

SAMSTAG **23.11.19** 17.00 - 21.30 UHR | KINO UNTERM DACH

- ▶ 17.00 UHR: BEGRÜSSUNG
- ▶ CA. 17.15 »NORDDEUTSCHLAND BEI NACHT« (REGIE: MARCUS FISCHÖTTER, 94 MIN.)
- ▶ ANSCHLIESSEND FILMGESPRÄCH MIT REGISSEUR MARCUS FISCHÖTTER
- ▶ CA. 19.30 UHR PAUSE
- ▶ CA. 19.45 »ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT« (REGIE: CHRISTOPH SCHAUB, 85 MIN.)
- ▶ ANSCHLIESSEND FILMGESPRÄCH MIT PASTOR VOLKER MISCHOK

SONNTAG **24.11.19** 11.00 - 14.00 UHR | KINO UNTERM DACH

- ▶ 11.00 UHR: BEGRÜSSUNG
- ▶ CA. 11.15 UHR: »RENZO PIANO - ARCHITEKT DES LICHTS« (REGIE: CARLOS SAURA, 66 MIN.)
- ▶ ANSCHLIESSEND FILMGESPRÄCH MIT BELINDA RUKSCHCIO - BUNDESSTIFTUNG BAUKULTUR, CHRISTOPH MEYN - PRÄSIDENT DER ARCHITEKTENKAMMER M-V UND MICHAEL KOCKOT - FILMEMACHER
- ▶ CA. 12.45 PAUSE
- ▶ CA. 13.00 UHR: »KOOLHAAS HOUSELIFE« (REGIE: ILA BÊKA UND LOUISE LEMOINE, 60 MIN.)

DIE VERANSTALTUNG WIRD MODERIERT VON FRANK BREUNER.

DRITTE SCHWERINER ARCHITEKTUR-FILMTAGE

ARCHITEKTUR & LICHT
23./24. NOVEMBER 2019
KINO UNTERM DACH



Eintrittspreise

Eintritt Tagesprogramm Samstag: 10 Euro
Eintritt Tagesprogramm Sonntag: 10 Euro
Kombiticket für beide Tage: 18 Euro

Ermäßigungen

Eintritt Tagesprogramm Samstag: 8 Euro
Eintritt Tagesprogramm Sonntag: 8 Euro
Kombiticket für beide Tage: 14 Euro

Kein Vorverkauf, Karten nur an der Abendkasse erhältlich.

Veranstaltungsort

Kino unterm Dach
Volkshochschule Schwerin, Aula
Puschkinstraße 13 | 19055 Schwerin

Veranstalter



SA, 23.11., 17.15 UHR, KINO UNTERM DACH



NORDDEUTSCHLAND BEI NACHT

DOKUMENTARFILM, D 2018,
REGIE: MARCUS FISCHÖTTER, 94 MIN.

„Mit dem Hubschrauber und besonders lichtempfindlichen Spezialkameras an Bord fliegen Autor und Regisseur Marcus Fischötter und sein Team über blinkende Windparks, Krabbenfischer im Mondschein und Bauern, die im Scheinwerferlicht ihrer Mähdrescher nachts ernten. Hinweg über die Häfen von Rostock, Kiel, Hamburg, vorbei an Ölplattform, Raffinerie und hell leuchtender Industrie. Neben den faszinierenden Luftaufnahmen, die das beeindruckende Spiel von Licht und Dunkelheit in großen Bildern einfangen, stellt der Film Menschen vor, die in und mit der Dunkelheit arbeiten.“ (NDR.de)



Marcus Fischötter

© Marcus Fischötter

SO, 24.11., 11.15 UHR, KINO UNTERM DACH



RENZO PIANO – ARCHITEKT DES LICHTS

DOKUMENTARFILM, ES 2018,
REGIE: CARLOS SAURA, 66 MIN.

Der gefeierte spanische Regisseur Carlos Saura („Carmen“, „Goya“) dokumentiert die Geburt des Centro Botín in Santander, entworfen vom italienischen Architekten Renzo Piano, dem Mann hinter weltbekannten Gebäuden wie dem Centre Pompidou in Paris, dem Auditorium Parco della Musica in Rom, dem New York Times Tower in Manhattan und The Shard in London. Saura begleitet Piano durch die verschiedenen Entstehungsphasen des Gebäudekomplexes, vom Entwurf bis hin zum Bau. Dabei entsteht zwischen den beiden Männern ein intensiver Dialog über Kunst, den kreativen Schaffensprozess und die soziale Funktion von Schönheit.



Carlos Saura

© Carlos Delgado/Wikipedia

SA, 23.11., 19.45 UHR, KINO UNTERM DACH



ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT

DOKUMENTARFILM, CH 2017,
REGIE: CHRISTOPH SCHAUB, 85 MIN.

Gewisse Räume besitzen eine Aura, eine Energie, welche die beschreibbare Sinneswahrnehmung übersteigt. In seinem Dokumentarfilm ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT geht Christoph Schaub diesem Gefühl von Transzendenz nach und erforscht die emotionale Wirkung von Räumen durch die Begegnungen mit den Architekten und Künstlern Peter Zumthor, Cristina Iglesias, Jojo Mayer, Alvaro Siza Vieira, Peter Märkli und James Turrell. Christoph Schaub rückt in seinem neuen Architekturfilm Schnittpunkte zwischen Proportion und Licht ins Zentrum und fühlt mit dem Besuch sakraler Bauten dem Verhältnis von Natur und Existenz nach. Eine Reise an Orte, an denen die eigene (Un-)Endlichkeit fühlbar wird.



Christoph Schaub

© Christoph Schaub/mindjazz pictures

SO, 24.11., 13.00 UHR, KINO UNTERM DACH



KOOLHAAS HOUSELIFE

DOKUMENTARFILM, F 2018,
REGIE: ILA BÉKA, LOUISE LEMOINE, 60 MIN.
MIT ENGLISCHEN UNTERTITELN

Das Filmkunstprojekt, die Reihe Living Architectures der Regisseure Ila Bêka und Louise Lemoine, ist eine außergewöhnliche Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Architektur. Jeder der insgesamt sieben Filme präsentiert ein anderes Gebäude. KOOLHAAS HOUSELIFE war das erste Projekt der Reihe und präsentiert das Maison à Bordeaux von Rem Koolhaas. Durch die Geschichten und alltäglichen Aufgaben von Guadalupe Acedo, der Haushälterin, und den anderen Menschen, die sich um das Gebäude kümmern, taucht der Zuschauer in die Intimität des Hauses ein. So wird bei allem Respekt vor dem Meisterwerk auch deutlich, wo die Architektur an ihre Grenzen stößt und Schwachstellen für das alltägliche Leben birgt.



Ila Bêka, Louise Lemoine

© Héloïse Lajanne