch, den 3. Mai und Freitag, den 5. Mai, jeweils ab 23.30 Uhr, statt. CAFÉ RESTAURANT PLATON, KLÖRESGANG 2, 19053 SCHWERIN, TÄGLICH GEÖFFNET AB 10 UHR

WERK3 - KLANGWERT

THEATERKNEIPE IM DOMWINKEL

DO 04 UND FR 05 MAI AB 22:00 UHR

NACHTCLUB EXTRA ZUM FILMKUNSTFEST MV
FRIEDRICHSTR. 11, 19055 SCHWERIN



CAROLINE ELIAS

Biografische Wurzeln in Sachsen, aufgewachsen in Marburg, Studium und erste Berufsjahre als Journalistin in Paris, dann Redakteurin im ORB (heute rbb). Zur Entwirrung der Sprachstränge folgte Dolmetschen als Zweitstudium. Ab 2000 Hochschuldozentin zu Film- und Frankreichthemen, Dolmetscherin und Moderatorin auf der Berlinale sowie Programmberatung deutscher Filmfestivals; seit 2005 als Sprachmittlerin in Politik und Wirtschaft tätig. Neben der Übersetzung von Drehbüchern koproduziert sie alle zwei bis drei Jahre einen Dokumentarfilm.



ANKE RAUTHMANN

Regisseurin, Moderatorin, Dozentin und Schauspielerin. Nach dem Studium der Theater- u. Medienwissenschaft, Soziologie und Literatur inszenierte sie Oper und Theater in Tel Aviv, später in Berlin und London sowie am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin. Auftritte als Schauspielerin in Barcelona, Berlin und Tel Aviv. Künstlerische Mitarbeit an Werbe- und Dokumentarfilmen, u.a. „Mythos Georgien“ mit Frank Martin Schmidt. Anke Rauthmann moderiert regelmäßig Podiumsdiskussionen, Preisverleihungen und Publikumsgespräche, z.B. bei der Berlinale, dem Filmfest Hamburg, dem internationalen Literaturfestival berlin, dem Arena Theaterfestival Erlangen, dem Zebra Poetry Award und den Bregenzer Festspielen.



SIEGFRIED TESCHE

Dr. Siegfried Tesche. Studium der Germanistik, Politik und Sozialwissenschaft. Stipendium für eine Promotion an der Universität in Hannover. Seit 1980 als freier Journalist, Buchautor und Regisseur für Hörfunksender, TV-Sender und Verlage tätig. Er reist seit Jahren zu wichtigen Filmfestivals wie etwa nach Berlin, Cannes und Venedig. Moderation von Hörfunk- und Fernsehsendungen. Autor von 21 Büchern über die James Bond Filme, Sean Connery, Harrison Ford, Speisen und Kochen im Kino, Filmzitate, Berühmte Fahrzeuge, Gewalt im Film und deutsche Filmstars. Konzeption von filmhistorischen Ausstellungen (www.bondausstellung.de). Dozent für Journalismus an der Hochschule Hannover und der Fachhochschule für den Mittelstand. Interessensgebiete sind Reisen, Fotografie, Oldtimer und Bücher.



KATHARINA DOCKHORN

Katharina Dockhorn studierte Geschichte und Filmwissenschaft an der Humboldt-Universität und war anschließend bis zur Abwicklung des Fernsehens der DDR/DFD in den Abteilungen Spielfilm und beim Sender 3sat. Seit 1992 mit Unterbrechung eines Gastspiels bei n-tv freie Journalistin, unter anderem bei MDR, Pro7, Neues Deutschland, Rheinpfalz, zitty und „Das Parlament“. Vorstand im BDMJ.



STEFAN KOECK

Seit 2002 Leiter Medienwerkstatt Identity Films e.V., Medienpädagogische Dozententätigkeiten an Schulen, Projekte für junge Filmschaffende, zuvor Formatentwicklung und Produktion von „Young View“ (Jugend-TV-Magazin) zur Berufsvorbereitung (2005-2008) und Dozent für Medienpädagogik an der Fachoberschule für Sozialpädagogik, Stralsund (2006-2010). Seit 2013 Jurymitglied der Deutschen Film und Medienbewertung (FBW), seit 2015 Sprecher der GMK Landesgruppe Mecklenburg-Vorpommern und Regional-Koordinator der medienpädagogischen Netzwerkarbeit (LAG Medien M-V), Region Vorpommern.



MITARBEITER

TEAM

124



VOLKER KUFAHL
GESCHÄFTSFÜHRER UND
KÜNSTLERISCHER FESTIVALLEITER



KARIN SCHULZ
BÜROLEITUNG



MONIKA ULS
ACCOUNTMANAGERIN



ANTJE NASS
FILM COMMISSION MV



MARCO VOSS
FILM COMMISSION MV



ANDRÉ LEHMANN
FESTIVAL-MANAGER



CORNELIS HÄHNEL
PROGRAMMREDAKTION



JÜRGEN TOBISCH
PROGRAMMREDAKTION



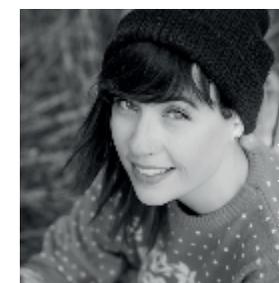
PHILIP ZENGEL
PROTOKOLL



STEFFEN BUCHHOLZ
TECHNIK, WEB



MAX PETER HEYNE
PRESSE UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT,
MARKETING, SPONSORING



INGA BEHNSEN
PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITS-
ASSISTENZ, SOCIAL MEDIA

© Ines Netzeband





MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

AUSSTATTUNG, AUFBAU

KARL-HEINZ BRUMMER, HENRICK GERUNG, MARIE MOTZKUS,
MICHAEL WUTSCHKE

BETREUUNG JURYS

NELE CHRISTOPH, CORNELIS HÄHNEL, ANTJE NASS, JÜRGEN TOBISCH

BETREUUNG TEAMS

ANTJE NASS

BRANCHENKONFERENZ

VOLKER KUFAHL, MARCO VOSS, ANTJE NASS

BÜROLEITUNG

KARIN SCHULZ

FAHRER

MATHIAS VOGEL, HANS-JOACHIM BIRK

FESTIVALLEITER UND GESCHÄFTSFÜHRER

VOLKER KUFAHL

FESTIVALTRAILER

COURAGE & CO, STEFFEN BUCHHOLZ

FESTIVALORGANISATION

ANDRÉ LEHMANN

FILM COMMISSION MV

ANTJE NASS, MARCO VOSS

FINANZEN

MONIKA ULS, GISELA SCHÜMANN

FOTOGRAFIE

SVEN FRANZEK, EDGAR HARTUNG

GÄSTEEMPFANG

KARIN SCHULZ, MONIKA ULS

GEDREHT IN MV

ANTJE NASS, MARCO VOSS

GESTALTUNG

COURAGE & CO

INFOTRESEN

GENEVIEVE BRAUNE, KATARZYNA BYTYN,
JUTTA SIEVERS, BEATRICE VOIGT

LICHT UND TON

TEAM MUSIC SPEZIAL

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT, MARKETING, SPONSORING

MAX-PETER HEYNE

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSASSISTENZ, SOCIAL MEDIA

INGA BEHNSEN, NELE CHRISTOPH

PROGRAMMREDAKTION

VOLKER KUFAHL, CORNELIS HÄHNEL, JÜRGEN TOBISCH, NELE CHRISTOPH, MARCO VOSS,
ANTJE NASS

PROTOKOLL

PHILIP ZENGEL

SAALBETREUUNG

MICHAEL KEGEL, TORSTEN KRECHEL,
ANTJE LÜCK

TECHNIK, WEB

STEFFEN BUCHHOLZ

VORFÜHRER

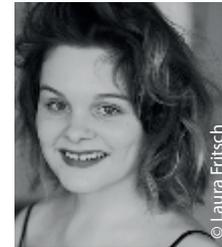
SEBASTIAN RÖCHERT, SVANTE SÜSS,
HAGEN WARTENBERG, HARTMUT KOHLSCHMIDT

WEBSITE

MAX-PETER HEYNE, NELE CHRISTOPH

KURZFILMNACHT

JÖRN WILLE



© Laura Fritsch

Nele Christoph
das i-Tüpfelchen

125





VERLEIH- UND PRODUKTIONSINDEX

126

- 24 BILDER FILMAGENTURS. 64
>24bilder.net
- A22 MEDIA GMBH.....S. 72, 73
>a22media.com
- A**
- AKA HANSENS. 65
>aka@uilu.gl
- ALICE GRUIA.....S. 51
- ALPENREPUBLIK FILMVERLEIHS. 80
>alpenrepublik.eu
- AMAZONAS FILM.....S. 115
- AMUSEMENT PARK FILM GMBH.....S. 64
>amusementpark-films.com
- ANDERS JONV PETERSEN.....S. 66
- ANNA WENDT FILMPRODUKTION GMBH.....S. 29
>annawendtfilm.de
- APE&BJØRNS. 83
>apeogbjorn.no
- ARD DEGETOS. 89, 90, 92
>degeto.de
- ARTE.....S. 91
>arte.tv/de
- ASTA FILMS. 61
>astafilm.dk
- AUG&OHR MEDIEN.....S. 44, 45, 51
>augohr.de
- B**
- BARBARY FILMS.....S. 89
>info@barbaryfilms.fr
- BARNSTEINER-FILMS. 30
>barnsteiner-film.de
- BASTHORSTER FILMMANUFAKTURS. 114
>dieter-schumann@web.de
- BAVARIA FILM GMBH.....S. 11, 12
>bavaria-film.de
- BIBI FILMS. 89
>bibifilm@gmail.com
- BLUE SPIRIT PRODUCTIONS.....S. 56
>spirit-prod.com
- C**
- CENTRAL FILM VERLEIH GMBH.....S. 13
>centralfilm.de
- CHINTIS LUNDGREN
- ANIMATSIOONISTUUDIOS. 79, 81
>chintislundgren.com
- CINECENTRUM BERLIN FILM- UND
- FERNSEHPRODUKTION GMBH.....S. 91
>cinecentrum.de
- CINÉMA COPAIN LTD.S. 37
>cinemacopain.ch
- CONTART COMPANY LIMITED.....S. 82
- D**
- DANSK TEGNEFILM.....S. 65
>tegnefilm.com
- DCM FILM DISTRIBUTION GMBH.....S. 63
>dcmworld.com
- DEFA-STUDIO FÜR SPIELFILME.....S. 104, 105
>defa-stiftung.de
- DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE.....S. 67
>europeanfilmcollege.com
- DEUTSCHES FILMINSTITUT.....S. 70
>deutsches-filminstitut.de
- DEUTSCHE FILM- UND FERNSEHAKADEMIE
- BERLIN GMBHS. 42, 50, 36
>dffb.de
- DEUTSCHE KINEMATHEK.....S. 104, 105
>deutsche-kinemathek.de
- DOGWOOF.....S. 79
>dogwoof.com
- DOK-WERKS. 35
>dok-werk.com
- DRIFE FILMPRODUKTIONS. 80
>drife.com
- E**
- EICHBERG-FILM GMBH.....S. 12
>eichbergfilm.de
- EKSYSTENT DISTRIBUTIONS. 91
>eksyntent.com
- EVA TINDS. 68
>evatind.dk
- F**
- FARBFILM VERLEIH GMBHS. 34, 54
>farbfilm-verleih.de
- FIGA FILMS.....S. 27
>figafilms.com
- FILMAKADEMIE LUDWIGSBURG.....S. 28
- FILMBÜRO SÜD.....S. 38
>filmbuero-sued.de
- FILMLADEN FILMVERLEIH GMBH.....S. 54, 56
>filmladen.at
- FILMOKRATIES. 34
>filmokratie.de
- FILMPOOL FICTION GMBHS. 99
>filmpool.de
- FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG
- KONRAD WOLFS. 42, 49, 92
>Filmuniversitaet.de
- FREIBEUTERFILM GMBH.....S. 38
>freibeuterfilm.com
- G**
- GÉBÉKA FILMS.....S. 56
>gebekafilms.com
- GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION &
- FILMSERVICES GMBH.....S. 54
>goldengirls.at
- H**
- HANFGARN & UFER FILMPRODUKTION.....S. 35
>hu-film.de
- HANSE TV GMBHS. 99
>hanse.tv
- HAUPTFILM PRODUKTIONS. 45
>hauptfilm.eu
- HOFERICHTER & JACOBS GMBH.....S. 98
>hoferichterjacobs.de.





J			
JOYA THOME FILMPRODUKTION.....S.	55	LIEBLINGSFILM GMBH.....S.	54
>film@joya-thome.de		>lieblingsfilm.biz	
K			
KARLIS VITOLS.....S.	83	LUNARIS FILM- UND FERNSEHPRODUKTION	
>karlisvitols.info		GMBH & CO.KG.....S.	13
KARSTEN WIESEL.....S.	43	>luethje-schneider-hoerl.de	
KARUSSELL GMBH.....S.	90	LÜTHJE SCHNEIDER HÖRL FILM.....S.	47
>karussell-rockband.de		>luethje-schneider-hoerl.de	
KATRIN ROTHE.....S.	34	M	
KNM HOME ENTERTAINMENT GMBH.....S.	56	MDR.....S.	91
>knm-media.de		>mdr.de	
KGP - KRANZELBINDER GABRIELE		MEDIA MOVE.....S.	79
PRODUKTION GMBH.....S.	28, 55	METEORIIT LLC.....S.	78, 80
>kgp.co.at		>meteoriit.ee	
KINEO FILMPRODUKTION.....S.	37	MISO FILM S.....S.	63
>PeterHartwig@t-online.de		>misofilm.dk	
KJELSON & WIK.....S.	83	MISSINGFILMS – ACRIVULIS &	
>kjellsonwik.se		SEVERIN GBR.....S.	13
KOCH MEDIA GMBH.....S.	83	>missingfilms.de	
>kochmedia-film.de		MOANA-FILM.....S.	11
KRAKOW FILM FOUNDATION.....S.	80	>moana.de/Blog	
>kff.com.pl		MONEYPENNY FILMPRODUKTION GMBH.....S.	13
KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN.....S.	44	>moneypenny-film.de	
>khm.de		MOOVIE GMBH.....S.	29
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL.....S.	46	>moovie.de	
>kunsthochschulekassel.de		MOVIENET FILM GMBH.....S.	63
L		>movienetfilm.de	
LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH.....S.	92	N	
>letterbox-filmproduktion.de		NEUFILM GMBH.....S.	91
		>neufilm.com	
		NABIS FILM.....S.	27
		>nabisfilm.com	
		NDF BERLIN GMBH.....S.	90
		>ndf.de	
		NDR.....S.	99, 100
		>ndr.de	
		NEUE VISIONEN FILMVERLEIH.....S.	35, 108, 110
		>neuevisionen.de	
		NORDISK FILM.....S.	64, 74, 75, 81
		>nordiskfilm.com	
		NORDLICHTER FILMVERLEIH FÜR	
		NEUES SKANDINAVISCHES KINO.....S.	62
		>nordlichter-film.de	
		O	
		ORBROCK FILMPRODUKTION.....S.	56
		>orbrock.com	
		PANDORA FILM VERLEIH.....S.	105, 109
		>pandorafilm.de	
		PAPENBROOCK FILM.....S.	48
		>janapapenbroock.com	
		POLISH NATIONAL FILM SCHOOL LODZ.....S.	82
		>filmschool.lodz.pl	
		POLYBAND MEDIEN GMBH.....S.	56
		>polyband.de	
		PRODUCTION CENTER OF ANDREI	
		KONCHALOVYKY.....S.	80
		>pc.konchalovsky.ru	
		PROFILE PICTURES.....S.	62
		>profilepictures.dk	
		PYRAMIDE DISTRIBUTION.....S.	110
		>pyramidefilms.com	
		R	
		RAZOR FILM PRODUKTION GMBH.....S.	100
		>razor-film.de	
		RISE AND SHINE CINEMA.....S.	98
		>riseandshinefilms.ch	
		RITA PRODUCTIONS.....S.	56
		>ritaproductions.com	
		RITZFILM FILM.TV.VIDEO.NEUE MEDIEN...S.	27
		>ritzfilm.at/de/.....	
		S	
		SACREBLEU PRODUCTIONS.....S.	107
		>sacrebleuprod.com.....	
		SALZGEBER.....S.	36, 56
		>salzgeber.de	
		SEHR GUTE FILME GMBH.....S.	11
		>sehrgutefilme.de	
		SENATOR FILM.....S.	13
		>senator.de	
		SF FILM PRODUCTION.....S.	62, 63
		>sf-film.dk	
		SINEAST FILMPRODUKTION.....S.	36
		>sineast.com	
		STUDIOCANAL.....S.	91
		>studiocanal.de	
		SUNE KAFOD MAGLEGAARD.....S.	67
		SVENSKA FILMINSTITUTET.....S.	81
		>filminstitutet.se	
		SWR.....S.	26
		>swr.de	



T		V	
TAK FILM SP. Z O.O.S. 79	>obcniebo.pl	VFS FILMS.....S. 79	>vfs.lv
TASKOVSKI FILMS.....S. 38	>taskovskifilms.com	VIDEO MAGIC GMBH.....S. 100	>videomagic-gmbh.de
THE ANIMATION WORKSHOP.....S. 65	>animwork.dk	VON ANFANG ANDERS FILMPRODUKTION* ..S. 46	>vonanfangers.de
TIBERIUS FILM.....S. 110	>tiberiusfilm.de	W	
TINDRUM ANIMATION.....S. 65	>tindrum.dk	W-FILM.....S. 55, 98	>wfilm.de
TIM GARDE.....S. 50		WARNER BROS. PICTURES	
TRAAVIK.....S. 79	>traavik.info	GERMANY GMBH.....S. 12	>warnerbros.de
TRUSTNORDISK.....S. 61, 62	>trustnordisk.com	WELTKINO FILMVERLEIH.....S. 92	>weltkino.de
TUFFI FILMS.....S. 83	>tuffifilms.com	WEYDEMANN BROS. GMBH.....S. 34	>weydemannbros.com
U		WIL FILM.....S. 64	>wilfilm.dk
U5 FILMPRODUKTION GMBH & CO.KG.....S. 30	>u5-filmproduktion.de	WÜSTE FILM OST.....S. ...12	>wuestefilm.de
UFA FICTION GMBH.....S. 89	>ufa-fiction.de	X	
UILU STORIES.....S. 65	>uilu.gl	X VERLEIH.....S. 29	>x-verleih.de
URI KRANOT.....S. 65	>urikranot@yahoo.com	XENIX FILMDISTRIBUTION GMBH.....S. 89	>XENIXFILM.CH
URTE ALFS.....S. 66		Z	
VENICE PICTURES GMBH.....S. 30	>venicepictures.de	ZDF.....S. 13, 91, 92, 114	>zdf.de

FILMINDEX

A	
1917 – DER WAHRE OKTOBERS. 34	
ABSINTHES. 42	
ALKI, ALKIS. 13	
ALLES GUTS. 98	
ALLMEN UND DER ROSA DIAMANTS. 89	
ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM -	
TAGEBUCH EINER BEGEGNUNGS. 34	
AMELIE RENNTS. 54	
AUF DÜNNEM EIS – DIE ASYLENTSCHEIDER .S. 35	
B	
BACK FOR GOODS. 26	
BERLIN REBEL HIGH SCHOOLS. 35	
BUDDENBROOKSS. 12	
C	
CAFÉ D'AMOURS. 42	
CASTINGS. 26	
D	
D DKS. 43	
DAS VERHEXTE FISCHERDORFS. 104	
DER FREMDE HIMMELS. 79	
DER INSELWIRTS. 114	
DER TAG WIRD KOMMENS. 61	
DER TUNNELS. 43	
DETEKTIVES. 11	
DIE BEICHTE - LE CONFESSIONIS. 89	
DIE BESTE ALLER WELTENS. 27	
DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSSS. 44	
DIE KLEINE WELTS. 44	



DIE LIEBHABERINS. 27
 DIE MIGRANTIGENS. 54
 DIE OLSENBANDE ERGIBT SICH NIES. 74
 DIE OLSENBANDE FÄHRT NACH JÜTLANDS. 74
 DIE OLSENBANDE SCHLÄGT WIEDER ZUS. 75
 DIE OLSENBANDE STELLT DIE WEICHENS. 75
 DIE SCHÜLER DER MADAME ANNES. 108
 DIE STANDHAFTENS. 61
 DIE TOCHTERS. 28
 DIE VERGESSENE ARMEES. 36
 DIE VÖGEL ÜBER DEM SUNDS. 62
 DIGITAL ROMANCES. 64
 DU UND ICH UND KLEIN-PARISS. 104

E

EIN ROTER TEPPICH FÜR ASTA NIELSENS. 68
 EINE VILLA MIT PINIENS. 45
 EINWURF ZWANZIG PFENNIGS. 45
 ELA SINGTS. 90
 EMILY MUST WAITS. 46
 ENDZEITSTIMMUNGS. 46
 ES KOMMT DER TAGS. 12

F

FATIMAS. 108
 FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICHS. 11

G

GEORGS ELTERNS. 114

H

HALF AND HALFS. 65

HOME IS HERES. 28
 HOW LONG, NOT LONGS. 65

I

IN SCHERBENS. 47
 IN THE BLOODS. 62
 IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTSS. 29

K

KARAOKES. 47
 KEIN HÜSUNGS. 105
 KÖNIGE DER WELTS. 98
 KÖNIGIN VON NIENDORFS. 55
 KÜNSTLER VON UNTENS. 48
 LIBERATION DAYS. 79
 LIEBE AUF DEN ERSTEN SCHLAGS. 109
 LIEBES ICHS. 36
 LIFE WITH HERMAN H. ROTTS. 81

L

LUZS. 48
 LUXUSLINER DER ARBEITERKLASSE-
 KREUZFAHRT IN DER DDRS. 114

M

MAIKÄFER, FLIEGI!S. 55
 MEIN LEBEN ALS ZUCCHINIS. 56
 MIKRO UND SPRITS. 109
 MIRRS. 37
 MISS SIXTYS. 13
 MOTHERS. 80
 MUTTER DUNKELHEITS. 49
 MY GRANDFATHER WAS A CHERRY TREES. 82

O

OHNE DIESE WELTS. 37

P

PANISCHE ZEITENS. 115
 PARADIESS. 80
 PIXS. 49
 POLIZEIRUF 110 -
 EINER FÜR ALLE, ALLE FÜR ROSTOCKS. 99
 PUSSYS. 82

R

RAKETE PERELMANS. 29
 REVUES. 66

S

SÁMI BLOODS. 81
 SANFT SCHLÄFT DER TODS. 90
 SCHWERINER SAMMELN FÜR TOGOS. 114
 SEBASTIAN UND DIE FEUERRETTETTERS. 110
 SEEING VOICESS. 38
 SIEBZEHNS. 56
 SILENT HEART - MEIN LEBEN GEHÖRT MIRS. 63
 SISSI OHNE FRANZS. 50
 SMALL TOWN KILLERSS. 63
 SOKO WISMAR - BITTERE WEIHNACHTENS. 91
 SPIELBANK AFFÄRES. 105

T

TASCHENGELDS. 50
 THE COMMITTEES. 83

THE SHADOWS. 66
 THE UNHAPPY ONES. 83
 TOMORROW -
 DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGENS. 110
 TOUT EN HAUT DU MONDES. 111
 TRANSITS. 51
 TROCKENSCHWIMMENS. 91

U

UNSER DEUTSCH-
 SEHNSUCHT NACH NEU-MECKLENBURGS. 99
 UNSERE GESCHICHTE:
 ALS DIE TERRORISTEN IM NORDEN
 UNTERTAUCHTENS. 100
 UNTER DEM SAND -
 USEDOM-KRIMI - NEBELWANDS. 100

V

VERGEWALTIGT WIRD HIER KEINERS. 51
 DAS VERSPRECHEN DER FREIHEITS. 64
 VON SÄNGERN UND MÖRDERNS. 38

W

WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?S. 30
 WELCOME TO DENMARKS. 30
 WHEN SUMMER COMESS. 67
 WINTERJAGDS. 30

Z

ZWEI BAUERN UND KEIN LANDS. 92
 ZWISCHEN DEN STÜHLENS. 92





REGIEINDEX

130

A

ALALUUKAS, OLIVER	S. 29
ALFS, URTE	S. 66
ANDÒ, ROBERTO	S. 89
ANGEL, YASMIN	S. 44
ART, MONJA	S. 56
ASTRUP, SIGNE	S. 36
AUGUST, BILLE	S. 63

B

BALLING, ERIK	S. 74, 75
BARRAS, CLAUDE	S. 56
BERGER, THOMAS	S. 89
BLESSMANN, SYLVIA	S. 114
BORNEDAL, OLE	S. 63
BRELOER, HEINRICH	S. 12
BUDESHEIM, SANDRA	S. 35

C

CAILLEY, THOMAS	S. 109
CHAYÉ, RÉMI	S. 111

D

DANIEL, CHRISTOPH	S. 43
DION, CYRIL	S. 110
DONATO, NICOLO	S. 62
DUGUAY, CHRISTIAN	S. 110

E

EBERLEIN, STEFAN	S. 38
ENGER, GUNHILD	S. 83

F

FAUCON, PHILIPPE	S. 108
FINGSCHIEDT, NORA	S. 37
FRATZSCHER, PETER	S. 115

G

GARDE, TIM	S. 50
GAJEWSKI, DARIUSZ	S. 79
GASIOROWSKA, RENATA	S. 82
GESCHONNECK, MATTI	S. 29
GLESCHINSKI, MAX	S. 46
GOINGER, ADRIAN	S. 27
GONDRIY, MICHEL	S. 109
GROSSPIETSCH, TIMO	S. 98
GRUIA, ALICE	S. 51

H

HANSEN, MICHAEL HELMUTH	S. 64
HANSEN, AKA	S. 65
HARTMANN, SIEGFRIED	S. 104
HEISTERBERG, RASMUS	S. 62
HELMCKE, ALINE	S. 51
HERZOG, ANDREAS	S. 100
HOERNER, SIGRID	S. 13
HÖLLER, RUPERT	S. 47

I

IMBODEN, MARKUS	S. 11
-----------------------	-------

K

KERNELL, AMANDA	S. 81
KIM, SUSANNE	S. 91

KLAIS, JOHANNES	S. 45
KLEIDER, ALEXANDER	S. 35
KOESTER, JAN	S. 45
KONCHALOVSKY, ANDREI	S. 80
KOPFMÜLLER, MATTHIAS	S. 99
KOTYK, TEREZA	S. 28
KÖUSAAR, KADRI	S. 80
KOWALSKA, JADWIGA	S. 44
KOWALSKI, DARIUSZ	S. 38
KRANOT, MICHELLE	S. 65
KRANOT, URI	S. 65
KREUZPAINTNER, MARCO	S. 90

L

LAURENT, MÉLANIE	S. 110
LENZ, PIA	S. 98
LIEBRECHT, TORBEN	S. 47
LINDENBERG, UDO	S. 115
LINNENBAUM, SOPHIE	S. 49
LUNDGREN, CHINTIS	S. 81

M

MAGLEGAARD, SUNE KOFOD	S. 67
MAKAROV, LUISE	S. 36
MATERN, KATHRIN	S. 100
MEHRWALD, JÖRG	S. 90
MENTION-SCHAAR, MARIE-CASTILLE	S. 108

N

NIELSEN, JESPER W.	S. 61
-------------------------	-------

O

OHLIN, LISA	S. 61
OLTE, UGIS	S. 79

P

PAPENBROOCK, JANA	S. 48
PAWLICZEK, FLORIAN	S. 45
PETERSEN, ANDERS JON	S. 66
PINSKE, ANNIKA	S. 50
POHL, ARTUR	S. 105
POLIEKTOVA, OLGA	S. 82
POLIEKTOVA, TATIANA	S. 82
PREUSS, JAKOB	S. 34

R

RANISCH, AXEL	S. 13
RASCHKE-MAAS, KATHLEEN	S. 90
RIAHI, ARMAN T.	S. 54
ROTHE, KATRIN	S. 34

S

SAHEBI, MEHDI	S. 37
SCHILINSKI, MASCHA	S. 28
SCHMIDHEINY, MARC	S. 43
SCHMIDT, JAKOB	S. 92
SCHNEIDER, STEFFEN	S. 99
SCHNEIDER, SUSANNE	S. 12
SCHULT, ASTRID	S. 30
SCHUMANN, DIETER	S. 114
SEIDL, SUSANNE	S. 114
SPENGLER, MIA	S. 26





IMPRESSUM

T	
TAFEL, SIBYLLE	S. 92
THIEL, SASCHA	S. 91
THOME, JOYA	S. 55
THOME, RUDOLF	S. 11
TIEFENBACHER, MATTHIAS	S. 99
TIND, EVA	S. 68
TOIVONIEMI, JENNI	S. 83
TONIOLO, BENEDIKT	S. 42
TRAAVIK, MORTEN	S. 79

U	
UNGER, MIRJAM	S. 55

V	
VALENTA RINNER, LUKAS	S. 27
VILLWOCK, MAXIMILIAN	S. 49
VITOLS, KARLIS	S. 83
VON BROCKHAUSEN, CHRISTIAN	S. 98

W	
WACKERBARTH, NICOLAS	S. 26
WALLROTH, WERNER WOLFGANG	S. 104
WEISS, LENA	S. 48
WIEDEMANN, OSCAR ANKER	S. 67
WIEMANN, TOBIAS	S. 54
WIESEL, KARSTEN	S. 43
WIKIEL, EWA	S. 42
WITTMOSER, CHRISTIAN	S. 46

Z	
ZANDVLIET, MARTIN	S. 64
ZIESCHE, JULIA	S. 30
ZIMMER, SABINE	S. 35

VERANSTALTER & HERAUSGEBER

FILMLAND MV gGmbH
Puschkinstraße 44 (Rathaus),
19055 Schwerin
Tel.:(0385) 5 51 57 70,
Fax (0385) 5 51 57 72
info@filmland-mv.de
www.filmland-mv.de

131

FESTIVALLEITUNG

Künstlerischer Festivalleiter und
Geschäftsführer Volker Kufahl

FESTIVALBÜRO

FILMKUNSTFEST MV
Puschkinstraße 44 (Rathaus),
19055 Schwerin
Tel.: (0385) 5 51 57 70,
Fax (0385) 5 51 57 72

REDAKTION

Max-Peter Heyne

GESTALTUNG

Courage//Co Schwerin Marketing KG

DRUCK

Druckerei Weidner GmbH
Carl-Hopp-Straße 15
18069 Rostock

Schutzgebühr: 5,00 Euro

Irrtum und Änderungen vorbehalten,
Programmstand 11. April 2017

Restaurant
Kochkurse
Catering

**KOCHEN
FÜR JEDERMANN**

**gourmetfabrik
schwerin ug**

Werderstraße 74 B, 19055 Schwerin
Telefon: 0385/760 98 570, www.gourmetfabrik.de



FREUNDESKREIS

Das FILMKUNSTFEST MV fördern und auch zwischen den Filmfestivals der Lust am Film frönen! Die Mitglieder des Freundeskreises FILMKUNSTFEST MV e.V. wollen bei filminteressierten Menschen in Schwerin und Mecklenburg-Vorpommern ganzjährig Neugier und Vorfreude auf das FILMKUNSTFEST MV wecken.

Dazu werden den Mitgliedern und Interessenten spezielle Filmvorführungen und Gesprächsrunden mit Schauspielern auch außerhalb der Festivalzeit angeboten, trifft man sich in ungezwungener Runde zu Vorträgen und Meinungsaustausch. Kontakte gibt es zu Freundeskreisen anderer Kinofestivals, u.a. zum Freundeskreis der Nordischen Filmtage Lübeck e.V.

Freunde und Sympathisanten des FILMKUNSTFESTS MV sind aufgerufen, sich in die Tätigkeit des Freundeskreises mit einzubringen. Melden Sie sich bitte bei unserer Vorsitzenden, Kerstin Voigt, unter voigt@worldtext.com.

Außerdem möchte der Freundeskreis Vorhaben des FILMKUNSTFESTS MV finanziell unterstützen und wirbt um Förderer. Spendenbescheinigungen können ausgestellt werden.



wir fördern film

filmförderung hamburg schleswig-holstein & filmwerkstatt kiel

geförderte Filme beim 27. Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern / Kurzfilmwettbewerb: [D/DK](#) Karsten Wiesel / NDR-Special: [Alles gut](#) Pia Lenz [Deportation Class](#) Carsten Rau, Hauke Wendler [Könige der Welt](#) Christian von Brockhausen, Timo Großpietsch / Hommage: [Buddenbrooks](#) Heinrich Breloer [Miss Sixty](#) Sigrid Hoerner / Gastland Dänemark: [Revue](#) Urte Alfis [Unter dem Sand – Das Versprechen der Freiheit](#) Martin Zandvliet

www.ffhsh.de



**VERANSTALTUNGSORTE**

- 1. FILMPALAST CAPITOL**
Wismarsche Str. 126, 19053 Schwerin
Festivaleröffnung und Preisgala, Filme,
Konzert, Tageskasse
- 2. INTERCITYHOTEL SCHWERIN**
Grunthalplatz 5-7, 19053 Schwerin Festivalhotel,
Gästeempfang
- 3. DER SPEICHER**
Röntgenstraße 22, 19055 Schwerin
Kurzfilmmacht
- 4. IHK ZU SCHWERIN**
Graf-Schack-Allee 12, 19053 Schwerin
Branchenkonferenz
- 5. FESTIVALCAFÉ PLATON**
Klöresgang 2, 19053 Schwerin
Filmtalks
- 6. RUDERHAUS**
Franzosenweg 21, 19061 Schwerin
Filmemacherfrühstück
- 7. KINO UNTERM DACH**
Körnerstraße 11, 19055 Schwerin
ZDF spezial, Dieter Schumann-Filme
- 8. SCHLESWIG-HOLSTEIN-HAUS**
Puschkinstraße 12, 19055 Schwerin
Ausstellung: Die Olsenbande
- 9. WERK 3 | KLANGWERT**
Friedrichstraße 11, 19055 Schwerin
Festivalpartys





FILMVORSTELLUNGEN IM FILMPALAST CAPITOL 2017

PREIS

ABENDKASSE

134

EINZELKARTE	8,00 €	
EINZELKARTE ERMÄSSIGT ERMÄSSIGUNGEN FÜR SCHÜLER, STUDIERENDE, ARBEITSLÖSE.	7,00 €	
ERMÄSSIGTER PREIS KINDER- UND JUGENDFILMREIHE	4,00 €	
ERMÄSSIGTER PREIS FÜR ALLE UNTER 18 JAHREN IN DER KINDER- UND JUGENDFILMREIHE.		
ABOKARTE 5ER TICKET	37,50 €	
ABOKARTE 10ER TICKET	70,00 €	
ABOKARTEN SIND ÜBERTRAGBAR UND GELTEN FÜR ALLE FILMVORFÜHRUNGEN IM FILMPALAST CAPITOL. AUSGENOMMEN ALLE SONDERVERANSTALTUNGEN (ERÖFFNUNG, PREISVERLEIHUNG, KONZERTE). FÜR DIE GEWÜNSCHTE VORSTELLUNG MUSS EINE EINTRITTSKARTE AN DER KASSE GEHOLT WERDEN.		
DAUERKARTE + KATALOG + PREISVERLEIHUNG	90,00 €	
DIE DAUERKARTE IST NICHT ÜBERTRAGBAR UND NUR IN VERBINDUNG MIT EINEM AUSWEISDOKUMENT GÜLTIG (NACH VERFÜGBARKEIT, GILT FÜR ALLE SONDER VERANSTALTUNGEN AUSSER ERÖFFNUNG UND G. P. WÖHLER KONZERT). FÜR DIE GEWÜNSCHTE VORSTELLUNG MUSS EINE EINTRITTSKARTE AN DER KASSE GEHOLT WERDEN.		
DAUERKARTE DELUXE + KATALOG + G. P. WÖHLER KONZERT + PREISVERLEIHUNG	110,00 €	
DIE DAUERKARTE IST NICHT ÜBERTRAGBAR UND NUR IN VERBINDUNG MIT EINEM AUSWEISDOKUMENT GÜLTIG (NACH VERFÜGBARKEIT, GILT FÜR ALLE SONDERVERANSTALTUNGEN AUSSER ERÖFFNUNG). FÜR DIE GEWÜNSCHTE VORSTELLUNG MUSS EINE EINTRITTSKARTE AN DER KASSE GEHOLT WERDEN.		
FESTIVALERÖFFNUNG	15,00 €	17,00 €
DI 2. MAI 2017, 19:30 UHR, KINO 1		
PREISVERLEIHUNG	15,00 €	17,00 €
SA 6. MAI 2017, 19 UHR, KINO 1		
DAS TICKET ZUR PREISVERLEIHUNG BERECHTIGT ZUM BESUCH DER ANSCHLIESSENDEN VORFÜHRUNG DES GEWINNERFILMS DES SPIELFILMWETTBEWERBS		
FILMKONZERT HAMLET	12,00 €	
MI 3. MAI 2017, 20 UHR, KINO 4		
AUSSTELLUNG OLSENBANDE - SCHLESWIG-HOLSTEIN-HAUS	3,50 €	
LATE NIGHT TALK KULTURCAFÉ PLATON	0,00 €	
KURZFILMNACHT IM SPEICHER	8,00 €	
KONZERT GUSTAV-PETER-WÖHLER-BAND	34,00 €	36,00 €
VORTRAG „DIE OSTSEE IM KINO“ VON ERNST SCHRECKENBERG	8,00 €	
LESUNG ASTA NIELSEN RENATE SEYDEL + FILM EIN ROTER TEPPICH FÜR ASTA NIELSEN	8,00 €	
LESUNG KRUSO LUTZ SEILER	8,00 €	
FILMHISTORISCHES PROGRAMM DÄNEMARK "DIE DÄNEN KOMMEN"	8,00 €	
MUSIK UND FILM KARUSSELL LIVE MIT FILM "ELA SINGT"	8,00 €	
KINO UNTERM DACH: GEORGS ELTERN + DER INSELWIRT 4. + 6. MAI	5,00 €	
KINO UNTERM DACH: ZDF-SPEZIAL 5. MAI.....	5,00 €	

BARRIEREFREIER FILMGENUSS

Bereits seit einigen Jahren bietet das FILMKUNST-FEST MV – eine der größten Kulturveranstaltungen im Land – in Kooperation mit dem Schweriner Haus der Begegnung für Besucherinnen und Besucher mit vermindertem Hörvermögen eine Hörverstärkung von Filmen an.

Das innovative CinemaConnect-System des renommierten Herstellers Sennheiser erlaubt es Zuschauern mit Seheinschränkungen in allen Sälen des Filmpalastes Capitol, Filme mit einer Audiodeskription anzuschauen. Dies geschieht ganz bequem über das eigene Smartphone, auf das lediglich eine spezielle App geladen werden muss, die sowohl für Apple iOS als auch das Android-Betriebssystem zur Verfügung steht ist.

Über diese CinemaConnect-App und dem für diesen Zweck bereitgestellten WLAN-Netzwerk erhalten die Besucherinnen und Besucher Zugriff auf die zusätzlichen Tonspuren für eingesprochene Texte und Hörverstärkungen. Diese werden per Streaming live und in Echtzeit auf das Smartphone übertragen, so dass die Nutzer den Film über Kopfhörer erleben können. Zuschauer mit Hörbeeinträchtigungen können in den Sälen Sprachverständlichkeit, Klang und Lautstärke mittels der besonders bedienerfreundlichen App an ihre persönlichen Bedürfnisse anpassen. Die Technologie steht kurz vor der finalen Installation.

Darüber hinaus können Zuschauer mit Höreinschränkungen zusätzlich von den deutschen Untertiteln profitieren, mit denen insbesondere Filme aus dem Gastland Dänemark und dem Focus Baltic Sea ausgestattet sind.





FILMKUNSTFEST 
Mecklenburg-Vorpommern

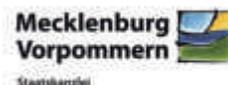


WIR FINDEN AUCH IHRE LOCATION!

TELEFON +49 385 559 36 08 -61/-62

TELEFAX +49 385 551 57 72

INFO@FILMCOMMISSION-MV.DE



filmcommission-mv.de

M^EULLERS

Café · Bistro · Kneipe

Bio
Regional
Vegetarisch



Puschkinstraße 55
19055 Schwerin
Telefon: 0385 - 555 969 90
täglich geöffnet von 9 bis 22 Uhr
Email: info@muellers.de

FILMKUNST- KAFFEE

Mit einer Dauerkarte für das
27. Filmkunstfest MV, erhalten
Sie vom 2. bis 7. Mai 2017 in
Verbindung mit jedem Gericht
oder Stück Kuchen eine Tasse
Kaffee gratis!

DIESER **GUTSCHEIN** BERECHTIGT ZUM
ERMÄSSIGTEN EINTRITT FÜR EINE PERSON
IN KINO 6
IM FILMPALAST CAPITOL SCHWERIN
(GÜLTIG BIS 31. MÄRZ 2018)

filmpalast
CAPITOL SCHWERIN

DIESER **GUTSCHEIN** BERECHTIGT ZUM
ERMÄSSIGTEN EINTRITT FÜR EINE PERSON IN DIE
AUSTELLUNG „DIE OLSENBANDE“
IM SCHLESWIG-HOLSTEIN-HAUS IN SCHWERIN
(2. MAI BIS 25. JUNI 2017)

